

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Seminário Avançado de Encenação Teatral - O Senhor Puntila e seu Criado Matti, de Bertolt Brecht: primeiras abordagens para uma encenação		
<u>Código:</u> ADR0027	<u>Turma:</u> A (15 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 45 H (Teóricas)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: <ul style="list-style-type: none"> • Percepção e composição I (ADR0009) (exceto para alunos de Direção Teatral) • Percepção e composição II (ADR0014) (exceto para alunos de Direção Teatral) • Seminário de Encenação Teatral (ADR0025) • Prática de Montagem Teatral I (ADR0042) • Fundamentos e Processos de Encenação Teatral (ADR0048) (exceto ingressantes) • Percepção e Composição I (ADR0009) (para Atuação Cênica e Licenciatura) • Percepção e Composição II (ADR0014) (para Atuação Cênica e Licenciatura) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ RICARDO KOSOVSKI	<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 1204709	
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ MOACIR EDUARDO CHAVES	<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2306278	
<u>Cronograma:</u> <p>Encontros síncronos: quartas-feiras, de 16h às 17:30h.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introdução ao teatro de Bertolt Brecht: análise do conceito de “Efeito de Distanciamento”; - Teatro Épico versus Teatro Dramático, do ponto de vista brechtiano: contraponto entre Brecht e Stanislawski; - leitura da peça O Senhor Puntila e seu Criado Matti; - reconhecimento das ferramentas dramáticas utilizadas para enfatizar o caráter épico e criar o “efeito de distanciamento”; - possibilidades de construção da cena. A encenação como arte autônoma, a partir de determinados pressupostos aos quais ela se reporta, sem ter, entretanto, uma forma determinada como referência fixa. A adesão a um conceito não significa reprodução de uma forma pré-concebida. 		
<u>Metodologia:</u> Leitura das referências bibliográficas básicas. Leitura acurada e repetitiva do texto dramático referencial, como em um processo de ensaio. Experimentos de abordagem por parte dos participantes do curso e do ator convidado, Marcio Vito.		

Avaliação:

Participação nas atividades do curso. Produção de propostas para a encenação, sejam elas cenográficas, de figurinos, iluminação, adaptação do material dramaturgico, formas de atuação, etc.

Ferramentas digitais utilizadas:

Sistemas de vídeo-conferência, youtube, vimeo, instagram e o mais que se mostrar pertinente.

Bibliografia³:

Brecht, Bertolt. "O senhor Puntila e seu criado Matti". Teatro Completo, volume 8, Editora Paz e Terra.
Brecht, Bertolt. "Estudos Sobre Teatro". Coleção Logos. Editora Nova Fronteira.
Stanislavski, Constantin. "Minha vida na arte". Editora Civilização Brasileira.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.