



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO
Centro de Letras e Artes – CLA – Escola de Letras
Código: ALT0017 H/A: 60_[30 encontros] Semestre: 2025_2
LITERATURA E OUTROS CÓDIGOS
Prof. Dr. Manoel Ricardo de Lima

EMENTA

Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc. e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hiperfídia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

>>>> parte um: literaturas, culturas e política

Semana 1:

- apresentação do plano de trabalho: aulas, presença, provas em sala, seminários = avaliações.
- Montagens:* Sergei Eisenstein, movimento-ação / fórmula de êxtase
- texto: *Sobre a faculdade mimética*, Walter Benjamin

Semana 2:

- américa latina, texto: *A literatura em seu marco antropológico*, Ángel Rama
- américa latina, texto: *Múltiplos modernismos*, Raúl Antelo

Semana 3:

- brasil, texto: *O ideal e a glória*, Osman Lins
- brasil, textos: *Noções de cinema moderno*, *A 'câmera' cínica e Câmera clínica*, Rogério Sganzerla

Semana 4:

- Pasolini, textos: *Monstros e monstrenhos* + *Pequenos diálogos sobre o cinema e o teatro*, Pier Paolo Pasolini
- Pasolini, textos: *Diário sobre um condenado à morte* + *Deporte y cancioncillas*, Pier Paolo Pasolini

Semana 5:

- Pasolini, texto: *Pasolini continua respirando*, Manoel Ricardo de Lima
- texto: *O ato de respirar* + *Escrever na língua em que se é estuprado*, Sony Labou Tansi

>>>> parte dois: literaturas, culturas e canção

- PRIMEIRA avaliação: texto escrito em sala durante a aula

- texto: *O passo à frente de Caetano Veloso e Gilberto Gil*, Augusto de Campos

Semana 7:

- as canções de Belchior: do canto à palavra
- as canções de Belchior: do canto à palavra

Semana 8:

- as canções de Paulo Leminski: da palavra ao canto
- as canções de Paulo Leminski: da palavra ao canto

>>>> parte três: literaturas, dança e cinemas

Semana 9:

- SEGUNDA avaliação: texto escrito em sala durante a aula

- dança, cinemas etc., texto: *A dança como metáfora do pensamento*, Alain Badiou

Semana 10:

- dança etc., textos: *É pensável a literatura sem o movimento?* + *É pensável a dança sem a escritura?*, Dolores Ponce
- fotografia + cena de leitura, textos: *Sobre On Reading*, de *Andrés Kertész*, Maria Filomena Molder

Semana 11:

- cinemas etc., texto: *Os falsos movimentos do cinema*, Alain Badiou

- cinemas etc., textos: *Cinemas*, Herberto Helder + *Uma porta fechada que nos deixa imaginar*, Pedro Costa

Semana 12:

- cinemas etc., texto: *A suspensão e a resistência*, António Guerreiro [sobre o cinema de Pedro Costa]

- cinemas etc., texto: *Ouvindo os filmes de Pedro Costa ou um realizador pós-punk*, Mark Peranson [sobre o cinema de Pedro Costa]

Semana 13:

- preparação para os seminários livres e individuais: orais : as relações entre literatura + dança ou fotografia ou cinema

Semanas 14 e 15:

- SEMINÁRIOS livres e individuais: orais

AValiação

Média final: PRIMEIRA AVALIAÇÃO + SEGUNDA AVALIAÇÃO [realizadas em sala, manuscritas] + SEMINÁRIO LIVRE individual, oral

BIBLIOGRAFIA

BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Trad. Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BENJAMIN, Walter. **Linguagem, tradução, literatura**. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio e Alvim, 2015.

CAMPOS, Augusto de. **Verso, reverso, controverso**. São Paulo, Perspectiva, 1978.

_____. **Balço da bossa e outras bossas**. São Paulo, Perspectiva, 2008.

_____. **Música de Invenção**. São Paulo, Perspectiva, 2008.2007.

_____. **Invenção – de Arnaut e Raimbaut a Dante e Cavalcanti**. São Paulo, Arx, 2003.

COSTA, Pedro. **Cem mil cigarros**. Lisboa: Orfeu Negro, 2009.

DUARTE, Daniel Ribeiro [Org.]. **O cinema de Pedro Costa**. Rio de Janeiro: CCBB, 2010.

FARGUELL, Roger W. Müller. **Figuras da Dança – Sobre a Constituição Metafórica do Movimento em Textos. Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche**. Trad. Maria Filomena Molder, Teresa Cadete, João Barrento, Fernanda Mota Alves e Paulo Osório de Castro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.

FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001. [Ditos e Escritos III]

HELDER, Herberto. *Cinemas*, em: **Relâmpago**, n. 3. Lisboa: Fundação Luís Miguel Nava, 1998.

LEMINSKI, Paulo. **Songbook: Paulo Leminski**. São Paulo: Iluminuras, 2015.

LIMA, Manoel Ricardo de. *Belchior vai ao cinema com Charlot e relê o 'Colloque sentimental'*, in: ANTELO, Raul e FONSECA, Maria Augusta [Org.]. **Lirismo+Crítica+Arte=Poesia [um século de Pauliceia Desvairada]**. São Paulo: SESC, 2022.

_____. **Leminski: pensador selvagem**. Rio de Janeiro: Mórula, 2025.

LINS, Osman. **Do ideal e da glória – problemas inculturais brasileiros**. São Paulo: Summus, 1977.

MOLDER, Maria Filomena. **Semear na neve**. Lisboa: Relógio D'Água, 1999

PASOLINI, Pier Paolo. **Poemas**. Trad. Maria Jorge Villar de Figueiredo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2005.

_____. **Escritos corsários e cartas luteranas**. Trad. José Colaço Barreiros. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

_____. **Escritos corsários**. Trad. Maria Betânia Amoroso. São Paulo: Editora 34, 2020.

PESSOA, Davi e LIMA, Manoel Ricardo de. **Pasolini: retratações**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2019.

PONCE, Dolores. **Danza y literatura, que relación?**. Ciudad del Mexico: INBA, 2010.

RAMA, Ángel. **Literatura, cultura e sociedade na América Latina**. Belo Horizonte: EdUFMG, 2008.

SGANZERLA, Rogério. **Edifício Rogério**. Florianópolis/São Paulo: EdUSFC/Itaú, 2010. [Org. Manoel Ricardo de Lima e Sérgio Medeiros].

VALÉRY, Paul. **A alma e a dança e outros diálogos**. Trad. Marcelo Coelho. Rio de Janeiro: Imago Ed., 2005.

DISCOGRAFIA PARA UMA “ESCOLA DE OUVIR”

- Canções de Paulo Leminski: *Leminskanções e Paulo Leminski Songs* [Org. Estrela Leminski]

- Canções de Belchior, *Discografia Completa*