

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2ªf – 501

4ªf – Roberto de Cleto

Atuação cênica I

[AIT0074] 60h Turma A – Ingressantes

de Atuação e Direção

Movimento e percepção [AIT0075] 60h

Turma A

Apenas ingressantes de Atuação e Direção

Voz e movimento I Turma A

Ingressantes de Atuação e Direção

[AIT0076] 60h

Voz e Movimento I Turma B

[AIT0076] 60h

Demais períodos

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena [ATT0077] 60h

Turma B – 4ª e 6ª - Carolina A. Leite
(para ingressantes de Estética e Teoria de Teatro, Cenografia e Direção)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma B (Demais períodos) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio				
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala 501 Prof. Caio e Michelle		Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Caio e Michelle		
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso	Atuação Cênica I [AIT0074] Turma A (Ingressantes de direção e atuação) Sala III-302 Prof. Rubens Lima Jr.	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof. Inês Cardoso	Movimento e Percepção [AIT0075] Turma A (ingressantes atuação e direção/outros cursos) Sala Nelly Laport	
17 h					
18 h	Voz e Movimento I [AIT0076] Turma A (ingressantes de Direção e Atuação) Sala Roberto de Cleto Prof. Domingos Sávio		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-406 Prof. Carolina A. Leite	Prof. Marina Magalhães Est. Docente: Caio Picarelli Edmundo	Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-406 Prof. Carolina A. Leite
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

2º PERÍODO

Atuação cênica II – turma A
[AIT0078] 60h

Movimento e análise
[AIT0079] 60h

Voz e movimento II
[AIT0080] 60h

História da arte clássica
[ATT0010] 30h
(ver opção da turma A no quadro seguinte)

Percepção e composição I
[ADR0009] 90h Turma A

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval
[ATT0047] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h			Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira		Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira
15 h	Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	Atuação Cênica II [AIT0078] Turma A Sala III-301 Prof. substituto	Movimento e Análise [AIT0079] Turma A Sala Nelly Laport Prof. Adriana Bonfatti		
16 h					
17 h	Voz e Movimento II [AIT0080] Turma A Sala III-302 Prof. Natália Fiche			Percepção e Composição I [ADR0009] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. Angel Palomero	
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

3º PERÍODO

Estética clássica [ATT0005] 30h

Turma A: 4ª, de 15 às 17 h
(ver na página seguinte)

Estética da encenação I

[ADR0037] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

História da arte clássica [ATT0010]

30h (ver quadro 2º período)
Turma A – Prof.ª Rízzia Soares

Fundamentos em cenografia e indumentária

[ACG0007] 60h

Percepção e composição II Turma A

[ADR0014] 90h Prof. Moacir Chaves

Percepção e composição II Turma B

[ADR0014] 90h Prof.ª Adriana Bonfatti e Caio Riscado

Formação e transformação do drama

[ATT0016] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma B Sala III – Nely Laport Prof.ª Adriana Bonfatti e Caio Riscado. Est. Docente – Caio Picarelli	Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores	Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores	História da Arte Clássica [ATT0010] Turma A - Sala III-405 Prof. Rízzia Soares	
14 h					
15 h					
16 h			Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-405 Prof. Christine Junqueira	Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h					Percepção e Composição II [ADR0014] Turma B Sala III – 200 Prof.ª Adriana Bonfatti e Caio Riscado. Est. Docente – Caio Picarelli
19 h	Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala III - 604 Prof. Moacir Chaves		Percepção e Composição II [ADR0014] Turma A Sala III - 604 Prof. Moacir Chaves		
20 h					
21 h					
22 h					

**4º PERÍODO
(QUADRO 1)**

Iluminação I
[ACG0024] 30h

Estética da encenação II
[ADR0038] 30h

Formação do teatro brasileiro
[ATT0018] 60h

Estética clássica
[ATT0005] 30h

Dramaturgia
[ATT0050] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof.ª Christine	Estética da Encenação II [ADR0038] Sala Ester Leão Prof. Ricardo Kosovski	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof.ª Christine	
15 h					
16 h		Iluminação I [ACG0024] Turma A Bloco IV sala 303 Prof. Adriana Milhomem	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-404 Prof. Danrlei Freitas		
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

**4º PERÍODO
(QUADRO 2 -
LABORATÓRIOS)**

Laboratório de encenação I
[ADR0015] 90h

Turma A: 3ºf e 5ºf, de 9 às 12h.
Prof: Marina Vianna.
Sala 604

Laboratório de encenação I
[ADR0015] 90h Turma B:

4ºf e 6ºf, de 9h às 12h.

Não precisa indicação de sala
**Para inscrição dos alunos de
cenografia**

Profs: Caio Riscado e Rosyane Trotta.

