



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **TEATRO DE RUA**

código: **AIT0105**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: ATUAÇÃO CÊNICA II (AIT0078)

EMENTA:

Investigação, análise e experimentação dos princípios básicos do trabalho do ator no Teatro de Rua. Pesquisa sobre o histórico e o repertório de grupos de rua em atividade no Brasil. Laboratório prático de construção de cenas através de processo colaborativo que serão apresentadas na rua.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Possibilitar ao aluno a vivência do teatro realizado no espaço público.
2. Identificar os princípios que regem o trabalho do ator no Teatro de Rua.
3. Apontar a relevância do Movimento de Teatro de Rua no Brasil investigando os conceitos, o histórico e a atividade dos principais grupos de rua no país.
4. Aplicar exercícios de comicidade, triangulação, narrativa e grammetot.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, aplicação de exercícios e construção de cenas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I: Conceitos e Histórico do Teatro de Rua no Brasil

Unidade II: O trabalho do ator na rua

Unidade III: A construção da cena pública

AVALIAÇÃO:

A partir de disponibilidade, presença, pontualidade e participação em sala de aula. Seminários e apresentação de cenas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CARREIRA, André. *Teatro de rua (Brasil e Argentina nos anos 1980): uma paixão no asfalto*. São Paulo: Aderaldo & Rothschild, 2007.

FO, Dario. *Manual mínimo do ator*. São Paulo: Editora SENAC, 2004.

TURLE, Licko; TRINDADE, Jussara. *Teatro de rua no Brasil: a primeira década do terceiro milênio*. Rio de Janeiro: E-papers, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALENCAR, Sandra. *Atuadores da paixão*. Porto Alegre: Secretaria Municipal da Cultura/Fumproarte, 1997.

AMARAL, Lindolfo. *A construção da memória: Imbuça 30 Anos*. Aracaju: Funarte/Petrobras 2008.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. *Grupo Galpão: diário de montagem*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

BRAVA COMPANHIA. *Caderno de erros*. São Paulo: Lei de Fomento ao Teatro para a Cidade de São Paulo, 2010.

LECOQ, Jacques. *O corpo poético*. São Paulo: SENAC SP, 2010.

SANTOS, Valmir. *Riso em cena: dez anos de estrada dos Parlapatões*. São Paulo: Estampa, 2002.

professor responsável: CHRISTINA STREVA

assinatura do Coordenador: