UNIRIO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE TEATRO

UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www.unirio.br/cla/escoladeteatro

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina:
PMT1: **Tópicos em Atuação: Estratégias para "Sair de Si": Modos *outros* de Perceber, de Conviver, e de Agir.**

Código:	Turma:	Carga horária:[1]
ADR0042	**E** (15 vagas)	**90h** **70** (TEÓRICA) / **20** (PRÁTICA)

Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:

- Atuação Cênica I (AIT0074)
- Atuação Cênica II (AIT0078)
- Atuação Cênica III (AIT0081)
- Atuação Cênica IV (AIT0085)
- Atuação Cênica V (AIT0088)
- Atuação Cênica VI (AIT0091)
- Laboratório de Atuação (AIT0108)
- Laboratório de Corpo (AIT0112)

Curso(s) Atendido(s):
Bacharelado em Atuação Cênica
Bacharelado em Direção Teatral
Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro
Bacharelado em Cenografia e Indumentária
Licenciatura em Teatro

Docente: [2]	Matrícula: [2]
Tatiana Motta Lima - tatiana.ramos@unirio.br	1045784

Conteúdo/Cronograma

Aulas síncronas: **quartas feiras, das 15:30 às 17:30** (há previsão de, em alguns encontros, irmos até às 18:30).

O teatro, para uma determinada linhagem de artistas, tem sido campo de pensamento e conhecimento sobre a vida. O trabalho do ator/atriz está no centro desse deslizamento arte/vida, justamente pelas questões da presença e das corporeidades. Nesse curso, vamos investigar noções fundamentais para a atuação: 1) percepção/escuta/atenção; 2) relação/contato/convivência; 3) ação. Vamos investigá-las tanto através de leituras de textos clássicos do campo do teatro (Stanislavski, Grotowski, Brook, etc) quanto através de textos vindos de outros campos do saber (Pelbart, Krenak, Citton, etc). O intuito é, em primeiro lugar, voltar a tratar essas palavras como conceitos, confrontando-as com os sentidos mais rápidos – e nem sempre inocentes - oferecidos pelo senso comum. Buscaremos, ainda, que esse estudo possa nos fazer pensar/praticar modos *outros* de perceber, conviver e agir – na cena e na vida -, diferentes daqueles vinculados ao individualismo contemporâneo: estratégias para "sair de si". O curso será majoritariamente teórico, mas os estudantes serão convidados a realizar, além das leituras, alguns experimentos práticos e textuais que possam se configurar como "respostas provisórias" ao que vamos debater.

Metodologia:
Atividades síncronas,

1- Aulas com a professora ministrante;
2- Aulas com professores/artistas convidados;
3- Análise de textos, vídeos e palestras previamente lidos ou assistidos pelos estudantes;
4- Apresentação e análise dos experimentos cênicos/textuais previamente preparados pelos estudantes

Atividades assíncronas (realizadas durante a semana):

1- Leitura de textos (que estejam disponíveis online ou sejam fornecidos por e-mail pela professora)
2- Assistência de palestras/lives (que estejam disponíveis online)
3- Preparação de experimentos cênicos e/ou textuais

Avaliação:
Presença, leitura dos textos/assistência dos vídeos e participação nas aulas síncronas, preparação/apresentação de experimentos cênicos ou textuais

Ferramentas digitais utilizadas:
Aplicativos de videoconferência (google meet ou zoom); sites de difusão de imagens como Youtube, etc. Sites de publicação de trabalhos acadêmicos ou de revistas.

Bibliografia[3]: Os textos trabalhados ou estarão *on line* ou serão disponibilizados pela professora por e-mail. A Bibliografia aqui apresentada ainda não é a definitiva. No início do curso, a partir de discussões preliminares com xs estudantxs, será definida a Bibliografia final. Nesse momento, também serão oferecidos os links para as palestras e *lives*.