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h		Laboratório de encenação I [ADR0015] Turma A: 3ºf e 5ºf, de 9 às 12h. Prof: Marina Vianna. Sala 604	Laboratório de encenação I [ADR0015] 90h Turma B: 4ºf e 6ºf, de 9h às 12h. Não precisa indicar sala Para inscrição dos alunos de cenografia Profs: Caio Riscado e Rosyane Trotta	Laboratório de encenação I [ADR0015] Turma A: 3ºf e 5ºf, de 9 às 12h. Prof: Marina Vianna. Sala 604	Laboratório de encenação I [ADR0015] 90h Turma B: 4ºf e 6ºf, de 9h às 12h. Não precisa indicar sala Para inscrição dos alunos de cenografia Profs: Caio Riscado e Rosyane Trotta
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

**5º PERÍODO
(QUADRO 1)**

Iluminação II
[ACG0025] 30h

Teatro brasileiro moderno
[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramática nos séculos XX e XXI
[ATT0080] 60h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna	Iluminação II [ACG0025] Turma A Bloco IV sala 303 Prof. Adriana Milhomem	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504 Prof. Marina Vianna		
15 h					
16 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Cláudio Flores		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

**5º PERÍODO
(QUADRO 2 –
LABORATÓRIOS)**

Laboratório de encenação II
[ADR0019] 90h
Turma A
Prof. André Paes Leme
2ºf. Sala 301 e 4ºf. Sala Roberto de Cleto

Laboratório de Encenação II
[ADR0019]
Turma B
Sala III – 604 - 3ª e 5ª – 19h/22h
Prof. Rosyane Trotta

Laboratório de Encenação II
[ADR0019]
Turma C: **Projeto: Corpos -Territórios**
Prof.ªIsabel Penoni e Angela Donini.
Sala externa – 3ª e 5ª – 9h às 13h

Prática de Atuação
Prof.ª Tânia Alice
Não definir sala (Aguardar definição de disciplina do Departamento de Direção)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma C: Projeto: Corpos -Territórios Prof.ªIsabel Penoni e Angela Donini. Sala externa		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma C: Projeto: Corpos -Territórios Prof.ªIsabel Penoni e Angela Donini. Sala externa	Prática de Atuação Prof.ª Tânia Alice Não definir sala (aguardar definição de disciplina dado Departamento de Direção)
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h	Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma A Sala 301 Prof. André Paes Leme		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma A Sala Roberto de Cleto Prof. André Paes Leme		
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B Sala III - 604 Prof. Rosyane Trotta		Laboratório de Encenação II [ADR0019] Turma B Sala III - 604 Prof. Rosyane Trotta	
21 h					
22 h					

6º PERÍODO

TCC – Orientação de Projeto
Turma A – Turma A Sala III 506
Prof. Rosyane Trotta

Modos de produção e políticas do teatro
[ADR0013] 30h

TCC - Orientação de Montagem
[ADR0028]
Turma A Sala III 506
Prof. Rosyane Trotta

TCC - Orientação de Montagem
[ADR0028]
Turma B Sala III 506
Prof. André Paes Leme

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					TCC - Orientação de Montagem [ADR0028] Turma B Sala III 506 Prof. André Paes Leme
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Produção e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-507 Prof.ª Rosyane Trotta				
15 h					
16 h	TCC – Orientação de Projeto [ADR0026] Turma A – Sala III 506 Prof.ª Rosyane Trotta				
17 h					
18 h		TCC - Orientação de Montagem [ADR0028] Turma A Sala III 506 Prof. Rosyane Trotta		TCC - Orientação de Montagem [ADR0028] Turma A Sala III 506 Prof. Rosyane Trotta	
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

7º PERÍODO

Iluminação III [ACG0040] 30h
(Ver quadro 6º período)

Laboratório de encenação II
[ADR0019] 90h (ver quadro do 5º período)
Turma B – Zeca Ligiero

Prática de Montagem I [ADR0042]
Sala 602
Prof. Isabel Penoni

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Iluminação III [ACG0040] Turma A Bloco IV sala 303 Prof. Adriana Milhomem	Prática de Montagem I [ADR0042] Sala 602 Prof. Isabel Penoni		Prática de Montagem I [ADR0042] Sala 602 Prof. Isabel Penoni
21 h					
22 h					

8º PERÍODO

TCC Construção [ADR0049] – 60h
Prof.

TCC-Temporada
[ADR0030] 30h

Laboratório de encenação II
[ADR0019] 90h (ver quadro do 5º
período)
Turmas A, B e C

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h	TCC Construção [ADR0049] Turma A Prof. Ricardo Kozovski Sala III -301	TCC Construção [ADR0049] Turma A Prof. Ricardo Kozovski Sala III -301			
12 h	TCC Temporada [ADR0030] Prof. Ricardo Kozovski Sala III - 301	TCC Temporada [ADR0030] Prof. Ricardo Kozovski Sala III - 301			
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					