

Simpom 2025

PROGRAMA E CADERNO DE RESUMOS

**VIII SIMPÓSIO BRASILEIRO DE
PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA
VIII SIMPOSIO BRASILEÑO DE
ESTUDIANTES DE POSTGRADO
EN MÚSICA
XXX Colóquio do Programa de
Pós-Graduação em Música da
UNIRIO**

**Rio de Janeiro
26 a 29 de Agosto de 2025**

**INSTITUTO
VILLA-LOBOS
UNIRIO**


**UNIRIO
PPGM**

 **FAPERJ**
Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo
à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



REITOR

Prof^o. Dr^o José Da Costa Filho

VICE-REITOR

Prof^a. Dr^a. Bruna Silva do Nascimento

PRÓ-REITOR DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E INOVAÇÃO

Prof^a. Dr^a. Cleonice Alves de Melo Bento

DIRETORA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Prof^a. Dr^a. Mariana Simões Larraz Ferreira

DECANO DO CLA EM EXERCÍCIO

Prof^o. Dr^o. Luiz Henrique Sá

COORDENADORA DO PPGM

Prof^a. Dr^a. Silvia Garcia Sobreira

COORDENADOR DO CURSO DE MESTRADO

Prof^o. Dr^o. Daniel Quaranta

COORDENADORA DO CURSO DE DOUTORADO

Prof^a. Dr^a. Silvia Garcia Sobreira

DIRETOR DO INSTITUTO VILLA-LOBOS

Prof^o. Dr^o. Marcelo Carneiro de Lima

SECRETÁRIO DO PPGM

Leonardo Felix

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA/UNIRIO

Av. Pasteur, 436 – URCA
Rio de Janeiro – RJ - Cep: 22290-040
Tel: (21) 2542-2554
www.unirio.br/ppgm

VIII SIMPOM 2025

VIII SIMPÓSIO BRASILEIRO DE PÓS-GRADUANDOS EM MÚSICA

VIII SIMPOSIO BRASILEÑO DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO EN MÚSICA

XXX COLÓQUIO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA DA UNIRIO

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidente

Clifford Hill Korman (UNIRIO)

Vice-Presidente

Silvia Garcia Sobreira (UNIRIO)

Comitê de Organização

Doriana Mendes (UNIRIO)

Vincenzo Cambria (UNIRIO)

Marcos Lucas (UNIRIO)

José Alberto Salgado

(UFRJ/PPGM-UNIRIO)

Rodrigo Heringer

(UFRB/PPGM-UNIRIO)

Comitê Artístico

Clara Sandroni (UNIRIO)

Presidente do Comitê Científico

Vincenzo Cambria (UNIRIO)

Comitê Discente

Coordenador do Comitê Discente:

Marcos Barnabé

Comissão Artística:

Taís Vilar Vieira

Marcos Barnabé

Anderson Beckenbauer

Comissão científica:

Flávio de Souza Melo

Pitter Gabriel Maciel Rocha

Luiz Antônio Simões

Lucas Cassano

Luzia Eleonora Rohr Balaj

Henrique Machado

José Gabriel Gonzaga Tavares

Comissão de logística:

Luciana Junqueira

Daniel Costa Fernandes

Raizza Marins

Priscila Alencastre

Facundo Estefanell

Gabriel Silva Ribeiro Ferreira

Flávio Tavares Pereira Mendes

Carlos Eduardo Romão

Martin Robbio

Cassiane Moura

Lúcio Rodrigues

Maria Luiza Seabra

Joaquim José Caldeira Simões

Guido Mascarenhas Tornaghi

Milena Arca Nunes da Matta

Comissão de divulgação:

Philippe Meyohas

Caio Silva e Souza

Luiza Nascimento Almeida

Beatriz Bessa

Thiago Gomes

COMITÊ CIENTÍFICO DO SIMPOM 2025

DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

Coordenação: Rodrigo Heringer
Ana Guiomar Rêgo Souza
Diósnio Machado Neto
Flavia Camargo Toni
Inês Almeida Rocha
Luciana Requião
Maya Suemi Iemos
Paulo Castagna
Paulo Mugayar Kühl

ENSINO E APRENDIZAGEM EM MÚSICA

Coordenação: Clara Sandroni e Silvia
Sobreira
Anna Cristina Fonseca
Cristina Rolim Wolffenbüttel
Inês de Almeida Rocha
João Valter Ferreira Filho
Maria Juliana Linhares
Maura Penna
Ricardo Alexandre de Freitas
Rodrigo Batalha
Thais Nunes dos Guimarães

ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS

Coordenação: José Alberto Salgado
Alvaro Neder
Edilberto José de Macedo Fonseca
Liliam Cristina Barros Cohen
Luana Zambiazzi dos Santos
Lúcia Campos
Pedro Acosta
Werner Ewald

MÚSICA POPULAR

Coordenação: Pedro de Moura Aragão
Eduardo Visconti
Gabriel Improta
Leonardo Pellegrim
Lúcia Campos
Rafael Velloso
Regina Machado
Sheila Zagury

PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA/SONOLOGIA

Coordenação: Alexandre Fenerich
Ajítenà Marco Scarassatti
Carole Gubernikoff
Daniel Puig
Fabiano Araujo
Flora Holderbaum
Giuliano Obici
Manuel Falleiros
Tadeu Moraes Taffarello
Valério Fiel da Costa

TEORIA E PRÁTICA DA INTERPRETAÇÃO

Coordenação: Dorianana Mendes
Andrea Adour
Carol McDavit
Cristine Bello Guse
Marco Lima
Moacyr Costa Filho
Pedro Bittencourt
Ricardo Alexandre de Freitas
Sheila Zagury

PROGRAMAÇÃO

26/08 - Terça feira	
8:00 - 17:00	Credenciamento
9:00 - 9:30	Abertura
9:30 - 10:00	Interlúdio musical 1 - Bossa Nova Chanson
10:00 - 12:00	Conferência magna com Vanessa Tomlinson
13:15 - 13:45	Interlúdio Musical 2 - Espetáculo intimista: composição autoral, harmonia criativa e poesia sonora
14:00 - 17:00	Sessão de comunicações 1 Documentação e História da Música <hr/> Sessão de comunicações 2 Processos criativos em Música/Sonologia
17:15 - 18:15	Oficina - Escuchando músicas vocales de la Argentina de los Centenarios. Cuestiones de identidad cultural com Silvina Mansilla
18:30 - 19:30	Concerto vespertino 1: Uma noite do Choro Concerto Vespertino

27/08 - Quarta-feira	
9:00 - 10:20	Palestra 1- Documentação e História. O Repertório Pianístico na Argentina desde o final do Século XIX: Documentos Dispersos para uma História da Música com Silvina Mansilla
10:40 - 12:00	Palestra 2- Etnografia das Práticas Musicais: Musicares, produção da localidade e ação política com Suzel Ana Reily
13:15 - 13:45	Interlúdio Musical 3 - Voz e violão do Gilberto Gil
14:00 - 17:00	<p>Sessão de Comunicações 3 Documentação e História da Música Música Popular</p> <hr/> <p>Sessão de comunicações 4 Teoria e Prática de Interpretação</p>
18:30 - 19:30	Concerto Vespertino 2 - Uma noite de música electroacústica

28/08 - Quinta-feira	
9:00 - 10:20	Palestra 3- Educação e Aprendizagem: Além da Música: Uma Exploração Interativa do Som e da Escuta - Palestra Com Doug Friesen
10:40 - 12:00	Palestra 4 - Teoria e Prática da Interpretação. Duas perspectivas sobre a relação entre teoria e pesquisa artística - Palestra com Chris Stover
13:15 - 13:45	Interlúdio Musical 4 - Interlúdio Musical
14:00 - 17:00	Sessão de Comunicações 5 Ensino e Aprendizagem em Música e Etnografia Das Práticas Musicais
	Sessão de Comunicações 6 Etnografia Das Práticas Musicais
17:00 - 18:50	Ensaio aberto da Orquestra Sinfônica do IVL - Sala Villa-Lobos
	Sessão de Pôsteres
19:15 - 20:30	Concerto Vespertino 3- Uma noite de solistas: Piano e voz

29/08 - Sexta-feira	
09:00 - 10:20	Palestra 5- Processos Criativos- Composição Algorítmica em MaxMSP com Francisco Colasanto
10:40 - 12:00	Palestra 4 - Teoria e Prática da Interpretação. Duas perspectivas sobre a relação entre teoria e pesquisa artística - Palestra com Chris Stover
13:15 - 13:45	Interlúdio Musical 5 - Interlúdio Musical
17:15 - 18:20	Critical Sound and Listening: Practice AS Theory (a workshop)/Som e Escuta Críticos: Prática COMO Teoria (um workshop)- Oficina Com Doug Friesen e Beth Dau
14:00 - 17:00	Sessão de Comunicações 7 Ensino e Aprendizagem em Música
18:30 - 19:00	Encerramento
19:00 - 20:00	Concerto Vespertino 4 - Diversas formações/Jam Session

TEXTOS DE APRESENTAÇÃO

Como atual coordenador do nosso evento, que normalmente costuma ser bienal, e em nome do Programa de Pós-Graduação em Música, é com grande prazer que dou-lhes as boas-vindas ao VIII Simpósio Brasileiro de Pós-Graduação em Música (SIMPOM), que coincide com o 30º Colóquio do PPGM-UNIRIO. Digo "normalmente" porque, neste caso excepcional, houve um hiato de três anos desde a última edição. Nas edições de 2020 e 2022, sofremos, como todos no mundo, com as restrições e limitações impostas pela pandemia da COVID-19. Aproveito para enaltecer o grande esforço das comissões organizadoras nesses anos para manter o evento "no ar", ou melhor, "nas nuvens". A única saída foi utilizar e aproveitar o ambiente remoto, desafio superado que gerou produções e debates artísticos e acadêmicos gravados e disponibilizados no canal do PPGM no YouTube. No entanto, com o alívio da pandemia e o reencontro com os prazeres cotidianos e o dinamismo da vida coletiva, resolvemos realizar este VIII Simpósio em grande parte no modo presencial, ainda utilizando os novos recursos e ferramentas disponibilizados para manter as conexões humanas, mas finalmente e de novo com as possibilidades de vivenciar "os encontros, as conversas de bastidores pelos corredores, os abraços e as novas amizades", como meu colega e predecessor Maico Lopes tão eloquentemente descreveu os elementos do qual sentimos tanta falta há três anos atrás.

