

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO 2024	SEM. 1
CÓDIGO ALT0004	NOME DA DISCIPLINA Teorias e Estéticas da Narrativa	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		TOTAL	4	60
EMENTA Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.				
OBJETIVOS 1 Introdução aos conceitos fundamentais da teoria literária, 2 Leitura e discussão de textos narrativos; 3 Produção de trabalho criativo, crítico ou ensaístico mobilizando os conteúdos da matéria.				
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO A partir dos encontros com os textos, conhecer, dialogar, produzir, observando as possibilidades das narrativas em diferentes autores 1 narrativa na trajetória do cotidiano, 2 o estranhamento, a quebra do habitual, 3 escritas de si, territórios, 4 caminhos da narrativa entre olhar, resistência, memória, testemunho.				

BIBLIOGRAFIA

BENJAMIN, W. O contador de histórias: reflexões sobre a obra de Nikolai Leskov. Edição e Tradução de João Barrento. In: __. Linguagem, tradução, literatura (filosofia, teoria e crítica). Belo Horizonte: Autêntica, 2018. p.139-166.

CHALÁMOV, V. Contos de Kolimá. Tradução de Denise Sales e Elena Vasilevich. São Paulo: Editora 34, 2016.

CHKLÓVSKI, Viktor. "Arte como procedimento". Trad. David G. Molina. In: RUS – Revista de Literatura e Cultura Russa, São Paulo, v.10, n. 14, p. 153-176.

DIDI-HUBERMAN, G. A dialética do visual, ou o jogo do esvaziamento. Tradução de Paulo Neves. In: DIDI-HUBERMAN, G. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998. p. 79-116.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. "Pequenos quadros". In: Contos reunidos. Tradução de Priscila Marques. São Paulo: Editora 34, 2018. p.287-296.

MORRISON, Toni. O olho mais azul. Tradução de Manoal Paulo Ferreira. São Paulo: Companhia das

Letras, 2019. PÚCHKIN, Aleksandr. Noites egípcias e outros contos. Organização e tradução de

Cecília Rosas. São Paulo: Hedra, 2010 RUFFATO, Luiz (Organização, prefácio e seleção). Questão

de Pele. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2010

SCHNAIDERMAN, Boris. "Prefácio". In: TOLEDO, Dionísio de Oliveira (org.). Teoria da Literatura: Formalistas Russos. Porto Alegre: Editora Globo, 1976.

SOBRAL, Cristiane. Amar antes que amanheça. Rio de Janeiro: Malê, 2021.

SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

TCHÉKHOV, A. A Dama do Cachorrinho e Outros Contos. Tradução, posfácio e notas de Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2006.

TCHÉKHOV, A. O beijo e outras histórias. Tradução de Boris Schnaiderman. São Paulo: 34, 2006.

PROFESSOR
Susana Fuentes

CHEFIA DE
DEPARTAMENTO
Lúcia Ricotta

DATA
04.03.24 – 20.07.24