



TROMPETE *para* Todos

Matheus Bento

TROMPETE
para
Todos

Mathews Bento

Sobre o Autor

Matheus da Silva Bento, natural de Volta Redonda-RJ, iniciou seus estudos de música através do “Projeto Volta Redonda Cidade da Música” no ano de 2006, tendo como primeiro contato musical a Banda Mini, tocando pífaro e percussão. Em 2008 integrou o quadro de jovens músicos da Banda de Concerto de Volta Redonda tocando trompete.

Através da instituição teve aulas com os professores Charles Schlueter (Trompete Principal aposentado da Orquestra Sinfônica de Boston) e Nailson Simões (Professor Doutor em Trompete aposentado da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO).

Foi monitor durante os anos de 2014 a 2017 e professor de trompete, música de câmara e musicalização no “Projeto Volta Redonda Cidade da Música” de 2017 a 2019, além de desempenhar uma extensa atividade como músico, se apresentando como solista frente a Banda de Concerto e a Orquestra de Cordas de Volta Redonda em importantes salas de concerto do território nacional, como: Sala Cecília Meireles-RJ; Teatro Municipal do Rio de Janeiro-RJ; Cine Teatro da Universidade Federal Fluminense (UFF)-RJ; Igreja de Nossa Senhora da Candelária-RJ; Teatro Municipal de São João Del Rei-MG; Cine Teatro de Juiz de Fora-MG.

É Bacharel em Música (habilitação trompete) pela UNIRIO-RJ, da turma do professor Nailson Simões, Especialista em Educação Musical e Ensino de Artes pela faculdade Alfamérica-SP, Especialista em Metodologia do Ensino de Música pela faculdade Dom Alberto-RS, e Mestre em música pelo Programa de Mestrado Profissional em Ensino das Práticas Musicais (PROEMUS) da UNIRIO, onde foi orientado pelo professor doutor Maico Lopes.

Atualmente é músico trompetista do Exército Brasileiro, idealizador e integrante do quinteto de metais Five Brass, que realiza um extenso trabalho de divulgação e propagação da música de câmara para essa formação, abrangendo duas vertentes: Música Erudita e Música Popular Brasileira.



TROMPETE

para

Todos

Agradecimentos

Agradeço primeiramente a Deus, pela vida e por todas as bênçãos sobre mim derramadas, me permitindo trabalhar com uma das mais belas e encantadoras áreas existentes.

Agradeço a minha família por todo o apoio e compreensão para que eu pudesse desenvolver minha carreira, me abstendo muitas vezes de momentos de confraternização por estar longe por semanas ou até meses.

Agradeço a minha mãe Regina, por todo o incentivo e apoio materno e espiritual; meu irmão Fabiano por anos de trabalho e esforço para me auxiliar com as despesas longe de casa; minha mãe do coração e amiga Amanda, por toda ajuda técnica e paciência lendo meus trabalhos e relatórios sempre com muita boa vontade; meu pai do coração Magno, por ser a pessoa que me iluminou com a ideia para desenvolver o presente projeto; e a minha esposa Isabela por todo carinho, amor, conselhos, incentivo e parceria, mesmo perdendo horas do nosso tempo para me ajudar com minhas pesquisas, sempre com um lindo sorriso no rosto.

Agradeço também a todos os mestres com quem tive o privilégio de estudar e que de alguma forma deixaram sua marca em minha trajetória. Gratidão aos professores: Nicolau Martins de Oliveira, José Sérgio, Sarah Higino, Nailson Simões, Charles Schlueter, Antônio Augusto (em memória) e Maico Lopes.

Minhas palavras se estendem também aos meus alunos, o motivo de toda essa pesquisa, por me incentivarem a buscar produzir uma contribuição que pudesse ajuda-los a vencer suas dificuldades, fazendo com que eu mais aprendesse do que ensinasse em todo o processo. Sem vocês esse trabalho não seria possível!

Matheus da Silva Bento

Sumário

Introdução	9
O Trompete	10
Produzindo o Som	11
Forma de Manuseio	13
Introdução a Prática	17
Primeira Parte	18
Lição 1	19
Lição 2	20
Lição 3	21
Lição 4	22
Lição 5	23
Lição 6	25
Lição 7	26
Lição 8	27
Lição 9	28
Lição 10	29
Lição 11	30
Melodia nº 1	31
Segunda Parte	32
Lição 12	33
Lição 13	34
Lição 14	35
Lição 15	37
Lição 16	38
Lição 17	39

Lição 18	40
Lição 19	41
Lição 20	42
Lição 21	43
Melodia nº 2	44

Terceira Parte 45

Lição 22	46
Lição 23	49
Lição 24	50
Lição 25	51

Quadro Demonstrativo..... 53

Lição 26	54
Lição 27	56
Lição 28	58
Lição 29	60
Lição 30	61
Melodia nº 3	62

Introdução

Aprender um instrumento musical é uma atividade que proporciona muitos benefícios para a vida de quem o faz, principalmente por propiciar o prazer de fazer música. Outros benefícios estão listados como: melhora da memória, auxílio no desenvolvimento da coordenação motora, combate a timidez e melhora da concentração.

Visando contribuir para o ensino de música no Brasil, mais especificamente no ensino de trompete, esse método tem como foco instruir o iniciante de forma que o prazer pela prática seja sempre fomentado, pois teoria e execução devem sempre andar juntas.

A proposta desse trabalho é utilizar tecnologias e recursos para que a inicialização e o desenvolvimento no trompete ocorram de forma agradável, sendo mais uma opção para o estudante trompetista brasileiro dentre a vasta construção de material nacional para o ensino de instrumentos musicais.

Esse método está organizado em 3 partes separadas por níveis de dificuldade, sendo que em cada uma existe a possibilidade de estudar diretamente com o professor através de vídeos interativos.

Os vídeos disponíveis não possuem limite de utilização, dando liberdade ao aluno para que possa repetir as lições quantas vezes julgar necessário e também alterar a velocidade pela plataforma para melhor aproveitamento.

Caso queira utilizar o material impresso poderá acessar os vídeos realizando a leitura da imagem QR Code pelo celular ou dispositivo. Se optar pela forma virtual é só clicar na imagem. Vamos fazer música? Aguardo vocês!

O Trompete

O trompete é um instrumento de sopro, seu som é gerado através da vibração labial conduzida por meio do ar. Essa vibração quando produzida no bocal é canalizada para o instrumento passando primeiro pelo tubo principal e após pela bomba geral, seguindo pelos pistões e bombas 1, 2 e 3.

Quando os pistões são acionados modificam o caminho do ar proporcionando a emissão de diferentes notas de acordo com a vibração empregada e, por fim, o som é projetado saindo pela campana.

É muito importante ter a concepção de que o instrumento é apenas um amplificador do som que o nosso corpo produz, e que para produzir um som de qualidade devemos estar mentalmente e fisicamente bem.