Esta edição conta com palestrantes das áreas de pesquisa do PPGM: Chris Stover (Griffith University, Austrália), Francisco Colasanto (Universidade Nacional Autônoma do México - UNAM), Suzel Reily (UNICAMP, Brasil), Silvina Mansilla (Universidade de Buenos Aires) e Doug Friesen (Wilfrid Laurier University, Canadá). Para a palestra principal, convidamos a percussionista/compositora Vanessa Tomlinson, também professora da Griffith University, para compartilhar sua pesquisa sobre "Sondagens, Escutas e Paisagens Sonoras Imaginativas". Seu trabalho se alinha perfeitamente aos três temas escolhidos como focos principais do Simpósio:

Criação Musical como Inovação: Autonomia e Invenção;
Tecnologia, Criatividade e (Meio Ambiente); e
Pesquisa Musical: Interação e Construção de Novas Mentalidades

O SIMPOM foi criado em 2010 pelo Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO (PPGM-UNIRIO), com o objetivo de apresentar e discutir pesquisas desenvolvidas por mestrandos e doutorandos em música, oriundos de programas de pós-graduação em música de todo o país sendo que na edição de

2014 ampliou essas fronteiras para a América Latina. A programação se estrutura em torno de conferências e palestras com pesquisadores de destaque da academia nacional e internacional, além de apresentações orais de pesquisas, exposições e apresentações de pôsteres, grupos de discussão e performances musicais.

Esperamos que a semana seja proveitosa e estimule a investigação, a reflexão e a busca pelo conhecimento e pela compreensão que caracterizam e nutrem nosso ambiente acadêmico específico, a partir do compartilhamento do conhecimento criado sobre e por meio da prática artística.

Clifford Hill Korman
Presidente da Comissão Organizadora do VIII SIMPOM 2025

TEXTO DA COORDENADORA DO PPGM

No ano de 1995, o Programa de Pós-Graduação em Música da UNIRIO teve sua primeira dissertação de Mestrado defendida pelo então discente Carlos Alberto Figueiredo, que veio a fazer parte do corpo docente da UNIRIO. Em 2010, o primeiro SIMPOM foi criado e coordenado por José Nunes Garcia. Portanto, no ano de 2025, com esta VIII edição do evento, comemoramos, duplamente, 30 anos de PPGM e 15 de SIMPOM.

Esperamos nesta edição a mesma troca de diálogos sobre as pesquisas que já se mostraram tão profícuas nos eventos anteriores.

Silvia Garcia Sobreira
Coordenadora do PPGM

SUMÁRIO

Apresentação Geral	pg. 12
Conferências	pg. 21
Oficinas	pg. 26
Apresentações artísticas	pg. 29
Apresentações de comunicações	pg. 37
Resumos das comunicações	pg. 45
Documentação e História da Música	pg. 45
Ensino e Aprendizagem em Música	pg. 56
Etnografia das Práticas Musicais	pg. 76
Música Popular	pg. 81
Processos Criativos em Música/Sonologia	pg. 85
Teoria e Prática da Interpretação em Música	pg. 93

APRESENTAÇÃO GERAL

26/08 - TERÇA-FEIRA

08:00-17:00 Credenciamento

09:00-09:30 Abertura

09:30-10:00 Interlúdio musical 1 - Bossa Nova Chanson

10:00-12:00 Conferência magna com a Professora Vanessa Tomlinson

13:15 -13:45 Interlúdio Musical 2- Espetáculo intimista: composição autoral, harmonia criativa e poesia sonora

14:00-17:00 Sessão de comunicações 1- Documentação e História da Música

Sessões de comunicações 1 (Sala II-303)

14:00-14:20 O trompetista e compositor negro Bomfiglio de Oliveira e sua inserção no mercado de trabalho do Rio de Janeiro entre 1920 e 1940 – um estudo hemerográfico - Juan Lucas Neves

14:20-14:40 Inconsistências técnico - instrumentais como categoria editorial: definição e aplicação em obras para violão solo - Jeffrey Antonio De Andrade

14:40-15:00 Mário Álvares da Conceição, resgates de uma memória esquecida: resultados de uma busca no acervo da Hemeroteca Digital - Guido Mascarenhas Tornaghi

15:00-15:20 A brisa de Johnny Alf em Eu e a brisa - Ana Luiza Martins Pires

15:20-15:40 Carnavais do Catumbi de 1956 a 1984 e o bloco Vai Quem Quer: interferências de projetos estatais de reformas urbanas em um grupo de cultura popular - Daniel Costa Fernandes

15:40-16:00 De Viola Cantadeira para Sertanejo Rebelde: apontamentos sobre o recurso da paródia na construção do repertório da música anarquista - Bernardo Fantini
16:00-16:20 Ressonâncias Subalternas: Ensaio sobre a hegemonia eurocêntrica na história da música e suas implicações para as epistemologias sonoras no Brasil - Bruno de Melo Sandes

16:20 - 16:40 Para uma crítica do conceito de Política Cultural: rediscutindo as relações entre Estado, economia e cultura desde uma abordagem materialista
Priscila Alencastre Lopes Santos Souza

14:00 - 17:00 Sessões de comunicações 2 - Processos Criativos em Música/Sonologia

Sessões de comunicações 2 (Sala Guerra Peixe)

14:00-14:20 Propondo um método de análise musical a partir da ressonância como modelo relacional - Gabriel Dargains Gonzaga

14:20-14:40 Descolonizando o Tempo: Interfaces Musicais Digitais e a Ontologia do Tempo Africano - Pitter Gabriel Maciel Rocha

14:40-15:00 Hipótese da cognição estendida como fundamento para análise da música eletroacústica - Tales Eduardo Pelison Botechia

15:00-15:20 Tecnologia no Processo Criativo: Computadores e Arduino no fazer composicional - Leandro Da Rosa Meneses, Daniel Quaranta

15:20-15:40 A busca por um Vocabulário: as ferramentas de análise da música eletroacústica como premissas para a composição de gestos musicais - Rodolfo Pereira dos Santos

15:40-16:00 Cantata Yerushalaim – Nevé Shalom, de Almeida Prado: análise comparativa da versão orquestral e transcrita da ária do soprano - Thiago de Freitas Ferreira Costa

16:00-16:20 Ciclo composicional: proposta de um novo modelo - Vinicius Ramos Braga

16:20-16:40 Música Eletrovocal: abordagem para outras escutas - Paula Alvarenga Otero, Doriana Mendes

16:40-17:00 Influências de Anton Webern e Claude Debussy na poética composicional da obra Mixtur de Karlheinz Stockhausen - Gustavo Froes Berlin

18:30 - 19:30 Concerto vespertino 1: Uma noite do Choro

27/08 - QUARTA-FEIRA

09:00 - 10:20 Palestra 1- Documentação e História. O Repertório Pianístico na Argentina desde o Final do Século XIX: Documentos Dispersos para uma História da Música - Palestra Com Silvina Mansilla

10:40 - 12:00 Palestra 2- Etnografia das Práticas Musicais: Musicares, produção da localidade e ação política - Palestra Com Suzel Ana Reily

13:15 - 13:45 Interlúdio Musical 3- Voz e violão do Gilberto Gil

14:00 - 17:00 Sessão de Comunicações 3 - Documentação e História da Música/Música Popular

Sessões de comunicações 3 (Sala II -303)

14:00-14:20 Trabalho e Performance Musical - Um estudo com músicos atuantes nas décadas de 1980 e 1990 no Rio de Janeiro - Thiago Gomes

14:20-14:40 Zaíra de Oliveira: reflexões sobre racismo, negritude e apagamento histórico de uma cantora brasileira - Luzia Eleonora Rohr Balaj

14:40-15:00 Nelson Alves, um cavaquinho afro-diaspórico a partir da Hemeroteca Digital Brasileira entre as décadas de 1910 e 1920 - Eduardo Romão, Pedro de Moura Aragão

15:00-15:20 O Idioleto de João Gilberto - Flavio Tavares Pereira Mendes

15:20-15:40 Entre sons e silêncios: uma proposta para a abordagem musicológica de acervos musicais - José Gabriel Gonzaga Tavares

15:40-16:00 O projeto Discografia Brasileira – Os Pioneiros e os procedimentos metodológicos para leitura e catalogação dos discos da Casa Faulhaber (Rio de Janeiro, 1910-1914) - Sandor Christiano Buys

Música Popular

16:00-16:20 Groove ou levada? Reflexões sobre a construção coletiva da seção - Thiago Gracindo Trajano

16:20-16:40 O álbum Dois Irmãos de Paulo Moura e Raphael Rabello: a natureza e impacto dos aspectos rítmicos - Robson Sousa Mendes

16:40-17:00 Gusto musical, música masiva y crítica en Theodor Adorno y Umberto Eco a la luz del siglo XXI - Guido Saá

14:00 - 17:00 Sessão de Comunicações 4 - Teoria e Prática de Interpretação

Sessões de comunicações 4 (Sala Guerra Peixe)

14:00-14:20 Elos de melodia e letra em Elomar: poética da vocalidade - André Fornaciari Grabois

14:20-14:40 A criatividade nas práticas interpretativas: uma revisão de teses e dissertações brasileiras - Rebeca Vieira de Queiroz Almeida, Doriania Mendes

