

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

1º PERÍODO

Fundamentos e processos da encenação teatral

[ADR0048] 60h

2ª f - Sala 501

4ªf – Sala Roberto de Cleto

Análise do texto teatral

[ATT0020] 60h

Estudos da cena

[ATT0077] 60h

Turma B – (para ingressantes de Estética e Teoria de Teatro, Cenografia e Direção)

História da arte clássica

[ATT0010] 30h

Turma B – Rízzia Soares (ingressantes de Estética)

Conceitos de história

[ATT0025] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala III-501 Prof. Caio e Michelle		Fund. e Processos da Encenação Teatral [ADR0048] Turma A Sala III- R. Cleto Prof. Caio e Michelle		
15 h					
16 h	Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III- 501 Prof.ª Inês Cardoso		Análise do Texto Teatral [ATT0020] Turma A Sala III-501 Prof.ª Inês Cardoso		História da Arte Clássica [ATT0010] Turma B – Sala III-405 Prof.ª Rízzia Soares
17 h					
18 h	Conceitos de História [ATT0025] Sala III-407 Prof.ª Marina Vianna		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-LAMAC Prof. Carolina Alfradique		Estudos da Cena [ATT0077] Turma B Sala III-LAMAC Prof. Carolina Alfradique
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

2º PERÍODO

Análise das estruturas dramáticas

[ATT0021] 30h

História da arte moderna

[ATT0011] 30h

Formação do teatro brasileiro

[ATT0018] 60h

Transformação das tradições teatrais clássica e medieval

[ATT0047] 60h

Estética clássica

[ATT0005] 30h

Metodologias do ensino e da pesquisa em teatro (MEPT)

[ATT0031] 30h

Arte e técnica

[ATT0032] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof.ª Christine Junqueira	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III-501 Prof. Vanessa Teixeira	Formação do Teatro Brasileiro [ATT0018] Turma A Sala III-405 Prof.ª Christine Junqueira	Transf. das Tradições Teatrais Clássica e Medieval - TTTCM [ATT0047] Sala III -501 Prof. Vanessa Teixeira
15 h					
16 h		Análise das estruturas dramáticas [ATT 0011] sala III - 501 Prof. Leonardo Munk	Estética Clássica [ATT0005] Turma A Sala III-404 Prof. Danrlei Freitas	Met. Ensino e Pesq. em Teatro MEPT [ATT0031] Turma A - Sala III-405 Prof. Christine Junqueira	
17 h					
18 h			História da Arte Moderna [ATT0011] Sala III - 503 Prof.ª Rízzia Soares		
19 h					
20 h			Arte e Técnica [ATT 0032] Sala III – 503 Prof.ª Rízzia Soares		
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

3º PERÍODO

Fundamentos em cenografia e indumentária
[ACG0007] 60h

Formação e transformação do drama
[ATT0016] 60h

Investigações conceituais em teoria do teatro
[ATT0039] 30h

Estudos da arte contemporânea
[ATT0038] 30h

Estética moderna
[ATT0006] 30h

Escrituras sonoras
[ATT0033] 30h

Estéticas do teatro
[ATT0034] 30h

Teatro e literatura
[ATT0040] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores		Form. e Transformação do Drama - FTD [ATT0016] Turma A Sala III-404 Prof. Claudio Flores	
15 h					
16 h	Estética Moderna [ATT0006] Sala III- LAMAC Profª Juliana Monteiro		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi		Fund. em Cenografia e Indumentária [ACG0007] Turma A - Sala III-504 Profs. Luiz Henrique Sá e Carolina Bassi
17 h					
18 h					Investigações Conceituais em Teoria do Teatro [ATT0039] Sala III – 503 Prof. Danrlei
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

4º PERÍODO

Análise das concepções do texto dramático

[ATT0022] 30h

Leituras de arte

[ATT0012] 30h

Teatro brasileiro moderno

[ATT0019] 60h

Escrita cênica e dramatúrgica nos séculos XX e XXI

[ATT0080] 60h

Filosofia da arte e modernidade

[ATT0041] 30h

Estudos da imagem

[ATT0042] 30h

Crítica de intervenção

[ATT0067] 30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas artístico-conceituais do arquivo

[ATT0059] 90h (ver no 7º período)

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504	Análise das concepções do texto dramático [ATT0022] Turma A Sala III 504 Prof.ª Angela Materno	ECDS [ATT0080] Turma A Sala III-504		
14 h	Prof. Marina Vianna		Prof. Marina Vianna		
15 h		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A - Sala III-404 Prof. Cláudio Flores		Teatro Brasileiro Moderno [ATT0019] Turma A - Sala III-404 Prof. Cláudio Flores	Crítica de Intervenção [ATT 0067] Turma A Sala III - 407 Prof.ª Carolina Alfradique
16 h					
17 h		Leituras de Arte [ATT 0012] Turma A Sala III - 407 Prof.ª Ana Bernstein		Estudos da Imagem [ATT 0042] Turma A Sala III- 503 Prof.ª Juliana Monteiro	
18 h					
19 h				Filosofia da arte e modernidade [ATT 0041] Turma A Sala III- 503 Prof.ª Juliana Monteiro	
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

