

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> SEMINÁRIO AVANÇADO DE ENCENAÇÃO TEATRAL – Intersecções teatrais em eventos mediados pelas plataformas digitais. Estudo de caso e experimentação de curta duração.		
<u>Código:</u> ADR0027	<u>Turma:</u> B (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30(TEÓRICA) / 15(PRÁTICA) 18h síncrona e 27h assíncrona
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> • Laboratório de Encenação I (ADR0015) (exceto para alunos de Direção Teatral) • Laboratório de Encenação II (ADR0019) (exceto para alunos de Direção Teatral) • Prática de cena (AIT0095) • Criação cênica (AIT0073) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Percepção e Composição II (ADR0014)		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ ANDRÉ PAES LEME		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2222746
<u>Cronograma:</u> Encontros síncronos: terças-feiras, de 14 às 16 horas 1º encontro: (síncrono) – Apresentação da proposta e da metodologia do curso. O teatro e as plataformas digitais. 2º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 1 - exibição 3º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 1 - análise 4º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 1 -resenha 5º encontro: (síncrono) – Debate 1: O espaço e o tempo na experiencia virtual mediada pela internet. Conversa com artista convidado. 6º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 2 - exibição 7º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 1 - análise 8º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 1 - resenha 9º encontro: (síncrono) – Debate 2: A comunicação do diretor. Conversa com artista convidado. 10º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 3 - exibição 11º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 3 - análise 12º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 3 - resenha 13º encontro: (síncrono) – Debate 3: O processo de ensaio. Conversa com artista convidado.		

14º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 4 - exibição
15º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 4 - análise
16º encontro: (assíncrono) – Estudo de caso 4 - resenha
17º encontro: **(síncrono)** – Debate 4: A interação com o público. Conversa com artista convidado.
18º encontro: (assíncrono) – Levantamento de ideias. Elaboração de proposta.
19º encontro: **(síncrono)** – Debate sobre as propostas. Definição de proposta comum.
20º encontro: (assíncrono) – Preparação de proposta. Ensaios individuais.
21º encontro: (assíncrono) – Preparação de proposta. Ensaios individuais.
22º encontro: (assíncrono) – Preparação das propostas. Ensaios individuais.
23º encontro: **(síncrono)** – Ensaios coletivos – Compartilhamento dos roteiros e mecanismo de ações.
24º encontro: (assíncrono) – Elaboração das cenas. Ensaios individuais.
25º encontro: (assíncrono) – Elaboração das cenas. Ensaios individuais.
26º encontro: (assíncrono) – Finalização das cenas. Ensaios individuais.
27º encontro: **(síncrono)** – Mostra das cenas do primeiro grupo. Avaliação.
28º encontro: (assíncrono) – Finalização das cenas. Ensaios individuais.
29º encontro: **(síncrono)** – Mostra das cenas do segundo grupo. Avaliação.
30º encontro: (assíncrono) – Escrita sobre a experiência.

Metodologia:

Encontros remotos assíncronos para exibição e análise de vídeos, preparação de resenhas e trabalhos finais.
Encontros remotos síncronos para exibição de vídeos, discussões dirigidas, conversas com convidados sobre os conteúdos da atividade e compartilhamento do processo e mostra do exercício final.

Avaliação:

Entrega das resenhas.
Contribuição aos debates e encontros com convidados.
Preparação e apresentação dos trabalhos finais.
Assiduidade e colaboração na apreciação dos trabalhos individuais.

Ferramentas digitais utilizadas:

Plataforma Google Classroom
Email
Whatsapp

Bibliografia³:

Links para vídeos: a definir

Link para texto:

<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/3524/1/MSilva.pdf> - monografia: O TEATRO NA ERA DO PÓS-HUMANO: uma análise das relações entre teatro e internet
<http://www3.eca.usp.br/noticias/teatro-e-pandemia-novas-possibilidades-de-existencia-para-os-palcos> - artigo ECA
<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/05/teatro-feito-na-pandemia-marca-retorno-a-era-dos-autores-e-dramaturgos.shtml> - artigo Folha de São Paulo
<https://g1.globo.com/pop-arte/noticia/2020/04/20/teatro-se-reinventa-na-internet-mas-ainda-busca-forma-de-faturar-para-salvar-profissionais-parados.ghtml> - G1
<https://www.otempo.com.br/diversao/producoes-lancam-um-novo-olhar-sobre-o-teatro-durante-a-pandemia-1.2374068> - jornal O Tempo
https://escoladacidade.edu.br/wp-content/uploads/2020/08/200811_op_giselle_LEITURADIGITAL.pdf

Referências bibliográfica:

FERNANDES, Silvia. Teatralidades contemporâneas. São Paulo: Perspectiva, 2010.
LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac&Naify, 2007.

LÍRIO, Gabriela. Cinema e teatro: interfaces. In: Concinnitas. Revista do Instituto de Artes da UERJ . ANO 12 - VOL. 2 - N. 18 - DEZEMBRO 2011a, pp.55-61. _____. Teatro e cinema: uma perspectiva histórica. In: ArtCultura 23. Revista de História, Cultura e Arte. Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal de Uberlândia, jul.-dez. 2011b, pp. 23-34.
PICON-VALLIN, Béatrice. Passagens, Interferências, hibridações: o filme de teatro. in: A cena em ensaios. São Paulo: Editora Perspectiva: 2008
PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Trad. J. Guinsburg e Maria Lúcia Pereira. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.
_____. A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.