14:40-15:00 Mitos e lendas no repertório brasileiro para flauta transversa: uma revisão de literatura - Felicia Monteiro Coelho

15:00-15:20 Guias de execução: Um caminho para o desenvolvimento de uma memória declarativa resiliente para a Performance Musical - Kássio Ricardo da Costa Arão Silva

15:20-15:40 A respiração na prática do clarinetista: a potencialização da performance por meio da otimização do sistema respiratório - Cesar Augusto Bonan Ribeiro

15:40-16:00 Proposta de análise de um padrão rítmico utilizado por Maurício Carrilho, segundo parâmetros propostos por Oliveira Pinto e John Baily - Gabriel Silva Ribeiro Ferreira

16:00-16:20 A voz do artista: corpo subjetividade na performance do cantor à luz da psicanalítica - Romulo de Freitas Santos Nicolai

16:20-16:40 Relações dialógicas na interpretação de voz e violão de “Aqui e Agora” (1999) de Gilberto Gil - Filipe Sousa

16:40-17:00 Da teoria à prática: o conceito de temporalidade e a construção da performance musical - Gabriel Ferraz da Silva

18:30 - 19:30 Concerto Vespertino 2 - Uma noite de música electroacústica Concerto Vespertino com Francisco Colasanto, Alexandre Fenerich, Clifford Hill Korman, Doriana Mendes, Pitter Gabriel Maciel Rocha, José Wellington

28/08 - QUINTA-FEIRA

09:00 - 10:20 Palestra 3- Educação e Aprendizagem: Além da Música: Uma Exploração Interativa do Som e da Escuta - Palestra Com Doug Friesen

10:40 - 12:00 Palestra 4- Teoria e Prática da Interpretação. Duas perspectivas sobre a relação entre teoria e pesquisa artística - Palestra Com Chris Stover

13:15 - 13:45 Interlúdio Musical 4 - Interlúdio Musical

14:00 - 17:00 Sessão de Comunicações 5- Ensino e Aprendizagem em Música

Sessões de comunicações 5 (Sala II -303)

14:00-14:20 Quando o eu se escreve, o currículo se traduz: autobiografia na educação musical - Milena Arca Nunes da Matta

14:20-14:40 A questão indígena: diálogos com a educação musical - Raizza Marins Monteiro de Barros

15:00-15:20 Do desconforto vocal à afinação: uma investigação sobre o impacto de intervenções pedagógicas em adultos - Gabriel Ferreira Figueiredo Barreiros

15:20-15:40 Currículo e avaliação em educação musical no Colégio Pedro II: experiências musicais no Campus Engenho Novo I - Elizabeth Mendonça Dau

15:40-16:00 Tecnologia digital nas aulas de música: perspectivas a partir do afrofuturismo - Beatriz de Souza Bessa

16:00- 16:20 Possibilidades de aprendizagem informal em práticas de produção musical a partir de softwares musicais gratuitos - Matheus Abreu Marques, Paulo Roberto Affonso Marins

16:20-16:40 Pesquisa em Educação Musical Inclusiva na Educação Básica: possíveis desdobramentos de uma pesquisa de mestrado sobre autismo - Thiago Amaral Santos Jamal, Renato Sampaio

16:40-17:00 O currículo de música na Pedagogia Waldorf: especificidades e desafios - Luciana Junqueira Ribeiro

14:00 - 17:00 Sessão de Comunicações 6 - Etnografia das Práticas Musicais

Sessões de comunicações 6 (Sala Guerra-Peixe)

14:00-14:20 Samba Oculto da Bahia: Memórias, Esquecimentos e Marginalidade - Welissa Lopes Saliba Maia Carvalho

14:20-14:40 A harpa-alaúde Dogon e os "modos de fazer" da luteria: revisitando práticas do luthier de violões" - Rodolfo Augusto Cornelio de Rezende

14:40-15:00 “O Corinho de Fogo é super africano!”: Um estudo etnomusicológico da produção do trabalho acústico-religioso nas Assembleias de Deus e de suas dimensões raciais - Pedro Luiz Fadel Ferreira

15:00-15:20 Orquestra Social: um estudo etnográfico de um grupo jovem carioca - Vitor Damiani

15:20-15:40 Do terreiro para as ruas: etnomusicologia, racismo e os dilemas da circulação da música sagrada afro-brasileira - Lúcio André Rodrigues de Lima

15:40-16:00 Músicas em deslocamento, sons que deslocam: uma proposta de escuta das migrações contemporâneas - Daniel Stringini da Rosa

16:00-16:20 Tambores que falam: a linguagem ancestral dos atabaques no candomblé e nas religiões afro-latino-americanas - Ferran Tamarit Rebollo

17:00 - 18:50 Ensaio aberto da Orquestra Sinfônica do IVL Ensaio aberto

17:00 - 18:50 Sessão de Pôsteres Sessão de Pôsteres

Música Popular

Bola Sete em foco: comentários sobre a transcrição da música “Tô de Sinuca” - Igor Colombo Simões, Mauro Rodrigues

Ensino e Aprendizagem em Música

Prática de Conjunto na Educação Básica: uma revisão bibliográfica - Marcelo de Souza Saboya Barros

Etnografia das Práticas Musicais

Sons, corpos e saberes: uma etnografia de práticas musicais afro-brasileiras no ensino superior de música e o desafio da hegemonia epistêmica - Maria Luiza Monteiro Abreu Seabra

PIBID/MÚSICA – UNIRIO: o programa sob a ótica do professor supervisor - Allan Simplicio

Motivação e Autorregulação de Licenciandos em Música na Educação a Distância - Isac Rufino de Araujo, Celso Garcia de Araújo Ramalho

Processos Criativos em Música/Sonologia

De D'Arienzo a Pugliese: Variações de marcato nas orquestras de Tango - Facundo Estefanell

Teoria e Prática de Interpretação

Mecanismo Musical: Uma Importante Ferramenta para os Processos Interpretativos do Violonista - Alexandre Souza Simon

Um Brejeiro para trio de palhetas: o arranjo de Luiz Gonzaga Carneiro

Taís Vilar Vieira

19:15 - 20:30 Concerto Vespertino 3- Uma noite de solistas: Piano e voz Concerto Vespertino Com Diogo Monzo, Bárbara Llanes

29/08 - SEXTA-FEIRA

09:00 - 10:20 Palestra 5 - Processos Criativos- Composição Algorítmica em Max/MSP - Palestra Com Francisco Colasanto

10:30 - 12:00 Lançamentos- Livros, Álbuns, EPs, etc. e tal - Lançamento de produção artística no Auditório Vera Janacópulos

13:15 - 13:45 Interlúdio Musical 5 - Interlúdio Musical

14:00 - 17:00 Sessão de Comunicações 7 - Ensino e Aprendizagem em Música

Sessões de comunicações 7 (Sala II -303)

14:00-14:20 Educação Musical no Metaverso: possibilidades e limitações - Tauan Ribeiro, Paulo Roberto Affonso Marins

14:20-14:40 Em busca dos groovemas do choro e seus modos de ensino e aprendizagem no contexto do ensino de violão - Felipe Pessin Manzoli

14:40-15:00 Bases teóricas e metodológicas da notação numérica de Rousseau: implicações para o ensino e aprendizagem em música - Anderson Beckenbauer Gomes Godinho

15:00-15:20 Nayde Sá Pereira: primeiras aproximações sobre o objeto de estudo da tese de doutoramento no PPGM-UNIRIO - Valeria Garcia Soares

15:20-15:40 Primórdios da música popular no Brasil: conceitos e a construção da identidade nacional através do samba - Marcos Barnabé da Silva

15:40-16:00 Encontro entre saberes ancestrais e emergentes nas aprendizagens musicais dos pontos cantados do Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa - Alex da Silva Cadilho Junior

16:00-16:20 E de repente me tornei um chorão: narrativa (auto)biográfica sobre aspectos e influências dos contextos familiar e de trabalho frente ao ensino e aprendizagem do choro Antônio Carlos Batista de Souza, Inês de Almeida Rocha

16:20-16:40 Altas habilidades ou superdotação em música: reflexões sobre o talento musical - Cassiane Gama Cruz de Moura

16:40-17:00 Pesquisa-ação na Educação Musical: contextos, possibilidades e desafios na formação do(a) Licenciando(a) em Música - Daniel Augusto de Lima Mariano

18:30 - 19:00 Encerramento

19:00 - 20:00 Concerto Vespertino 4 - Concerto Vespertino

CONFERÊNCIAS

Palestra Magna

Vanessa Tomlinson

Griffith University, Queensland, Australia

Vanessa Tomlinson é uma percussionista/compositora multipremiada, dedicada principalmente a práticas sonoras exploratórias e ecológicas. Ela trabalha extensivamente na intersecção entre pesquisa e performance, como curadora musical e diretora artística. Ela é conhecida por suas composições especulativas baseadas em texto, reaproveitamento baseado em objetos e encontros sonoros baseados em lugares que estimulam nossa imaginação enquanto ouvimos em um mundo em transformação climática. Álbuns recentes incluem Peak Plastique (selo Unsounds), The Edge is a Place (Room 40) e Skin Resonance (Black Truffle). Projetos recentes incluem a curadoria/direção de Made of Wood (Easter at the Piano Mill), a composição Out of Time (Clocked Out) e um novo projeto que se baseia na conservação da terra e na criatividade em Matters of Care (COCE - Tasmânia). Vanessa é metade da dupla de música experimental Clocked Out (com Erik Griswold), recentemente representou a Austrália no Classical Next; Berlin, apresentou-se no World Science Festival Brisbane, colaborou com Annea Lockwood (Volume AGNSW/OHM Festival Brisbane/Rising Melbourne/Brisbane Festival) e fez parte do projeto vencedor do APRA/AMC, The Journey Down (pela Austrália Ocidental com Tura). Ela excursionou pelo mundo por 35 anos, estreando centenas de obras de importantes compositores nacionais e internacionais, apresentando trabalhos em grandes festivais internacionais e colaborando com improvisadores, dançarinos, artistas e muito mais.

