



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: EXERCÍCIOS EM DRAMATURGIA		
Código: ATT0073	Turma: A (30 vagas)	Carga horária: ⁽¹⁾ 60 HORAS (TEÓRICA)
<p>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia (ATT0050) • Análise das Concepções do Texto Dramático (ATT0022) • Estudos de Dramaturgia (ATT0024) • Análise de Temas e Autores Teatrais (ATT0023) 		
<p>Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica Bacharelado em Cenografia e Indumentária Bacharelado em Estética e Teoria do Teatro Bacharelado em Direção Teatral Licenciatura em Teatro</p>		
Docente: ⁽²⁾ Inês Cardoso Martins Moreira		Matrícula: ⁽²⁾ 1742058
<p>Cronograma:</p> <p>Disciplina que tem por objetivo o aprofundamento do estudo das proposições, notações e do texto teatral de modo geral. Avaliação das características particulares de um texto escrito para a cena, para a performance ou a partir delas. Exercícios de escrita e de reflexão sobre o processo de criação dramaturgica. Exercícios de análise e de registro de performances, espetáculos, ensaios.</p> <p>A disciplina terá 30 encontros, sendo 15 síncronos e 15 assíncronos. Os encontros síncronos deverão acontecer às sextas-feiras, das 13h às 15h.</p>		
<p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aulas expositivas síncronas; - atividades assíncronas: leituras de textos ensaísticos e dramaturgicos, exercícios de escrita, apreciação e análise de registros de performances e de espetáculos em vídeos ou em outros materiais imagéticos; - em diálogo com o projeto de extensão “Artes Cênicas em Extensão”, a disciplina contará, além das aulas expositivas, com intervenções de artistas / dramaturgos convidados que dividirão suas experiências de criação dramaturgica e cênico-dramaturgica com a turma. - As aulas expositivas, as leituras e as intervenções mencionadas acima deverão estimular exercícios analíticos e/ou de criação dramaturgica por parte dos estudantes. 		

Avaliação:

Os estudantes serão avaliados pelos exercícios analíticos e/ou de criação dramática produzidos por eles e apresentados em trabalhos escritos ou oralmente em seminários, durante as aulas remotas; ou ainda em vídeos pré-gravados produzidos por eles.

Ferramentas digitais utilizadas:

Google sala de aula
Google Meet

Bibliografia³:

A bibliografia, a ser definida, estará disponível em textos PDF no Dropbox ou em bases de dados de acesso livre.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.