

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Análise das Estruturas Dramatúrgicas		
<u>Código:</u> ATT0021	<u>Turma:</u> X	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30h (TEÓRICA)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: Teatro e Literatura, ATAT, ACTD, Arte e Técnica		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Estética e Teoria do Teatro (15 ingressantes) + 15 alunos/as de todos os cursos		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ Vanessa Teixeira de Oliveira		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 2522650
<u>Cronograma:</u> A presente proposta objetiva estudar os motivos do sonho e da ilha na obra do dramaturgo sueco August Strindberg (1848-1912). Serão levados em conta também textos teóricos e autobiográficos do escritor, suas pinturas e fotografias, bem como ensaios e obras artísticas de outros autores que dialoguem com os temas propostos. A disciplina terá 15 encontros, sendo 7 síncronos e 8 assíncronos, às quartas-feiras, das 13 às 15h.		
<u>Metodologia:</u> A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas, do exercício de análise do texto teatral e de discussões sobre textos teórico-críticos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos.		
<u>Avaliação:</u> Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> Google Classroom Google Meet		
<u>Bibliografia</u> ³ : Toda a bibliografia estará disponível na pasta da disciplina no Google Drive. ARISTÓTELES. Poética . Tradução de Eudoro de Souza. In: <i>Aristóteles</i> . Col. Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1973. CRARY, J. 24/7. El capitalismo tardío y el fin del sueño . Traducción Paola Cortés-Rocca. Buenos Aires:		

Paidós, 2015. (Capítulos I e IV).

LEM, Stanislaw. **Solaris**. Tradução de Eneida Favre. São Paulo: Aleph, 2017.

RIBEIRO, Sidarta. **O oráculo da noite**. A história e a ciência do sonho. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. (Capítulo a ser decidido).

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

SARRAZAC, Jean-Pierre. Jogo de sonho: uma dramaturgia do entre-dois. In: **Sobre a fábula e o desvio**. Rio de Janeiro: 7Letras: Teatro do Pequeno Gesto, 2013. pp.95-109.

_____. **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SCHNITZLER, Arthur. **Breve romance de sonho**. Tradução de Sérgio Tellaroli. Rio de Janeiro: O Globo; São Paulo: Folha de São Paulo, 2003.

STRINDBERG, August. **Inferno**. Tradução e prefácio de Ismael Cardim. São Paulo: Ed. 34, 2009. (Trechos a serem definidos)

SZONDI, P. **Teoria do Drama Moderno [1880-1950]**. São Paulo: Cosac & Naif, 2001.

Peças:

Interior (1894), de Maeterlinck.

Estrada para Damasco I (1898), de Strindberg.

O sonho (1901), de Strindberg.

A ilha dos mortos (1907) e *A sonata dos espectros* (1907), ambas de Strindberg.

Filmes:

La Jetée (1962), de Chris Marker.

Solaris (1972), de Andrei Tarkovski.

Combate de amor em sonho (2000), de Raoul Ruiz.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.