



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: PMT1: O Planeta dos Idiotas: criação polifônica experimental.		
Código: ADR0042	Turma: B (15 vagas)	Carga horária: ⁽¹⁾ 90h 30 (TEÓRICA) / 60 (PRÁTICA)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:		
<ul style="list-style-type: none"> • Atuação Cênica I (AIT0074) • Atuação Cênica II (AIT0078) • Atuação Cênica III (AIT0081) • Atuação Cênica IV (AIT0085) • Atuação Cênica V (AIT0088) • Atuação Cênica VI (AIT0091) • Prática de Cena (AIT0095) • Práticas Musicais em Espaços Cênicos (AIT0084) • Laboratório de Atuação (AIT0108) • Voz e Movimento II (AIT0080) • Laboratório de Voz (AIT0118) 		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Cenografia e Indumentária Licenciatura em Teatro.		
Docente: ⁽²⁾ Vinícius Albricker - vinicius.albricker@unirio.br		Matrícula: ⁽²⁾ 1244149
Cronograma:		
<p>> Atividades Síncronas às QUINTAS-FEIRAS, das 15h às 17h.</p> <p>> Atividades Assíncronas: quatro horas de dedicação semanal em atividades individuais e em pequenos grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Setembro: Introdução à metodologia do processo criativo e ao tema da criação artística. - Outubro: Pesquisa temática e desenvolvimento do trabalho criativo com os discursos da polifonia cênica. - Novembro: Ensaios dirigidos, gravação e edição do material criativo que comporá o trabalho cênico audiovisual a ser apresentado. - Dezembro: Apresentação pública do trabalho realizado, por meios digitais, e avaliação da disciplina. 		

Metodologia:

- Desenvolvimento de criação artística colaborativa e experimental, a partir dos princípios e práticas da atuação polifônica (MALETTA, 2016), com ênfase nos discursos cênicos da palavra, do som, da imagem e do movimento.
- Leitura e estudo de textos, principalmente *O Planeta dos Idiotas*, de Carl Sagan, e reflexão criativa sobre os impactos do negacionismo científico no Brasil e no mundo.
- Elaboração de roteiros de composição cênica experimental para registro e veiculação audiovisual.
- Realização de encontros virtuais com pesquisadores das ciências e das artes, a fim de criar diálogos sobre o papel da divulgação científica em conexão com a arte na sociedade globalizada.

Avaliação:

- Atividades de escrita reflexiva a partir das referências indicadas e dos diálogos realizados nos encontros virtuais – 2 pontos.
- Criação de roteiros de composição cênica experimental, em grupos – 2 pontos.
- Criações individuais, realizadas a partir dos roteiros de composição cênica – 3 pontos.
- Composição cênica audiovisual coletiva + apresentação pública do trabalho por meios digitais – 3 pontos.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Classroom

Bibliografia³:

Referências básicas:

MALETTA, Ernani. A natureza polifônica do fenômeno teatral. In: _____. *Atuação polifônica: princípios e práticas*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2016, p. 35-68. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1KWJlWR5M-fWAULbLZnA9wnZQiv9A51DI?usp=sharing> (último acesso em 23/08/2020);

SAGAN, Carl. Aberrações da Luz. In: _____. *Pálido ponto azul: uma visão do futuro da humanidade no espaço*. Trad. Rosaura Eichenberg. 2. Ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2019, p. 25-34. Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1KWJlWR5M-fWAULbLZnA9wnZQiv9A51DI?usp=sharing> (último acesso em 23/08/2020);

SAGAN, Carl. O Planeta dos Idiotas. *Dias de Solitude*, 2015. Disponível em: <https://diasdesolitude.blogspot.com/2015/02/planeta-de-idiotas-carl-sagan.html> (último acesso em 23/08/2020);

SAGAN, Carl. Pálido ponto azul. *Nossa Ciência: ciência ao alcance de todos*, 2017. Disponível em: <https://nossaciencia.com.br/colunas/palido-ponto-azul-uma-reflexao-sobre-nos/> (último acesso em 23/08/2020);

SARRAZAC, Jean-Pierre. Rapsódia. In: _____. (org.) *et al. Léxico do Drama Moderno e Contemporâneo*. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012, p. 152-155. Disponível em:

<https://drive.google.com/drive/folders/1KWJlwR5M-fWAULbLZnA9wnZQiv9A51DI?usp=sharing> (último acesso em 23/08/2020).

Referências complementares:

BOLES LAVSKI, Richard. *A arte do ator*: as primeiras seis lições. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1992;

CAMARGO, Robson Corrêa de; FERNANDES, Adriana; MAUCH, Michel. Um elo perdido: Stanislavski, música e musicalidade, teatro, gesto e palavras. *Publicação online no site academia.edu*, [201-]. Disponível em: http://www.academia.edu/193255/Um_Elo_Perdido_Stanslavski_Musica_e_Musicalidade_Teatro_Gesto_e_Palavras (último acesso em 23/08/2020);

MALETTA, Ernani. A interação música-teatro sob o ponto de vista da polifonia. *Polifonia*, Cuiabá, MT, v. 21, n. 30, p. 29-54, Jul-Dez. 2014b. Disponível em: <http://periodicoscientificos.ufmt.br/ojs/index.php/polifonia/issue/view/160> (último acesso em 23/08/2020);

NOVARINA, Valère. *Diante da palavra*. Trad. Angela L. Lopes. 2ª Ed. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.