

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> TÉCNICAS PARALELAS II: Teatro Brasileiro (1940-1970): abordagens históricas e dramáticas		
<u>Código:</u> AIT 0031	<u>Turma:</u> LICENCIAT (20 vagas)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 60h (TEÓRICA)
<u>Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:</u> AET 0002 TEATRO CULTURA E SOCIEDADE, AET 0067 TEATRO INFANTO-JUVENIL, AET0015 TÓPICOS ESPECIAIS EM ENSINO DE TEATRO II		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Licenciatura em Teatro		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Angela Reis Miguel Vellinho Viviane Narvaes		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 6225029 1200157 1731350
<u>Cronograma:</u> Encontros virtuais síncronos às quintas-feiras das 16 h às 17h30 e atividades assíncronas sem horário definido.		
<u>Metodologia:</u> A metodologia utilizada será eminentemente teórica compreendendo aulas onde serão exercitados o pensamento crítico e a autonomia pedagógica. Nos encontros síncronos adotaremos aulas expositivas, discussões de textos teóricos e dramáticos. As atividades assíncronas, serão construídas em conjunto com a turma e incluirão referências bibliográficas e filmográficas e uso de recursos audiovisuais. Todas as atividades procuram aprofundar a reflexão sobre os conteúdos da disciplina relacionando-os com os debates da realidade atual.		
<u>Avaliação:</u> A avaliação se dá da seguinte forma: participação nas discussões e interação com o grupo (incluindo as atividades síncronas e assíncronas); auto-avaliação e produção e entrega de trabalho final.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom (para acompanhamento geral da disciplina); Google Meet (para os encontros síncronos); E-mails e google docs para atividades assíncronas.		
<u>Bibliografia</u> ³ : BENJAMIN, Walter. Reflexões sobre a criança, o brinquedo e a educação. Rio de Janeiro, Editora 34, 2007. BRANDÃO, Tania. A solidão antiga. In: A máquina de repetir e a fábrica de estrelas: Teatro dos Sete. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2002. p. 31-38. CAMPOS, Cláudia de Arruda. Maria Clara Machado. São Paulo, EDUSP, 1998. CHAUÍ, Marilena. Notas sobre utopia. IN: Ciência e Cultura - Cienc. Cult. vol.60 no.spe1 On-line version ISSN 2317-6660. São Paulo 2008. COSTA, Iná Camargo. A hora do Teatro épico no Brasil. São Paulo: Paz e Terra, 1996. disponível em https://archive.org/details/horadoteatroepic00cost NARVAES, Viviane, O Teatro do Sentenciado de Abdias Nascimento: resistência cultural das classes populares. Disponível em https://www.snh2017.anpuh.org/resources/anais/54/1502834961_ARQUIVO_textocompletoANPUH.pdf NASCIMENTO, Abdias. Teatro Experimental do Negro: Trajetória e reflexões. In Revista Estudos Avançados n. 18. IEA-USP, 2004 disponível em http://www.revistas.usp.br/eav/article/view/9982 RANGEL, Otávio. Capítulo II: das convenções. In: Técnica teatral. Rio de Janeiro: Artes Gráficas, 1949. p. 81-97. REIS, Angela. As condições de representação teatral na virada do século. In: Folhetim, Rio de Janeiro, Teatro do Pequeno Gesto, n.5, p. 60-73, set.-out.-nov.-dez. 1999.		

REIS, Angela de Castro. Introdução. In: A tradição viva em cena: Eva Todor na Companhia Eva e seus artistas (1940-1963). Rio de Janeiro: 7Letras, 2013. p. 23-38.

VARGAS, Maria Thereza. Teatro operário na cidade de São Paulo. São Paulo: IDART, 1977. disponível em <http://www.centrocultural.sp.gov.br/livros/pdfs/teatro.pdf>

VELLINHO, Miguel. Ilo Krugli - Um vento forte sobre o Rio. Revista Moin-móin. UDECS, 2015. Disponível em: <http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin/article/view/1059652595034701132015072>

- ¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.
- ² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.
- ³ Com indicação de endereço para consulta on-line.