

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<b>Disciplina:</b> <b>FUNDAMENTOS E PROCESSOS DE ENCENAÇÃO TEATRAL - FPET</b>		
<b>Código:</b> <b>ADR0048</b>	<b>Turma:</b> <b>A (ingressantes de 415/416/417)</b>	<b>Carga horária:</b> <sup>(1)</sup> <b>60 (TEÓRICA)</b>
<b>Curso(s) Atendido(s):</b> <b>Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro</b> <b>Bacharelado em Cenografia e Indumentária</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b>		
<b>Docente:</b> <sup>(2)</sup> <b>ANGEL PALOMERO</b>		<b>Matrícula:</b> <sup>(2)</sup> <b>1227771</b>
<b>Cronograma:</b> Encontros remotos síncronos: <b>segundas-feiras, de 18h às 20h.</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientações gerais sobre a dinâmica dos encontros remotos e apresentação do roteiro de leitura dos textos sobre épico.</li> <li>- Leitura dos textos sobre o teatro épico</li> <li>- Exibição dos vídeos do DV8.</li> <li>- Discussão dos fundamentos do épico e dos deslocamentos observados na cena do DV8: do lugar de fala à fala da cena; O <i>gestus</i> brechtiano e o corpo étnico.</li> <li>- Respostas ao questionário sobre as primeiras exposições e discussões.</li> <li>- Exibição dos primeiros episódios de O Baile.</li> <li>- Discussão dos fundamentos do épico e dos deslocamentos observados na cena de O Baile: dramaturgia da cena no texto sem palavras.</li> <li>- Exibição de um espetáculo épico contemporâneo.</li> <li>- Respostas ao questionário final sobre o primeiro módulo.</li> <li>- I Encontro com Seminário dos Profs Moacir Chaves e Ricardo Kosovski.</li> <li>- II Encontro com Seminário dos Profs Moacir Chaves e Ricardo Kosovski.</li> <li>- Leitura dos textos sobre o drama realista.</li> <li>- Discussão sobre o drama realista.</li> <li>- Exercícios de análise de texto.</li> <li>- Revisão dos exercícios de análise de texto.</li> <li>- I Encontro <i>O remoto como novo proscênio</i>, com Prof. Moacir Chaves.</li> <li>- II Encontro <i>O remoto como novo proscênio</i>, com Prof. Ricardo Kosovski.</li> <li>- Leitura dos textos sobre o surgimento da encenação moderna.</li> <li>- Discussão dos textos sobre o surgimento da encenação moderna.</li> <li>- Respostas ao questionário sobre o segundo módulo.</li> </ul>		

**Metodologia:**

Encontros remotos assíncronos para leitura de textos, exibição de vídeos e preenchimento de questionários.  
Encontros remotos síncronos para exibição de vídeos, discussões dirigidas sobre as leituras e os vídeos exibidos.  
Encontros remotos síncronos para debates com professores sobre os conteúdos da atividade.

**Avaliação:**

Verificação do preenchimento dos questionários formulados para cada módulo.  
Acompanhamento das intervenções durante os encontros de discussão e debate.  
Assiduidade.

**Ferramentas digitais utilizadas:**

Plataforma Google Classroom  
Email  
Whatsapp

**Bibliografia<sup>3</sup>:****Links para vídeos:**

<https://www.youtube.com/watch?v=ESDkAlpTMQg>

<https://www.youtube.com/watch?v=hhlyHDv2-iA>

<https://www.youtube.com/watch?v=IP6Ctj21UrU>

<https://www.youtube.com/watch?v=PvctLx8H8xs>

**Link para texto:**

[http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/DIRECAO\\_CENICA\\_E\\_PRINCIPIOS\\_ESTETICOS\\_NA\\_COMPANHIA\\_DOS\\_MEININGER.pdf](http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/DIRECAO_CENICA_E_PRINCIPIOS_ESTETICOS_NA_COMPANHIA_DOS_MEININGER.pdf)

**Referências bibliográficas:**

COHEN, Renato e GUINSBURG, Jacob. *Do teatro à performance: aspectos da significação da cena*. IN: *Diálogos sobre teatro*, SILVA, Armando Sérgio (org). São Paulo, Edusp.1992. p. 227-236

BERNSTEIN, Ana. *O nascimento do teatro moderno*. IN: *O teatro através da história – Teatro Ocidental*, Vol. I. Rio de Janeiro, CCBB & Entourage Prod. Artísticas Ltda. 1994. p. 159-187

FERNANDES, Sílvia. *Teatralidades contemporâneas*. IN: *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo, Ed. Perspectiva S.A. 2010. p. 113-129

RODRIGUES, Selma Calasans. *O teatro épico de Bertold Brecht*. IN: *Teatro sempre*. Rio de Janeiro, Edições Tempo Brasileiro Ltda, 1983. p. 125-135

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.