



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Práticas Crítico-Editoriais		
<u>Código:</u> ATT0066	<u>Turma:</u> A (30 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Crítica da Historiografia Artística e Teatral (ATT0053) • Teatro Brasileiro Contemporâneo (ATT0052) • Dramaturgia Brasileira (ATT0026) • Teatro Brasileiro Moderno (ATT0019) • O espetáculo teatral no Brasil (ATT0027) 		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Direção Teatral Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ MARTA METZLER		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2941695
<u>Cronograma:</u> Encontros síncronos: terças-feiras, de 15 às 17 horas ; total de 15 encontros; Atividades assíncronas de estudo e produção de trabalhos dos alunos; Duração: 15 semanas.		
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir da apresentação e análise de exemplos representativos das práticas editoriais e críticas modernas e contemporâneas, com foco nas modalidades digitais on-line. Os alunos deverão desenvolver projetos crítico-editoriais sob a supervisão do professor e discutidos em grupo com a turma e/ou produzir conteúdos textuais ou em vídeo para alimentar os referidos projetos, conforme a disciplina equivalente de que o aluno necessite. A disciplina poderá também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários ao desenvolvimento do trabalho.		
<u>Avaliação:</u> Os alunos serão avaliados a partir da produção de projetos crítico-editoriais e/ou a partir dos conteúdos produzidos para alimentar os referidos projetos, conforme a disciplina equivalente de que o aluno necessite. Os trabalhos poderão ser realizados individualmente ou em grupo.		

Ferramentas digitais utilizadas:

Google drive (contendo a bibliografia a ser acessada on-line), YouTube (para acesso de materiais disponíveis e para suporte da produção dos alunos), Instagram (para suporte da produção dos alunos).

Bibliografia básica³:

BENJAMIN, W. "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica." In: *Magia e técnica, arte e política*. Obras Escolhidas, v.1. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

CHARTIER, R. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Conversações com Jean Lebrun. Trad. Reginaldo Carmello Correa de Moraes. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo : Editora UNESP, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 1998.

FOUCAULT, Michel. "Nietzsche, a Genealogia e a História". In: *Microfísica do Poder*, Rio de Janeiro, Graal, 1979.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução: Mônica Costa Netto. São Paulo: EXO experimental org; Ed. 34, 2005.

A bibliografia será fornecida em arquivos PDF alocados no Google drive da disciplina.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.