

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2025	1º
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA	CRÉDITOS	REQUISITOS	TIPO
	Tópicos Especiais em Literatura II	04	não tem	obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	<b>DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA</b>			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
<b>EMENTA</b>				
Leitura e análise de obras, autores e procedimentos textuais de Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea. Cânone literário e suas margens numa perspectiva crítica.				
<b>OBJETIVOS</b>				
O curso tem por objetivo abordar algumas das principais manifestações literárias (seus autores, obras e procedimentos) ao lado do contexto histórico e político em que ocorreram desde meados do século 20 no Brasil. Do construtivismo cabralino à vanguarda concreta, seu desdobramento na poesia marginal, experimentações na prosa e na poesia até algumas experiências mais recentes, em que a própria noção de literatura é colocada em questão.				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b>				
I - Forma estética e política				
II – Pós-tudo				
III - Ficção 70/80/90				
IV - Expansão; inespecificidade				
<b>I - Forma estética e política</b>				
Apresentar as tensões e diálogos na poesia brasileira a partir da chamada geração de 45; JCMN: estilo concreto e participante; Movimento concreto; manifestos das vanguardas experimentais: O plano piloto da poesia concreta; manifesto neoconcreto; poema-práxis (manifesto didático); Poema processo.				
AGUILAR, Gonzalo. <b>Poesia concreta brasileira – as vanguardas na encruzilhada modernista</b> . São Paulo: Edusp, 2005.				
CÂMARA, Mario. <b>Restos épicos – a literatura e a arte na mudança de época</b> . Rio de Janeiro: Papéis selvagens, 2023.				
CAMPOS, Haroldo. "O geômetra engajado". In: <b>Metalinguagem e outras metas – ensaios de teoria e crítica literária</b> . São Paulo: Perspectiva, 2017.				
CAMPOS, Haroldo. <b>Viva vaia (1949-1979)</b> . São Paulo: Ateliê editorial: 2014.				
MALLARMÉ, Stéphane. <b>MALLARMÉ</b> . Trad. CAMPOS, Haroldo, Augusto, PIGNATARI, Décio. São Paulo: Perspectiva, 2013.				
NETO, João Cabral. <b>Poesia completa</b> . Rio de Janeiro: Alfaguara, 2020.				
SUSSEKIND, Flora. "Galáxias e a sequência poética moderna", In: <b>Coros, contrários, massa</b> . Recife: Cepe, 2022.				
TELES, Gilberto Mendonça. <b>Vanguarda europeia e modernismo brasileiro – apresentação e crítica dos principais manifestos vanguardistas</b> . Rio de Janeiro: José Olympio, 2022.				
<b>II – Pós-tudo</b>				
A explosão tropicalista; a poesia marginal; a geração mimeógrafo; poesia não-criativa.				
OITICICA, Helio. " <b>Experimentar o experimental</b> ", " <b>Brasil diarreia</b> ", In: Experimentar o experimental – cadernos de cultura e pensamento. Rio de Janeiro: Editora Azougue, 2021.				
BUARQUE DE HOLLANDA, Heloisa. 26 poetas hoje. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2007.				
CÉSAR, Ana Cristina. <b>Poética</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2013.				

CACASO. **Lero-lero**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.  
PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. **Retrato de época - poesia marginal anos 70**. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.  
SANTIAGO, Silviano. **O assassinato de Mallarmé**. In: 35 ensaios de Silviano Santiago.  
PERLOFF, Marjorie. **O gênio não original – poesia por outros meios no novo século**. Trad. Adriano Scandolara. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

### III – Ficção 70/80/90/00

Contos urbanos; violência e degeneração; narradores não confiáveis; vitrines e dobradiças.

**HILST, Hilda**, Unicórnio. Fluxo-floema. São Paulo: Globo, 2003  
**FONSECA, Rubem. O cobrador**. In: O cobrador. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2018.  
SANT'ANNA. Sérgio. Um discurso sobre o método. In: A senhorita Simpson: histórias. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.  
SANT'ANNA. Sérgio. O monstro. In O monstro – três histórias de amor. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
SANT'ANNA. André. Amor. Curitiba: Madame Psicose, 2024.  
STIGGER, Verônica. Os anões. São Paulo: SESI-SP, 2018.

### IV - Expansão; inespecificidade

Ruptura dos gêneros; inespecificidade; corpo e performance; literatura e outras artes.

PATROCÍNIO, Stella. **Reino dos bichos e dos animais é o meu nome**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.  
ALEIXO, Ricardo. **Poemanto, ensaio para escrever com o corpo**. In: Pesado demais para a ventania – antologia poética. São Paulo: Todavia, 2021.  
GARCIA, Marília. **O poema no tubo de ensaio**. In: ALVES, Ida; PEDROSA, Célia. Sobre poesia: outras vozes. Rio de Janeiro: 7letras, 2016.  
MARTINS, Leda Maria. **Performances do tempo espiralar – poéticas do corpo-tela**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023.  
RAMOS, Nuno. Ó. RAMOS, Nuno. Ó. São Paulo: Iluminuras, 2013  
GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos – sobre a inespecificidade na estética contemporânea**. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

#### Avaliação

A1 - Apresentação oral em sala de um texto ao longo do semestre (30%)

A2 - Trabalho final - monografia de fim de curso. (50%)

Participação/presença em sala (20%)

PROFESSORA	CHEFE DE DEPARTAMENTO	DATA
Aline Leal	Lúcia Ricotta	