Palestra 1

Silvina Mansilla

Universidad de Buenos Aires

DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

Quarta-feira, 27 de agosto de 2025, 09:00 às 10:20

Local: UNIRIO/CCET

Av. Pasteur, 458, prédio do CCET, Auditório Tércio Pacitti

O Repertório Pianístico na Argentina desde o Final do Século XIX: Documentos Dispersos para uma História da Música

Esta palestra apresenta um panorama da história da música para piano na Argentina no final do século XIX e início do século XX. A palestra discute os desafios metodológicos impostos pela documentação musical e as principais correntes historiográficas no estudo desse repertório. Explora questões como a construção de uma identidade cultural nacional, a invenção de tradições por meio da valorização da própria produção e a consolidação de uma retórica argentina. A partir de uma perspectiva que prioriza uma história sociocultural da música, exemplifica brevemente obras canônicas de Alberto Williams, Julián Aguirre e Celia Torr . As reflexões finais destacam, ainda que pareça óbvio, a importância da partitura como parte do patrim nio material essencial para a circula o desses repertórios e fornecem informa es sobre o alcance de um projeto de divulga o digital em andamento.

Palestra 2

Suzel Ana Reily

UNICAMP

ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS

Quarta-feira, 27 de agosto de 2025, 10:40 às 12:00

Local: UNIRIO/CCET

Av. Pasteur, 458, prédio do CCET, Auditório Tércio Pacitti

Etnografia das Práticas Musicais: Musicares, produção da localidade e ação política

Esta fala parte do pressuposto de que o musicar local está sempre implicado na produção da localidade e, conseqüentemente, o engajamento musical e a política intersectam e constituem a espacialidade. Busco, nesta fala, identificar diferentes instâncias desta intersecção, inspirada em propostas de Michel de Certeau e James Scott, que apontam para formas cotidianas de disputas por espaço. Assim, será feita uma trajetória por musicares locais, começando em refúgios intra-grupais, seguindo progressivamente para a conquista de espaços cada vez mais amplos e heterogêneos.

Palestra 3

Doug Friesen

Universidade Wilfrid Laurier, Canadá

Beth Dau

UNIRIO/Colégio Pedro II

PROCESSOS CRIATIVOS/ENSINO E APRENDIZAGEM
EM MÚSICA

Quinta-feira, 28 de agosto de 2025 09:00 às 10:20

Local: Auditório Vera Janacópulos

Av. Pasteur, 296

Educação e Aprendizagem: Além da Música: Uma Exploração Interativa do Som e da Escuta

“Estou deixando a música para trás. Seguirei a trilha do som, do ruído e do silêncio, que torna poderosamente audíveis as questões que considero mais importantes” (Deborah Wong, 2014, p. 352).

O que o estudo da produção musical, da pesquisa e da educação pode ganhar ao deixar de lado as definições dominantes — e muitas vezes restritas — de “música”? Esta palestra participativa aborda essa questão, juntamente com o desafio pessoal de Deborah Wong, explorando três crenças-chave expressas nos escritos e práticas do compositor e educador canadense R. Murray Schafer:

- que a criatividade e a agência sonora são capacidades humanas inerentes, não exigindo escolarização formal;
- que uma atenção mais profunda à escuta e ao som pode levar a novas e mais complexas compreensões de nós mesmos, do nosso mundo e uns dos outros; e
- que o meio ambiente exige urgentemente a atenção de todos — incluindo músicos, pesquisadores e educadores.

Descreverei como essas crenças se tornaram compromissos em meu próprio ensino e pesquisa, e considerarei as possibilidades que elas abrem para além das definições exclusivas, estreitas e coloniais e capitalistas de música. Convidarei os presentes a explorar e contribuir para essas ideias por meio de estímulos interativos de escuta e sonorização.

Palestra 4

Chris Stover

Queensland Conservatorium, Griffith
University, Australia

TEORIA E PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO

Quinta-feira, 28 de agosto de 2025 10:40 às 12:00

Local: Auditório Vera Janacópulos Av. Pasteur, 296

Dois perspectivas sobre a relação entre teoria e pesquisa artística

Nesta palestra, vou alternar entre duas perspectivas sobre a relação entre teoria e pesquisa artística. De um lado, como insistem Jonathan Impett, Paulo de Assis e

outros, para se considerar as práticas artísticas como formas de pesquisa, elas devem dialogar, ser informadas ou, de alguma forma, engajadas com a teoria. Por outro lado, como sugere Édouard Glissant por meio de sua ênfase nos modos poéticos de produção de conhecimento, a arte em si é um lugar de pensamento e, como tal, é filosófica. No contexto da pesquisa artística em música, poderíamos chamar essa distinção "pensar com música" versus "pensar através da música" um dos temas do SIMPOM.

Palestra 5

Francisco Colasanto

Centro Mexicano para la Música y las
Artes Sonoras - CMMAS

PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA

Sexta-feira, 29 de agosto de 2025, 09:00 às 10:20

Local: Auditório Vera Janacópulos
Av. Pasteur, 296

Composição Algorítmica em MaxMSP

Bloco 1: Fundamentos da Composição Algorítmica (45 minutos)

Breve introdução teórica:

O que é composição algorítmica?

Histórico e abordagens (processos estocásticos, determinísticos, em tempo real vs. offline)

Max como ambiente para composição algorítmica - Vantagens e possibilidades

Primeiro exemplo: o Gerador rítmico com medidor, aleatório, selecionado e contador

OFICINAS

Escuchando músicas vocales de la Argentina de los Centenarios. Cuestiones de identidad cultural

Silvina Mansilla

Universidad de Buenos Aires

Terça-feira, 26 de agosto de 2025, 17:15 às 18:15

Local: II-201 Sala Guerra Peixe

Resumo

Se propone la presentación de una serie de fragmentos musicales breves, correspondientes a los compositores argentinos Alberto Williams, Carlos López Buchardo, Ana Carrique, Floro Ugarte, Héctor Panizza y Felipe Boero, con la intención de examinar dos géneros vocales de las primeras décadas del siglo XX: la canción de cámara y la ópera. La actividad, pensada como una sesión de escucha, pretende reflexionar acerca de las paradojas del repertorio elegido, con el fin de dismantelar procesos de ingeniería social ocurridos a raíz de las políticas culturales del período de los centenarios.

Critical Sound and Listening: Practice AS Theory (a workshop)/Som e Escuta Críticos: Prática COMO Teoria (um workshop)

Doug Friesen

Universidade Wilfrid Laurier, Canadá

Beth Dau

UNIRIO/Colégio Pedro II

Sexta-feira, 29 de agosto de 2025, 17:15 às 18:20

Local: II-201 Sala Guerra Peixe

Resumo

Critical sound and listening pedagogies bring together practices—such as games, exercises, lessons, and prompts—that support deeper, embodied attention to sound and to our own sonic agency. At the same time, they invite us to recognize and even amplify the ways our social positions, privileges, and personal or collective histories shape how we hear, engage with, and make sense of both music and sound.

Taking inspiration from the practices of composer-educators R. Murray Schafer and Pauline Oliveros, this workshop will explore sound and listening games, exercises, practices, and compositions. Together, we will listen deeply, make and interact with sounds, and then reflect on how these practices might open up possibilities beyond the default ways music is typically made, learned, taught, and researched within institutional settings.

Pedagogias críticas de som e escuta reúnem práticas — como jogos, exercícios, lições e estímulos — que promovem uma atenção mais profunda e incorporada ao som e à nossa própria agência sonora. Ao mesmo tempo, elas nos convidam a reconhecer e até mesmo ampliar as maneiras como nossas posições sociais, privilégios e histórias pessoais ou coletivas moldam a maneira como ouvimos, nos envolvemos e damos sentido à música e ao som.

Inspirando-se nas práticas dos compositores-educadores R. Murray Schafer e Pauline Oliveros, esta oficina explorará jogos, exercícios, práticas e composições de som e escuta. Juntos, ouviremos profundamente, criaremos e interagiremos com sons e, então, refletiremos sobre como essas práticas podem abrir possibilidades além das formas tradicionais como a música é tipicamente feita, aprendida, ensinada e pesquisada em ambientes institucionais. Pedagogias críticas de som e escuta reúnem práticas — como jogos, exercícios, lições e estímulos — que promovem uma atenção mais profunda e incorporada ao som e à nossa própria agência sonora. Ao mesmo tempo, elas nos convidam a reconhecer e até mesmo ampliar as maneiras como nossas posições sociais, privilégios e histórias pessoais ou coletivas moldam a maneira como ouvimos, nos envolvemos e damos sentido à música e ao som.

Inspirando-se nas práticas dos compositores-educadores R. Murray Schafer e Pauline Oliveros, esta oficina explorará jogos, exercícios, práticas e composições de som e escuta. Juntos, ouviremos profundamente, criaremos e interagiremos com sons e, então, refletiremos sobre como essas práticas podem abrir possibilidades além das formas tradicionais como a música é tipicamente feita, aprendida, ensinada e pesquisada em ambientes institucionais.

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS

Interlúdio musical 1

Apresentação musical de abertura

Bossa Nova Chanson

Tássia Minuzzo (voz/piano)
Marcos Barnah (guitarra/violão)

Quarta-feira, 27 de agosto de 2025, 09:00 às 10:20

Resumo

O Duo Bossa Nova Chanson com a cantora e pianista gaúcha Tássia Minuzzo e o guitarrista e violonista paulista Marcos Barnah apresentam ao ouvinte um repertório intercultural entre Brasil e França mostrando o melhor da canção francesa dos anos de 1930 até o final da década de 1970, e grandes sucessos da Bossa Nova que foram traduzidos para o francês acrescentando versões inéditas nesse idioma, como o Barquinho de Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli, Fotografia de Antônio Carlos Jobim e Meu Mundo Caiu de Maysa.

