



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL**

código: **ACG0008**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na Teoria da Percepção Visual.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Preparar o aluno-cenógrafo para desenvolver questões e apresentar soluções relativas às artes visuais, a partir da aplicação de princípios e leis estabelecidos pela Teoria da Percepção Visual, relacionando-os às Artes Cênicas.

METODOLOGIA:

Livros específicos sobre arte e percepção; slides e vídeos. Aulas teóricas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1_ Teoria da Percepção - Gestalt
- 2_ A organização do campo visual;
- 3_ Forma e espaço;
- 4_ Conceito de perspectiva;
- 5_ Configuração;
- 6_ Figura e fundo;
- 7_ Regras de agrupamento;
- 8_ Lei da boa forma;
- 9_ Equilíbrio e harmonia;
- 10_ Lei de continuidade;
- 11_ Simetria e assimetria do Campo Visual;
- 12_ Movimento e ritmo;
- 13_ Ambigüidade;
- 14_ Proporção e Construção;
- 15_ Teorias sobre a Cor;
- 16_ Da Exceção e da Diferença;
- 17_ Análise da Obra de Arte.

AVALIAÇÃO:

Trabalhos teóricos e/ou práticos no decorrer do semestre letivo a serem orientados pelo prof. responsável pela disciplina e segundo a necessidade do aluno.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARGAN, G. Carlo. *Arte Moderna*. Ed. Cia das Letras.

ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual*. Ed. SP

ITTEN, Johannes. *Art de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra, Paris.

MARX, Ellen. *Les Contrastes de la Couleur*. Ed. Dessain et Tolra, Paris.

GOMBRICH, Ernst. *Arte e Ilusão*. Ed. Martins Fontes.

GOMBRICH, Ernst. *História da Arte*. Ed. Zahar.

OSTROWER, Fayga. *Universos da Arte*.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: GLÁUCIA SANTOS DA GAMA E SILVA

assinatura do Coordenador: