

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET		
Código: ADR0048	Turma: B (ingressantes de 418/424 e discentes não ingressantes de todos os cursos)	Carga horária: ⁽¹⁾ 60 (TEÓRICA)
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica Licenciatura em Teatro		
Docente: ⁽²⁾ RENATO ICARAHY		Matrícula: ⁽²⁾ 2181257
Cronograma: Encontros síncronos: às segundas-feiras, de 10h às 12h.		
- Orientações gerais sobre a dinâmica dos encontros remotos e apresentação do roteiro de leitura dos textos sobre épico. - Leitura dos textos sobre o teatro épico/Leitura dos textos sobre o surgimento da encenação moderna. - Discussão dos textos sobre o surgimento da encenação moderna. - Exibição os vídeos do DV8. /Outros vídeos (3 Irmãs, Farinelli, etc.) - Leitura dos textos sobre o drama realista. - Discussão dos fundamentos do épico O <i>gestus</i> brechtiano e o corpo étnico. - Respostas ao questionário sobre as primeiras exibições e discussões. - Exibição dos primeiros episódios de O Baile. / vídeo Alma Boa, do Strehler - Discussão dos fundamentos do épico e dos deslocamentos observados na cena de O Baile: dramaturgia da cena no texto sem palavras. - Exibição de um espetáculo épico contemporâneo. - Respostas ao questionário final sobre o primeiro módulo. - I Encontro com Seminário dos Profs Moacir Chaves e Ricardo Kosovski. - II Encontro com Seminário dos Profs Moacir Chaves e Ricardo Kosovski. - Discussão sobre o drama realista. - Exercícios de análise de texto. - Revisão dos exercícios de análise de texto. - I Encontro <i>O remoto como novo prosaênio</i>, com Prof. Moacir Chaves. - II Encontro <i>O remoto como novo prosaênio</i>, com Prof. Ricardo Kosovski. - Respostas ao questionário sobre o segundo módulo.		

Metodologia:

Encontros remotos assíncronos para leitura de textos, exibição de vídeos e preenchimento de questionários.
Encontros remotos síncronos para exibição de vídeos, discussões dirigidas sobre as leituras e os vídeos exibidos.
Encontros remotos síncronos para debates com professores sobre os conteúdos da atividade.

Avaliação:

Verificação do preenchimento dos questionários formulados para cada módulo.
Acompanhamento das intervenções durante os encontros de discussão e debate.
Assiduidade.

Ferramentas digitais utilizadas:

Plataforma Google Classroom
Email
Whatsapp

Bibliografia³:**Links para vídeos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ESDkAlpTMQg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hhlyHDv2-iA>

<https://www.youtube.com/watch?v=IP6Ctj21UrU>

<https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs>

Link para texto:

http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/DIRECAO_CENICA_E_PRINCIPIOS_ESTETICOS_NA_COMPANHIA_DOS_MEININGER.pdf

Referências bibliográficas:

COHEN, Renato e GUINSBURG, Jacob. *Do teatro à performance: aspectos da significação da cena*. IN: *Diálogos sobre teatro*, SILVA, Armando Sérgio (org). São Paulo, Edusp.1992. p. 227-236

BERNSTEIN, Ana. *O nascimento do teatro moderno*. IN: *O teatro através da história – Teatro Ocidental*, Vol. I. Rio de Janeiro, CCBB & Entourage Prod. Artísticas Ltda. 1994. p. 159-187

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. IN: *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo, Ed. Perspectiva S.A. 2010. p. 113-129

RODRIGUES, Selma Calasans. *O teatro épico de Bertold Brecht*. IN: *Teatro sempre*. Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro Ltda, 1983. p. 125-135

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.