Repertório

1. Il Ma Vue Nue F. Pearly / P. Chagnon
2. La javanaise Serge Gainsbourg (1928-1991)
3. Samba da Benção (Samba Saravah) Baden Powell (1937-2001) e Vinícius de Moraes (1913-1980) Versão em francês: Pierre Barouh

4. Fotografia (Photographie) Tom Jobim (1927-1994) Versão em Francês: Patrick Houdin
 5. O Barquinho (La barque) Roberto Menescal (1937) e Ronaldo Bôscoli (1928-1994) Versão em Francês: Patrick Houdin
 6. Meu mundo Caiu (Mon monde est tombé) Maysa (1936-1977) Versão em Francês Leila Schneider
 7. Água de Beber (Ce n'est que de l'eau) Tom Jobim (1927-1994) e Vinícius de Moraes (1913-1980) Versão em francês: Pierre Barouh
-

Interlúdio Musical 2

Espetáculo intimista: composição autoral,
harmonia criativa e poesia sonora

Antonio Corvelo

Terça-feira, 26 de agosto de 2025 13:15 às 13:45

Resumo

Antonio Corvelo apresenta um espetáculo intimista que une composição autoral, harmonia criativa e poesia sonora. A apresentação transita entre o erudito e o popular, entre a técnica e o instinto, oferecendo uma experiência sensorial que convida à escuta, à reflexão e ao encantamento.

Repertório

1. Música e Flor
2. Escultura do Desejo
3. Velho Disco Arranhado
4. Tempo para o amor
5. Maestro

- 6. Movimento
 - 7. Razão Minimal
-

Concerto vespertino 1

Uma noite do Choro

Juan Varela (trompete)

Nina Krieger (pandeiro)

Guido Tornaghi (cavaquinho)

Gabu Ferreira (violão 7 cordas)

Terça-feira, 26 de agosto de 2025 18:30 às 19:30

Resumo

Noite de Choro

Interlúdio Musical 3

Voz e violão do Gilberto Gil

Filipe Souza

Quarta-feira, 27 de agosto de 2025 13:15 às 13:45

Resumo

Filipe Sousa é mestrando da UNIRIO na linha de pesquisa de Teoria e Prática da Interpretação e estuda o trabalho de voz e violão do artista Gilberto Gil no álbum Gil Luminoso.

A apresentação contará com uma interpretação de Filipe de algumas faixas do álbum estudadas para a dissertação. A apresentação busca demonstrar algumas técnicas que Gilberto Gil lança mão no álbum que é inovador, por ser o único projeto do artista baiano de voz e violão gravado em estúdio.

A liberdade que Gil revela no álbum é explorada por Filipe com sua interpretação que embora, almeje uma sonoridade que ressoe com Gil Luminoso não busca somente copiá-la.

Repertório

1. Eu Preciso Aprender a Só Ser - Gilberto Gil
 2. A Raça Humana - Gilberto Gil
 3. Aqui e Agora - Gilberto Gil
 4. Retiros Espirituais - Gilberto Gil
 5. Cérebro Eletrônico - Gilberto Gil
-

Concerto Vespertino 2

Uma noite de música electroacústica

Francisco Colasanto

Alexandre Fenerich

Clifford Hill Korman

José Wellington

Pitter Gabriel Maciel Rocha

(Coletivo Revoada)

Doriana Mendes

Quarta-feira, 27 de agosto de 2025, 18:30 às 19:30

Resumo

Coletivo Revoada

Composto por José Wellington e Cliff Korman (piano) Alexandre Fenerich e Pitter Rocha (laptops) o encontro, a partir da improvisação livre, traz elementos para reflexão resultante do diálogo e da diversidade dos instrumentos e das formações musicais, tais como: a memória em várias temporalidades e acionada em diferentes estratégias musicais - seja no campo pianístico, seja no eletrônico -, jogos para iniciar processos musicais e diversos modos de escuta. Nesta apresentação, o Coletivo Revoada convida a cantora, performance e artista Doriana Mendes.

Interlúdio Musical 4

Quinta-feira, 28 de agosto de 2025, 13:15 às 13:45

Ensaio aberto da Orquestra Sinfônica do IVL

Quinta-feira, 28 de agosto de 2025, 17:00 às 18:50

Local: Sala Villa Lobos

Concerto Vespertino 3

Uma noite de solistas: Piano e voz

Diogo Monzo

Bárbara Llanes

Quinta-feira, 28 de agosto de 2025, 19:15 às 20:30

Local: Sala Villa Lobos

Resumo

Diogo Monzo (piano solo)

Este recital propõe uma escuta expandida do piano como superfície cultural e afetivo-semiótica, explorando relações dialógicas entre improvisação musical e tradições musicais. Inspirada no livro *Distributed Free Improvisation: A Cultural Affective- Semiotic Perspective on Creativity*, a performance trata o piano como espaço ativo de construção e ressignificação de gestos, afetos e signos. Entrelaça práticas de improvisação com a tradição da música popular brasileira, revelando tensões e continuidades entre repertório e escuta em tempo real. O foco está na dimensão relacional da criação, onde o improvisador atua em um espaço dialógico de significação que envolve corpo, instrumento, espaço acústico, memória cultural e sensibilidade coletiva. Alternando momentos performativos e reflexivos, o recital convida a repensar o piano como dispositivo de escuta crítica e co-construção cultural.

Programa

1. Dolphin (Luiz Eça)
2. Sete Anéis (Egberto Gismonti)
3. Fátima (Hermeto Pascoal)
4. Choro nº 2 (Francis Hime)
5. Samba de Uma Nota Só (Tom Jobim)

6. Ninho de Vespa (Dori Caymmi)

Bárbara Llanes (voz solo)

Bárbara Llanes es graduada de Piano, Canto y Composición en el Instituto Superior de Arte de la Habana. Comenzó su carrera como cantante en la Compañía Estudio Lírico que dirigió la soprano Alina Sánchez en 1989.

Ha ofrecido conciertos en el marco de los Festivales Internacional de Música Miguel Bernal Jiménez de Morelia, Cervantino en Guanajuato, Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Xacobeo en Galicia, Festival Internacional de Habaneras de Torrevieja, Festival de Jazz de Madrid, España, Festival Internacional de Música de Campeche, México. Y en teatros como el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, en el Teresa Carreño de Venezuela, el Sucre en Ecuador, y el Nacional de Santo Domingo, República Dominicana, en el Teatro Principal de Mahón, El Centro de las Artes de Enghien-les-Bains en París, Santa María de Trastévere en el Vaticano, con excelente acogida de público y prensa.

En Cuba ha participado en Festivales como el de Música Contemporánea de La Habana, Habana Clásica y el Internacional de Coros de Santiago de Cuba. Ha realizado giras nacionales y conciertos con todas las Orquestas Sinfónicas de su país y la Banda Nacional. Ha sido acompañada por prestigiosos directores y músicos entre los que se encuentran Leo Brouwer, Manuel Duchesne Cuzán, Roberto Sánchez Ferrer, Roberto Valera, Enrique Pérez Mesa, Iván del Prado, José María Vitier, Carlos Fernández Aranzay, José Arean, Fernando Lozano, Jean-Paul Penin, Werner Pfaff y Francesco Belli. Ha compartido también escenario con el contratenor francés Gerard Lesne, el violinista Dimitri Zitzkovetski, el pianista Marcos Madrigal, y el jazzista Rolando Luna entre otros.

Programa

1. Perla Marina-Sindo Garay
2. O mio babbino caro. "Gianni Schichi"- Giacomo Puccini
3. Corazón-Eduardo Sánchez de Fuentes

4. Vissi d'arte "Tosca"-G. Puccini
 5. Mi vida eres tú -Ernesto Lecuona
 6. Casta diva "Norma"-Vincenzo Bellini
 7. Salida de Cecilia Valdés "Cecilia Valdés" Gonzalo Roig, versión de Frank Fernández
-

Concerto Vespertino 4

Encontros Musicais e Jam Session

Beth Dau

Chris Stover

Cliff Korman

Sexta-feira, 29 de agosto de 2025 19:00 às 20:00

Resumo

Encontros Musicais e Jam Session

Artistas: Beth Dau, Chris Stover, Cliff Korman, e outros!

APRESENTAÇÕES DE COMUNICAÇÕES

SIMPÓSIO 2025

COMUNICAÇÕES SESSÃO 1 DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala II -303 3ª feira 14-14:20	O trompetista e compositor negro Bomfiglio de Oliveira e sua inserção no mercado de trabalho do Rio de Janeiro entre 1920 e 1940 – um estudo hemerográfico	Juan Lucas Neves Varela
Sala II -303 3ª feira 14:20-14:40	Inconsistências técnico-instrumentais como categoria editorial: definição e aplicação em obras para violão solo	Jefrey Antonio De Andrade
Sala II -303 3ª feira 14:40-15:00	Mário Álvares da Conceição, resgates de uma memória esquecida: resultados de uma busca no acervo da Hemeroteca Digital	Guido Mascarenhas Tornaghi
Sala II -303 3ª feira 15:00-15:20	A brisa de Johnny Alf em Eu e a brisa	Ana Luiza Martins Pires
Sala II -303 3ª feira 15:20-15:40	Carnavais do Catumbi de 1956 a 1984 e o bloco Vai Quem Quer: interferências de projetos estatais de reformas urbanas em um grupo de cultura popular	Daniel Costa Fernandes
Sala II -303 3ª feira 15:40-16:00	De Viola Cantadeira para Sertanejo Rebelde: apontamentos sobre o recurso da paródia na construção do repertório da música anarquista	Bernardo Fantini
Sala II -303 3ª feira 16:00-16:20	Ressonâncias Subalternas: Ensaio sobre a hegemonia eurocêntrica na história da música e suas implicações para as epistemologias sonoras no Brasil	Bruno de Melo Sandes
Sala II -303 3ª feira 16:20-16:40	Para uma crítica do conceito de Política Cultural: rediscutindo as relações entre Estado, economia e cultura desde uma abordagem materialista	Priscila Alencastre Lopes Santos Souza



