

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Ateliê de Cenografia II	
Código: ACG0082	Turma: A (15 alunos)
Carga horária: ⁽¹⁾ 50%(teórica) / 50%(prática) = 60h	
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:	
Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária I (ACG0052) Projeto Integrado em Cenografia e Indumentária II (ACG0054)	
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Cenografia e Indumentária	
Docente: ⁽²⁾ André Sanches Sampaio	Matrícula: ⁽²⁾ 1869390
Cronograma:	
Encontros síncronos: sextas-feiras, de 14 às 16 horas	
Metodologia:	
<p>A partir da discussão sobre os novos formatos de encenação e experiências artísticas surgidas durante o período de afastamento social que abriram uma nova janela entre artistas e público, a disciplina pretende contribuir para o avanço da reflexão crítica sobre a <i>cenografia</i> como campo de ensino e de pesquisa, buscando articular questões e propostas a fim de consolidar bases para enfrentarmos os desafios surgidos neste momento de mudanças, dúvidas e incertezas, tendo como objetivo final a criação e desenvolvimento de uma proposta artística que, de alguma maneira, explore essas novas possibilidades.</p> <p>Atividades síncronas: aulas expositivas com uso do powerpoint e interação em tempo real com os alunos para exposição do conteúdo, debates e discussões de conceitos.</p> <p>Atividades assíncronas: envio de textos, artigos e reportagens em PDF para leitura e posterior discussão. Indicação de imagens e links de vídeos para demonstração dos aspectos abordados nas aulas. Desenvolvimento das atividades práticas propostas. Troca de e-mails para envio de dúvidas, relato do andamento dos projetos e interação entre estudantes e professor sobre o desenvolvimento dos trabalhos.</p>	
Avaliação:	
Dando especial atenção ao percurso do processo criativo, a avaliação será realizada sobre os exercícios projetuais executados a partir de um texto dramático, roteiro, conto, poema ou música, proposto pelo estudante, com desenvolvimento das etapas de trabalho de um projeto cenográfico e de figurino.	

Ferramentas digitais utilizadas:

Google Meet, Google Classroom e email.

Bibliografia³:

DEL NERO, Cyro. *Máquina dos Deuses. Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia*. São Paulo: Editora SENAC São Paulo: Edições SESC, 2009.

HOWARD, Pamela *O que é cenografia?* São Paulo: Edições SESC, 2015.

RATTO, Gianni. *Antitratado de Cenografia*. São Paulo: SENAC, 1999.

SALLES, Cecilia de Almeida. *Gesto Inacabado: Processo de Criação Artística*. São Paulo: Annablume Editora, 2001.

_____. *Redes de Criação: Construção da Obra de Arte*. São Paulo: Editora Horizonte, 2008.

SERRONI, José Carlos. *Cenografia brasileira – notas de um cenógrafo*. São Paulo: Edições SESC, 2013.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.