

## PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> <b>Atuação Cênica I</b>		
<u>Código:</u> <b>AIT0074</b>	<u>Turma:</u> <b>A (apenas para ingressantes de Atuação e Direção)</b>	<u>Carga horária:</u> <sup>(1)</sup> <b>60h</b> <b>30h (TEÓRICA) / 30h (PRÁTICA)</b>
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> <b>Bacharelado em Atuação Cênica</b> <b>Bacharelado em Direção Teatral</b>		
<u>Docente:</u> <sup>(2)</sup> <b>Rubens Rodrigues Lima Junior - rubens.junior@unirio.br</b>		<u>Matrícula:</u> <sup>(2)</sup> <b>994957</b>
<u>Cronograma :</u> Encontros virtuais alternando trabalho teórico e exercícios práticos. Atividades síncronas: <b>terças-feiras, das 15 às 17 horas</b>		
Trabalho não presencial de duas horas semanais de estudo teórico.		
<u>Metodologia:</u> Aulas práticas e teóricas com análise de textos, exercícios e jogos individuais e em duplas pela rede virtual, enfatizando pontos fundamentais do trabalho do ator: Percepção do espaço, do tempo-ritmo, do outro, dos objetos da contracenar, escuta, contato e resposta a estímulos tendo como base o livro de Constantin Stanislavski “A Preparação do Ator!”		
<u>Avaliação:</u> Apresentação de uma cena em vídeo e um trabalho escrito sobre o material teórico visto durante o processo da aula .		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Aula virtual através do Google meet , com textos teóricos e filmes sobre os temas trabalhados na sala virtual.		
<u>Bibliografia</u> <sup>3</sup> : Boal, Augusto. <i>Jogos para atores e não atores...</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988 SPOLIN, Viola. <i>Improvisação para o teatro</i> . São Paulo: Perspectiva, 1987 STANISLAVSKI, Constantin. <i>A Preparação do Ator</i> . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982		

<sup>1</sup> Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

<sup>2</sup> Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

<sup>3</sup> Com indicação de endereço para consulta on-line.