Biagini, Mario. Encontro na Universidade de Roma "La Sapienza" ou Sobre o Cultivo das Cebolas: **https://seer.ufrgs.br/presenca/article/view/33504**

Brook, Peter. O Ponto de Mudança: Quarenta Anos de Experiências Teatrais. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (Ler o capítulo: A Máscara: Saindo de Nossas Conchas)

Citton, Yves. Da Economia à Ecologia da Atenção: **https://periodicos.uff.br/ayvu/article/view/27498**

Fabião, Eleonora. Corpo Cênico, Estado Cênico: **https://siaiap32.univali.br/seer/index.php/rc/article/view/2256**

Grotowski, Jerzy. Em Busca de Um Teatro Pobre. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987. (Ler os capítulos: O Discurso de Skara e Um encontro Americano).

Hampâté Bâ, Amadou. A Noção de Pessoa na África Negra. **https://filosofia africana.weebly.com/uploads/1/3/2/1/13213792/amadou_hampat%C3%A9_b%C3%A2_-_a_no%C3%A7%C3%A3o_de_pessoa_na_%C3%A1frica_negra.pdf**

Han, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. (Ler o capítulo: Pedagogia do Ver)

Herrigel, Eugene. A Arte cavalheiresca do Arqueiro Zen. São Paulo: Pensamento, 2003. (Ler da página 36 a 75)

Kahn, François. O Jardim. Relatos e Reflexões sobre o Trabalho Parateatral de Jerzy Grotowski. São Paulo: É Realizações, 2019. (Ler da página 119 a 127).

Krenak, Ailton. A Vida Não é Útil. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2020.

_____. O Amanhã Não Está à Venda. Rio de Janeiro: Companhia das Letras, 2020.

Larrosa, Jorge. Tremores. Escritos sobre a Experiência. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
(Ler o capítulo: Notas sobre a experiência e o saber da experiência).
http://www2.unirio.br/unirio/cla/ppgcla/ppgeac/processos-seletivos-discentes/2014/bibliografia-arquivos-para-download/bondia-larrossa.-notas-sobre-a-experiencia-e-o-saber-da-experiencia/view
Lemos, Vitor. As Ações Físicas de Stanislavski na Poética do Ator Contemporâneo. Sinais de Cena. Revista de Estudos de Teatro e Artes Performativas. Série II, n.4, jan, 2020.
Lepeck, André: 9 Variações sobre Coisas e Performance.
http://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102192012095
Mbembe, Achille: Entrevista com Achille Mbembe:
https://n-1edicoes.org/138?fbclid=IwAR19Iuu7C3dIUSxDEbN76wNWIIpj15AyIgwHtFWECUNTR
Pelbart, Peter Pal. Vida Capital: Ensaios de Biopolítica. São Paulo. Ed. Iluminuras, 2003. (Ler o capítulo: A Comunidade dos Sem Comunidade).
Motta-Lima, Tatiana. Palavras Praticadas: O percurso Artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974. São Paulo: Perspectiva, 2012. (Ler da página 191 a 201: noção de contato)
_____. Uma Corrida Tal que somos capazes de olhar calmamente em volta:
(re)pensando a noção de ação no trabalho do ator/atriz:
https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15616
_____. Beckett, Pedagogo do Ator: Práticas de Esgotamento:
http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/122002
Quilici, Cassiano Sydow. O Ator-Performer e as Poéticas de Transformação de Si. São Paulo: AnnaBlume, 2015.
(Ler os capítulos: Teatros do silêncio, A Experiência da Não Forma, O conceito de 'Cultivo' (Shugyo) e a formação do performer, Meditação e Mentalidade Técnica)
Stanislavski, Constantin. A Preparação do Ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.
(Ler os capítulos: Quando Atuar é Uma Arte, Concentração da Atenção, Descontração dos músculos)
Zaltron, Michele. "Segunda Natureza": Liberdade Para uma Poética de Si Mesmo.
https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/27323

[1] Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
[2] Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.
[3] Com indicação de endereço para consulta on-line.