**COMUNICAÇÕES SESSÃO 2
PROCESSOS CRIATIVOS**

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 14:00-14:20	Propondo um método de análise musical a partir da ressonância como modelo relacional	Gabriel Dargains Gonzaga
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 14:20-14:40	Descolonizando o Tempo: Interfaces Musicais Digitais e a Ontologia do Tempo Africano	Pitter Gabriel Maciel Rocha
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 14:40-15:00	Hipótese da cognição estendida como fundamento para análise da música eletroacústica	Tales Eduardo Pelison Botechia
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 15:00-15:20	Tecnologia no Processo Criativo: Computadores e Arduino no fazer composicional	Leandro Da Rosa Meneses, Daniel Quaranta
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 15:20-15:40	A busca por um Vocabulário: as ferramentas de análise da música eletroacústica como premissas para a composição de gestos musicais	Rodolfo Pereira dos Santos
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 15:40-16:00	Cantata Yerushalaim – Nevé Shalom, de Almeida Prado: análise comparativa da versão orquestral e transcrita da ária do soprano	Thiago de Freitas Ferreira Costa
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 16:00-16:20	Ciclo composicional: proposta de um novo modelo	Vinicius Ramos Braga
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 16:20-16:40	Música Eletrovocal: abordagem para outras escutas	Paula Alvarenga Otero, Dorian Mendes
Sala Guerra Peixe 3 ^a feira 16:40-17:00	Influências de Anton Webern e Claude Debussy na poética composicional da obra Mixtur de Karlheinz Stockhausen	Gustavo Froes Berlin



**COMUNICAÇÕES SESSÃO 3
DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA/MÚSICA POPULAR**

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala II -303 4ª feira 14:00-14:20	Trabalho e Performance Musical - Um estudo com músicos atuantes nas décadas de 1980 e 1990 no Rio de Janeiro	Thiago Gomes
Sala II -303 4ª feira 14:20-14:40	Zaíra de Oliveira: reflexões sobre racismo, negritude e apagamento histórico de uma cantora brasileira	Luzia Eleonora Rohr Balaj
Sala II -303 4ª feira 14:40-15:00	Nelson Alves, um cavaquinho afro-diaspórico a partir da Hemeroteca Digital Brasileira entre as décadas de 1910 e 1920	Eduardo Romão Prof. Dr. Pedro de Moura Aragão
Sala II -303 4ª feira 15:00-15:20	O Idioleto de João Gilberto	Flavio Tavares Pereira Mendes
Sala II -303 4ª feira 15:20-15:40	Entre sons e silêncios: uma proposta para a abordagem musicológica de acervos musicais	José Gabriel Gonzaga Tavares
Sala II -303 4ª feira 15:40-16:00	O projeto Discografia Brasileira – Os Pioneiros e os procedimentos metodológicos para leitura e catalogação dos discos da Casa Faulhaber (Rio de Janeiro, 1910-1914)	Sandor Christiano Buys

MÚSICA POPULAR

Sala II-303 4º feira 16:00-16:20	Groove ou levada? Reflexões sobre a construção coletiva da seção rítmica	Thiago Gracindo Trajano
Sala II-303 4º feira 16:20-16:40	O álbum Dois Irmãos de Paulo Moura e Raphael Rabello: a natureza e o impacto dos aspectos rítmicos	Robson Sousa Mendes
Sala II-303 4º feira 16:40-17:00	Gusto musical, música masiva y crítica en Theodor Adorno y Umberto Eco a la luz del siglo XXI	Guido Saá

SIMPÓSIO 2025

COMUNICAÇÕES SESSÃO 4 TEORIA E PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala Guerra Peixe 4ª feira 14:00-14:20	Elos de melodia e letra em Elomar: poética da vocalidade	André Fornaciari Grabois
Sala Guerra Peixe 4ª feira 14:20-14:40	A criatividade nas práticas interpretativas: uma revisão de teses e dissertações brasileiras	Rebeca Vieira de Queiroz Almeida, Doriana Mendes
Sala Guerra Peixe 4ª feira 14:40-15:00	Mitos e lendas no repertório brasileiro para flauta transversa: uma revisão de literatura	Felicia Monteiro Coelho
Sala Guerra Peixe 4ª feira 15:00-15:20	Guias de execução: Um caminho para o desenvolvimento de uma memória declarativa resiliente para a Performance Musical	Kássio Ricardo da Costa Arão Silva
Sala Guerra Peixe 4ª feira 15:20-15:40	A respiração na prática do clarinetista: a potencialização da performance por meio da otimização do sistema respiratório	Cesar Augusto Bonan Ribeiro
Sala Guerra Peixe 4ª feira 15:40-16:00	Proposta de análise de um padrão rítmico utilizado por Maurício Carrilho, segundo parâmetros propostos por Oliveira Pinto e John Baily	Gabriel Silva Ribeiro Ferreira
Sala Guerra Peixe 4ª feira 16:00-16:20	A voz do artista: corpo subjetividade na performance do cantor à luz da psicanalítica	Romulo de Freitas Santos Nicolai
Sala Guerra Peixe 4ª feira 16:20-16:40	Relações dialógicas na interpretação de voz e violão de “Aqui e Agora” (1999) de Gilberto Gil	Filipe Sousa
Sala Guerra Peixe 4ª feira 16:40-17:00	Da teoria à prática: o conceito de temporalidade e a construção da performance musical	Gabriel Ferraz da Silva



**COMUNICAÇÕES SESSÃO 5
ENSINO E APRENDIZAGEM**

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala II -303 5ª feira 14:00-14:20	Quando o eu se escreve, o currículo se traduz: autobiografia na educação musical	Milena Arca Nunes da Matta
Sala II -303 5ª feira 14:20-14:40	A questão indígena: diálogos com a educação musical	Raizza Marins Monteiro de Barros
Sala II -303 5ª feira 14:40-15:00	Autorregulação da aprendizagem: Estratégias para uma prática musical eficaz, autônoma e intencional	Isabelle Ferreira
Sala II -303 5ª feira 15:00-15:20	Do desconforto vocal à afinação: uma investigação sobre o impacto de intervenções pedagógicas em adultos	Gabriel Ferreira Figueiredo Barreiros
Sala II -303 5ª feira 15:20-15:40	Currículo e avaliação em educação musical no Colégio Pedro II: experiências musicais no Campus Engenho Novo I	Elizabeth Mendonça Dau
Sala II -303 5ª feira 15:40-16:00	Tecnologia digital nas aulas de música: perspectivas a partir do afrofuturismo	Beatriz de Souza Bessa
Sala II -303 5ª feira 16:00- 16:20	Possibilidades de aprendizagem informal em práticas de produção musical a partir de softwares musicais gratuitos	Matheus Abreu Marques, Paulo Roberto Affonso Marins
Sala II -303 5ª feira 16:20-16:40	Pesquisa em Educação Musical Inclusiva na Educação Básica: possíveis desdobramentos de uma pesquisa de mestrado sobre autismo	Thiago Amaral Santos Jamal, Renato Sampaio
Sala II -303 5ª feira 16:40-17:00	O currículo de música na Pedagogia Waldorf: especificidades e desafios	Luciana Junqueira Ribeiro



**COMUNICAÇÕES SESSÃO 6
ETNOGRAFIA DAS PRÁTICAS MUSICAIS**

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 14:00-14:20	Samba Oculto da Bahia: Memórias, Esquecimentos e Marginalidade	Welissa Lopes Saliba Maia Carvalho
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 14:20-14:40	A harpa-alaúde Dogon e os "modos de fazer" da luteria: revisitando práticas do luthier de violões".	Rodolfo Augusto Cornelio de Rezende
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 14:40-15:00	“O Corinho de Fogo é super africano!”: Um estudo etnomusicológico da produção do trabalho acústico-religioso nas Assembleias de Deus e de suas dimensões raciais	Pedro Luiz Fadel Ferreira
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 15:00-15:20	Orquestra Social: um estudo etnográfico de um grupo jovem carioca	Vitor Damiani
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 15:20-15:40	Do terreiro para as ruas: etnomusicologia, racismo e os dilemas da circulação da música sagrada afro-brasileira	Lúcio André Rodrigues de Lima
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 15:40-16:00	Músicas em deslocamento, sons que deslocam: uma proposta de escuta das migrações contemporâneas	Daniel Stringini da Rosa
Sala Guerra-Peixe 5ª feira 16:00-16:20	Tambores que falam: a linguagem ancestral dos atabaques no candomblé e nas religiões afro-latino-americanas	Ferran Tamarit Rebollo

**COMUNICAÇÕES SESSÃO 7
ENSINO E APRENDIZAGEM**

SALA/DIA/HORÁRIO	TÍTULO	AUTOR
Sala II -303 6ª feira 14:00-14:20	Educação Musical no Metaverso: possibilidades e limitações	Tauan Ribeiro, Paulo Roberto Affonso Marins
Sala II -303 6ª feira 14:20-14:40	Em busca dos groovemas do choro e seus modos de ensino e aprendizagem no contexto do ensino de violão	Felipe Pessin Manzoli
Sala II -303 6ª feira 14:40-15:00	Bases teóricas e metodológicas da notação numérica de Rousseau: implicações para o ensino e aprendizagem em música	Anderson Beckenbauer Gomes Godinho
Sala II -303 6ª feira 15:00-15:20	Nayde Sá Pereira: primeiras aproximações sobre o objeto de estudo da tese de doutoramento no PPGM-UNIRIO	Valeria Garcia Soares
Sala II -303 6ª feira 15:20-15:40	Primórdios da música popular no Brasil: conceitos e a construção da identidade nacional através do samba	Marcos Barnabé da Silva
Sala II -303 6ª feira 15:40-16:00	Encontro entre saberes ancestrais e emergentes nas aprendizagens musicais dos pontos cantados do Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa	Alex da Silva Cadilho Junior
Sala II -303 6ª feira 16:00-16:20	E de repente me tornei um chorão: narrativa (auto)biográfica sobre aspectos e influências dos contextos familiar e de trabalho frente ao ensino e aprendizagem do choro	Antônio Carlos Batista de Souza, Inês de Almeida Rocha
Sala II -303 6ª feira 16:20-16:40	Altas habilidades ou superdotação em música: reflexões sobre o talento musical	Cassiane Gama Cruz de Moura
Sala II -303 6ª feira 16:40-17:00	Pesquisa-ação na Educação Musical: contextos, possibilidades e desafios na formação do(a) Licenciando(a) em Música	Daniel Augusto de Lima Mariano



