



PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

<u>Disciplina:</u> Ateliê de Desenho II		
<u>Código:</u> ACG0063	<u>Turma:</u> A (15 alunos)	<u>Carga horária:</u> ⁽¹⁾ 30 (TEÓRICA) / 30 (PRÁTICA) = 60h
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente: Desenho I (ACG0017); Desenho II (ACG0018); Desenho III (ACG0019); Desenho IV (ACG0020)		
<u>Curso(s) Atendido(s):</u> Bacharelado em Cenografia e Indumentária / Artes Cênicas – Habilitação em Cenografia		
<u>Docente:</u> ⁽²⁾ HÉLIO MÁRCIO DIAS FERREIRA		<u>Matrícula:</u> ⁽²⁾ 12181285
<u>Cronograma:</u> (15 aulas) Atividades síncronas: segundas-feiras, de 16 às 18 horas		
<u>Metodologia:</u> AULAS VIRTUAIS VIA GOOGLE MEET. TRABALHOS DISCENTES REALIZADOS INDIVIDUALMENTE, ENVIADOS POR IMAGENS NO WHATSAPP PARA O PROFESSOR E AVALIADOS EM AULAS ESPECÍFICAS COM AVALIAÇÕES VIRTUAIS.		
<u>Avaliação:</u> UMA AVALIAÇÃO VIRTUAL NO FINAL DO CURSO ATRAVÉS DO GOOGLE MEET E COM A ASSISTÊNCIA DE TODOS OS ALUNOS.		
<u>Ferramentas digitais utilizadas:</u> AULAS E AVALIAÇÕES REALIZADAS VIA GOOGLE CLASROOM/GOOGLE MEET IMAGENS DOS TRABALHOS DOS ALUNOS ENVIADAS POR WHATSAPP.		
ARNHEIM, Rudolf. <i>Arte e Percepção Visual</i> . São Paulo: Pioneira, 1989. ARNOLD, Janet. <i>Patterns of fashion – 1660/1860</i> . New York: Drama books, 1972. BARNES-MELLISH, Glynis. <i>Oficina de aquarela</i> . São Paulo: Ambientes e costumes, 2010		

BATTA, András. *Opera: compositores, obras y interpretes*. Barcelona: Könemann, 1999.

BOUCHER, François. *Histoire du costume*. Paris: Flammarion, 1983

BYRANT, Wesen. *Desenho de moda: técnicas e ilustração para estilistas*. Rio de Janeiro: SENAC, 2012

DRAKE, Nicholas. *Fashion illustration: today*. Londres:Thames and Hudson, 1997

FERREIRA, Hélio Márcio Dias. *Uma história da arte ao alcance de todos: da pré-história aos dias de hoje*. Rio de Janeiro: SINGULAR, 2010.

LAVER, James. *A roupa e a moda*. São Paulo: Companhia das letras, 1989

MAYER, Ralph. *Manual do artista*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

PEACOCK, John. *The chronicle of western costume*. Londres: Thames & Hudson, 1996

PECKTAL, Lynn. *Designing and painting for the theater*. Nova York: HBJ, 1975.

PIGNATTI, Terisio. *O desenho: de Altamira a Picasso*. São Paulo: Abril Cultural, 1981

RACINET, Auguste. *The complete costume history*. Colônia: Taschen, 2003.

SIMON, Marie. *Mode et peinture*. Paris: Hazan, 1995.

VOSS, Denise. *Desenho de moda e anatomia*. São Paulo: Queen Books, 2009

Coleções:

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Arte nos séculos*. São Paulo, 1971.

ABRIL CULTURAL (Ed.) *Gênios da Pintura*. São Paulo, 1984.

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.