5º PERÍODO

Teorias e estudos do ator

[ATT0043]-30h

Dramaturgia

[ATT0050]-60h

Investigações conceituais em teatralidade e performatividade

[ATT0051]-30h

Teatro brasileiro contemporâneo

[ATT0052]-30h

Filosofia do trágico

[ATT0044]-30h

Teatro e cinema

[ATT0045]-30h

Leituras de arte

[ATT0012]-30h

Crítica da historiografia artística e teatral

[ATT0053]-30h

§ Obrigatórias alternativas

Práticas teórico-conceituais

[ATT0068]-90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h		Teatro Brasileiro Contemporâneo [ATT0052] Turma A sala III -LAMAC Prof.ª Márcio Freitas	Filosofia do Trágico [ATT0044] Sala III - 402 Prof.ª. Danrlei Azevedo		
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

6º PERÍODO

Estudos de dramaturgia

[ATT0024] 30h

Dramaturgia brasileira

[ATT0026] 30h

Estudos da arte brasileira

[ATT0054] 30h

Estética contemporânea

[ATT0007] 30h

Seminário de pesquisa

[ATT0048] 30h

Teatro e filosofia

[ATT0055] 30h

Crítica e exercício ensaístico

[ATT0056] 30h

Práticas cênico-performativas

[ATT0062] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					
15 h					
16 h	Seminário de Pesquisa [ATT0048] Turma A -Sala III – 407 Prof. ^a Christine Junqueira	Estudos da Arte Brasileira [ATT0054] Turma A III Sala 407 Prof. ^a Ana Bernstein		Dramaturgia brasileira [ATT 0026] turma A Sala III - LAMAC Prof. Márcio Freitas	Teatro e Filosofia [ATT 0055] Sala III LAMAC Prof. Danrlei Azevedo
17 h					
18 h	Estética Contemporânea [ATT0007] Sala III - LAMAC Prof. ^a Juliana Monteiro		Estudos de Dramaturgia [ATT0024] Turma A III sala 407 Prof. ^a Flora Sussekind		Crítica e exercício ensaístico [ATT 0056] sala III 407 Prof. ^a Flora Sussekind
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

7º PERÍODO

Modos de produção e políticas do teatro

[ADR0013] 30h

Análise de temas e autores teatrais

[ATT0023] 30h

O espetáculo teatral no Brasil

[ATT0027] 30h

Teorias e leituras do espetáculo

[ATT0036] 30h

Seminário de leitura em estética e teoria da arte

[ATT0057] 60h

Teatro e artes visuais

[ATT0058] 30h

§ TCC

Seminário de orientação

[ATT0074] 90h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h	Modos de Prod. e Políticas do Teatro [ADR0013] Turma A Sala III-507 Prof. ^a Rosyane Trotta				
15 h					
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

8º PERÍODO

Arte, política e sociedade

[ATT0060] 30h

Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos

[ATT0061] 60h

§ TCC

Trabalho de conclusão de curso

[ATT0072] 150h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h					Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos [ATT0061] Sala III – Prof.ª Ângela Materno
15 h		Seminário de leitura em história da arte e estudos interartísticos [ATT0061] Sala III – Prof.ª Ângela Materno			
16 h					
17 h					
18 h					
19 h					
20 h			Arte, Política e Sociedade [ATT0060] sala III - LAMAC Prof.ª Carolina Alfradique		
21 h					
22 h					

ESTÉTICA E TEORIA DO TEATRO (curso 415) – 2025/2

OPTATIVAS E OBRIGATÓRIO-ALTERNATIVAS OFERECIDAS PELO DEPARTAMENTO DE TEORIA DO TEATRO

Práticas dramatúrgicas
[ATT0065] 90h

Estudos da Recepção Teatral
[ATT0000]

Práticas cênico-performativas
[ATT0062] 90h

Práticas artístico-conceituais do arquivo [ATT0059] 90h

Práticas teórico-conceituais
[ATT0068] 90h

Práticas crítico-editoriais
[ATT0066] 90h

Atores, grupos e companhias do Teatro Brasileiro [ATT0028] 30h

	Segunda-Feira	Terça-Feira	Quarta-Feira	Quinta-Feira	Sexta-Feira
8 h					
9 h					
10 h					
11 h					
12 h					
13 h					
14 h			Atores, grupos e companhias do Teatro Brasileiro [ATT0028] Sala III – 407 Prof. ^a Inês Cardoso	Práticas Artístico-Conceituais do Arquivo [ATT0059] Sala III - 407 Prof. Ana Bernstein	
15 h					
16 h					
17 h					
18 h		Exercícios em dramaturgia [ATT 0073] Sala III – 3ºf e 5ºf LAMAC Prof. Márcio Freitas		Exercícios em dramaturgia [ATT 0073] Sala III – 3ºf. e 5ºf LAMAC Prof. Márcio Freitas	
19 h					
20 h					
21 h					
22 h					