PÔSTERES

Sessão de Pôster 5ª feira 17:00-18:50

Música Popular	Bola Sete em foco: comentários sobre a transcrição da música “Tô de Sinuca”	Igor Colombo Simões, Mauro Rodrigues
Ensino e Aprendizagem em Música	Prática de Conjunto na Educação Básica: uma revisão bibliográfica	Marcelo de Souza Saboya Barros
Ensino e Aprendizagem em Música	PIBID/MÚSICA – UNIRIO: o programa sob a ótica do professor supervisor	Allan Simplicio
Ensino e Aprendizagem em Música	Motivação e Autorregulação de Licenciandos em Música na Educação a Distância	Isac Rufino de Araujo, Celso Garcia de Araújo Ramalho
Processos Criativos em Música/Sonologia	De D’Arienzo a Pugliese: Variações de marcato nas orquestras de Tango.	Facundo Estefanell
Teoria e Prática de Interpretação	Mecanismo Musical: Uma Importante Ferramenta para os Processos Interpretativos do Violonista	Alexandre Souza Simon
Teoria e Prática de Interpretação	Um Brejeiro para trio de palhetas: o arranjo de Luiz Gonzaga Carneiro	Taís Vilar Vieira
Etnografia das Práticas Musicais	Sons, corpos e saberes: uma etnografia de práticas musicais afro-brasileiras no ensino superior de música e o desafio da hegemonia epistêmica	Maria Luiza Monteiro Abreu Seabra

RESUMOS DAS COMUNICAÇÕES

DOCUMENTAÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA

A brisa de Johnny Alf em *Eu e a brisa*

Ana Luiza Martins Pires
UNIRIO/PPGM
analumartins@edu.unirio.br

Resumo: Johnny Alf foi referência para muitos artistas da bossa nova, tendo criado muitos elementos estilísticos que foram usados no gênero. Porém, quando se fala sobre a bossa nova, dificilmente é dada a relevância necessária ao pianista e compositor. Esse artigo pretende analisar os motivos para esse apagamento juntamente com uma análise de um dos seus maiores sucessos comerciais: *Eu e a brisa*.

Palavras-chave: Johnny Alf, bossa nova, apagamento histórico, análise musical

Johnny Alf's breeze in *Eu e a brisa*

Johnny Alf was a reference for many bossa nova artists, having created many stylistic elements that were used in the genre. However, when talking about bossa nova, the pianist and composer is rarely given the necessary relevance. This article aims to analyze the reasons for this erasure along with an analysis of one of his greatest commercial successes: *Eu e a brisa*.

Keywords: Johnny Alf, bossa nova, historical erasure, musical analysis

De *Viola Cantadeira* para *Sertanejo Rebelde*: apontamentos sobre o recurso da paródia na construção do repertório da música anarquista

Bernardo Gimenes Fantini
UNIRIO/PPGM
bernardofan@gmail.com

Resumo: O presente artigo aborda o uso da paródia, como parte integrante do repertório de canções interpretadas durante as atividades culturais, promovidas por militantes anarquistas e sindicalistas no começo do século XX, em especial na cidade do Rio de Janeiro. Utiliza-se como estudo de caso a paródia *Sertanejo Rebelde*, composta a partir da melodia do maxixe *Viola Cantadeira*, de Marcelo Tupinambá. É feita também uma historiografia das práticas culturais anarquistas, em diálogo com a nascente cultura do entretenimento no Brasil.

Palavras-chave: Música Anarquista; Cultura Libertária; Festivais Operários; Paródia

From *Viola Cantadeira* to *Sertanejo Rebelde*: Notes on the Use of Parody in the Construction of the Anarchist Music Repertoire

Abstract: This article examines the use of parody as an integral part of the repertoire of songs performed during cultural activities organized by anarchist and syndicalist militants in the early 20th century, particularly in the city of Rio de Janeiro. As a case study, it focuses on the parody *Sertanejo Rebelde*, composed using the melody of the "maxixe" *Viola Cantadeira* by Marcelo Tupinambá. The article also presents a historiographical analysis of anarchist cultural practices, in dialogue with the emerging entertainment culture in Brazil.

Keywords: Anarchist Music; Libertarian Culture; Worker's Festivals; Parody

Ressonâncias Subalternas: Ensaio sobre a hegemonia eurocêntrica na história da música e suas implicações para as epistemologias sonoras no Brasil

Bruno de Melo Sandes
UFMS/PPGEDU
bruno.mello@live.com

Resumo: Este ensaio propõe uma leitura crítica da centralidade do Renascimento europeu nos currículos de formação musical, tomando como ponto de partida experiências formativas nas disciplinas de História da Música e História da Música Brasileira, no curso técnico em Canto Lírico da Escola de Música Villa-Lobos. Parte-se do entendimento de que a história da música, tal como ensinada institucionalmente, não é neutra, mas constitui-se como um campo de disputas simbólicas e epistemológicas (Bourdieu, 1984), no qual determinados “estilos” e geografias são alçados à condição de cânone, enquanto outras formas de expressão sonora são sistematicamente marginalizadas. A análise evidencia que o Renascimento consolidou uma estética musical baseada na racionalidade harmônica, no contraponto e na escrita musical, cujos valores tornaram-se normativos e foram exportados como instrumentos de dominação simbólica nos projetos coloniais. Essa configuração eurocêntrica, ao ser elevada ao estatuto de paradigma universal, exclui epistemologias musicais não alinhadas à lógica ocidental, como aquelas presentes em cosmopercepções afro-diaspóricas, indígenas e populares. Ao problematizar a historiografia renascentista como mito fundacional da musicologia moderna, o ensaio analisa os efeitos do epistemicídio e da colonialidade do saber (Quijano, 2005; Mignolo, 2007; Tatagiba, 2023) na constituição dos currículos musicais. Mesmo quando repertórios diversos são incluídos, os critérios de validação permanecem ancorados em uma estética racionalista e na tradição escrita europeia. Por fim, defende-se não apenas a revisão de conteúdos, mas a necessidade de uma transformação nos próprios critérios que definem o que se entende por “música” e por “história”, apontando para a urgência de uma escuta situada, plural e decolonial no âmbito da formação musical brasileira.

Palavras-chave: História da Música, Decolonialidade, Educação Musical, Eurocentrismo, Colonialidade do saber.

Subaltern Resonances: An Essay on Eurocentric Hegemony in Music History and Its Implications for Sound Epistemologies in Brazil

Abstract: This essay proposes a critical reading of the centrality of the European Renaissance in music education curricula, taking as its point of departure formative experiences in the disciplines of Music History and Brazilian Music History, within the technical program in Classical Singing at the Villa-Lobos School of Music. It is based on the understanding that the history of music, as institutionally taught, is not neutral, but rather constitutes a field of symbolic and epistemological disputes (Bourdieu, 1984), in which certain “styles” and geographies are elevated to the status of canon, while other forms of sonic expression are systematically marginalized. The analysis highlights that the Renaissance consolidated a musical aesthetic based on harmonic rationality, counterpoint, and musical notation—values that became normative and were exported as instruments of symbolic domination within colonial projects. This Eurocentric configuration, when elevated to the status of a universal paradigm, excludes musical epistemologies that are not aligned with Western logic, such as those found in Afro-diasporic, Indigenous, and popular cosmoperceptions. By problematizing Renaissance historiography as a foundational myth of modern musicology, the essay examines the effects of epistemicide and the coloniality of knowledge (Quijano, 2005; Mignolo, 2007; Tatagiba, 2023) on the constitution of music curricula. Even when diverse repertoires are included, the criteria for validation remain anchored in a rationalist aesthetic and in the European written tradition. Finally, the essay argues not only for a revision of content, but for a transformation of the very criteria that define what is understood as “music” and as “history,” pointing to the urgency of a situated, plural, and decolonial listening within the context of Brazilian music education.

Keywords: History of Music, Decoloniality, Music Education, Eurocentrism, Coloniality of Knowledge.

Nelson Alves, um cavaquinho afro-diaspórico a partir da Hemeroteca Digital Brasileira entre as décadas de 1910 e 1920

Carlos Eduardo Romão
UNIRIO/PPGM
duh.romao@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo integra uma pesquisa mais ampla de doutorado no âmbito da Documentação e História da Música, focado no estudo da trajetória do compositor e cavaquinhista negro Nelson Alves. Com atuação expressiva em gravações e performances no início do século, Nelson Alves pode ser considerado um dos pioneiros do cavaquinho no Brasil. Neste artigo específico, analiso as ocorrências do nome “Nelson Alves na Hemeroteca Digital Brasileira entre os anos de 1910 e 1920, procurando entender de que forma um músico negro deste período poderia se inserir no mercado de trabalho e quais as dificuldades ocorridas neste processo. Como conclusão parcial, observa-se o processo de apagamento e silenciamento relativo a este músico negro, ainda que possamos encontrar rastros e indícios de sua inserção na indústria fonográfica e de entretenimento da época.

Palavras-chave: Nelson Alves; Cavaquinho; Hemeroteca Digital Brasileira, Discografia Brasileira; Mobilidade Social;

Nelson Alves, an Afro-diasporic cavaquinho from the Brazilian Digital Newspaper Library between the 1910s and 1920s

Abstract: This article is part of a broader doctoral research project in the field of Documentation and History of Music, focused on the study of the career of the black composer and cavaquinho player Nelson Alves. With significant performances and recordings at the beginning of the century, Nelson Alves can be considered one of the pioneers of the cavaquinho in Brazil. In this specific article, I analyze the occurrences of the name “Nelson Alves” in the Brazilian Digital Newspaper Library between 1910 and 1920, seeking to understand how a black musician from this period could enter the job market and what difficulties occurred in this process. As a partial conclusion, we observe the process of erasure and silencing related to this black musician, although we can find traces and evidence of his inclusion in the recording and entertainment industry of the time.

Keywords: Nelson Alves; cavaquinho; Brazilian Digital Newspaper Library; Brazilian Discography; Social Mobility;

Carnavais do Catumbi de 1956 a 1984 e o Bloco Vai Quem Quer: interferências de projetos estatais de reformas urbanas em um grupo de cultura popular

Daniel Costa Fernandes

UNIRIO/PPGM

danielfernandes@edu.unirio.br

Resumo: O artigo analisa elementos da trajetória do G.R.B.C. Vai Quem Quer, fundado em 1956 no Catumbi, bairro com significativa tradição carnavalesca, destacando-se a participação de sua população negra. Através da realização de entrevistas, pesquisa bibliográfica e de periódicos, é investigado o entrelace de aspectos históricos e sociais do bloco e do bairro, os quais propiciaram, inicialmente, um sucesso imediato da agremiação, nos desfiles carnavalescos e nos bailes em clubes de futebol. Durante a década de 1960, a fama do bloco promoveu uma produção fonográfica em discos de vinil, um raro registro do carnaval de rua do período, apresentado e comentado no texto. Posteriormente, porém, um projeto estatal de reforma urbana, iniciado na década de 1960 e concretizado na década seguinte, destruiu boa parte do Catumbi, provocando uma diáspora que impactou o bloco, influenciando a diminuição de seu prestígio. Analisa-se também os efeitos das políticas públicas para o carnaval na dinâmica do bloco, visto que ao longo do período tais medidas privilegiaram as Escolas de Samba em detrimento do carnaval de rua dos blocos, processo que teve um marco significativo na inauguração do Sambódromo, em 1984.

Palavras-chave: Catumbi; Vai Quem Quer; carnaval; produção fonográfica; reforma urbana

Catumbi Carnivals from 1956 to 1984 and the Vai Quem Quer Group: Interference of State Urban Reform Projects in a Popular Culture Group

Abstract: This article analyzes elements of the history of G.R.B.C. Vai Quem Quer, founded in 1956 in Catumbi, a neighborhood with a significant Carnival tradition, notably the participation of its Black population. Through interviews, bibliographical research, and periodicals, the article investigates the intertwining of historical and social aspects of the bloco and the neighborhood, which initially led to the group's immediate success in Carnival parades and at soccer club balls. During the 1960s, the bloco's fame led to the production of vinyl records, a rare recording of the street Carnival of the period, presented and discussed in the text. Subsequently, however, a state urban reform project, initiated in the 1960s and

implemented in the following decade, destroyed much of Catumbi, provoking a diaspora that impacted the bloco and influenced the decline of its prestige. The effects of public policies for Carnival on the dynamics of the bloco are also analyzed, given that throughout the period such measures favored Samba Schools to the detriment of the street carnival of the blocos, a process that had a significant milestone in the inauguration of the *Sambódromo*, in 1984.

Keywords: Catumbi; Vai Quem Quer; carnival; phonographic production; urban reform

O idioleto de João Gilberto

Flávio Tavares Pereira Mendes

UNIRIO/PPGM

ftpm@me.com

Resumo: Esse artigo propõe analisar a batida de violão de João Gilberto a partir do conceito de idioleto proposto por Allan Moore no texto *Style and Genre as a Mode of Aesthetics*. Assim, busca entender, historicamente, como o sucesso dessa nova forma de tocar samba no violão se tornou um estilo, a bossa nova, que divulgou a música brasileira pelo mundo.

Palavras-chave: Música popular brasileira; violão; bossa nova; samba; história.

The Idiolect of João Gilberto

Abstract: This paper aims to analyze João Gilberto's guitar beat based on the concept of idiolect proposed by Allan Moore in his text *Style and Genre as a Mode of Aesthetics*. It seeks to understand, historically, how the success of this new way of playing samba on the guitar became a style, bossa nova, which spread Brazilian music around the world.

Keywords: Brazilian popular music; acoustic guitar; bossa nova; samba; history.

Mário Álvares da Conceição, resgates de uma memória esquecida: resultados de uma busca no acervo da Hemeroteca Digital

Guido Mascarenhas Tornaghi

UNIRIO / PPGM

guidomastor@gmail.com

Resumo: O artigo procura discutir a memória do cavaquinista e compositor brasileiro Mário Álvares da Conceição, nascido na segunda metade do século XIX. Apesar da importância reconhecida pela bibliografia, como um dos pioneiros do cavaquinho brasileiro e de uma escola brasileira de cavaquinho, temos poucos dados empíricos sobre a sua pessoa. O artigo apresenta resultados de uma busca por Mário Álvares no acervo da Hemeroteca Digital no período de 1890 a 1909. A partir dos resultados encontrados, busca-se discutir questões sobre a sua trajetória artística, a sua inserção no mercado de trabalho e o seu lugar na construção de uma escola brasileira de cavaquinho.

Palavras-chave: Mário Álvares da Conceição; Cavaquinho; Choro

Mário Álvares da Conceição, recoveries of a forgotten memory: results of a search in the Hemeroteca Digital collection

Abstract: The article discusses the memory of the Brazilian cavaquinho player and composer Mário Álvares da Conceição, born in the second half of the 19th century. Despite having his importance recognized in available bibliography as one of the pioneers of the Brazilian cavaquinho, and of a Brazilian school of cavaquinho, we have little empirical data about his person. The article presents the results of a search for Mário Álvares in the Hemeroteca Digital collection, from 1890 to 1909. Based on the results found, we discuss issues related to his artistic career, his insertion in the job market and his place in the formation of a Brazilian school of cavaquinho.

Keywords: Mário Álvares da Conceição; Cavaquinho; Choro

Inconsistências técnico-instrumentais como categoria editorial: definição e aplicação em obras para violão solo

Jefrey Antonio de Andrade

UFMG/PPGMUS

jefreyfil@hotmail.com

Resumo: O artigo propõe a categoria editorial “inconsistência técnico-instrumental” para suprir limitações das noções clássicas de “erro” e “variante” na crítica textual musical. Parte-se do reconhecimento de que edições críticas mediadoras entre compositor, obra e intérprete enfrentam problemas que não decorrem de desvios estilísticos, mas da inviabilidade física de certos trechos quando traduzidos ao instrumento. A revisão teórica demonstra que, embora o critério de estilo seja central para distinguir erros de variantes, ele não abrange passagens musicalmente coerentes, porém impraticáveis, exigindo intervenção específica do editor. O estudo delimita inconsistência técnico-instrumental como qualquer elemento que, mantendo coesão estilística, se revele impossível ou excessivamente difícil de executar. A metodologia articula (1) leitura performativa da fonte, (2) análise estilística e filológica, (3) hierarquia de evidências entre fontes e (4) princípio da mínima intervenção, documentando-se cada decisão no aparato crítico. Examinam-se obras para violão solo de Sérgio de Vasconcellos-Corrêa, ilustrando quatro tipos recorrentes: notas fora da tessitura, sobreposições em corda única, digitações impraticáveis e escrita não idiomática. As soluções variam entre realocação oitavada, supressão pontual ou reescritura mínima, sempre justificadas pela função musical e pela necessidade de restaurar a tocabilidade sem alterar o estilo. Os resultados indicam que a nova categoria enriquece a descrição crítica ao explicitar o motivo técnico subjacente às emendas, orientando editores e intérpretes na reconstrução de um texto exequível. Conclui-se que incorporar a dimensão instrumental à filologia musical fortalece a transparência editorial, exige domínio técnico do instrumento e reconhece a edição como trabalho interpretativo aberto, cujo objetivo final é aproximar a obra de sua realização sonora ideal.

Palavras-chave: Edição Crítica; Edição Musical; Inconsistência Técnico-Instrumental; Sérgio de Vasconcellos-Corrêa; Violão.

Technical-Instrumental Inconsistencies as an Editorial Category: Definition and Application in Works for Solo Guitar

Abstract: The article proposes the editorial category “technical-instrumental inconsistency” to remedy the limitations of the classical notions of “error” and “variant” in musical textual criticism. It begins by recognizing that critical editions mediating among composer, work, and performer confront problems that do not arise from stylistic deviations, but from the physical unfeasibility of certain passages when rendered on the instrument. The theoretical review shows that, although style is a central criterion for distinguishing errors from variants, it does not cover musically coherent yet impracticable passages, which therefore call for specific editorial intervention. The study defines *technical-instrumental inconsistency* as any element that, while preserving stylistic cohesion, proves impossible or excessively difficult to execute. The methodology combines (1) a performative reading of the source, (2) stylistic and philological analysis, (3) a hierarchy of evidence among sources, and (4) the principle of minimal intervention, with every decision documented in the critical apparatus. Solo-guitar works by Sérgio de Vasconcellos-Corrêa serve as case studies, illustrating four recurring types: notes beyond the instrument’s tessitura, single-string overlaps, unplayable fingerings, and non-idiomatic writing. Solutions range from octave displacement and selective suppression to minimal rewriting, always justified by the musical function and the need to restore playability without altering the style. The findings indicate that the new category enriches critical description by making explicit the technical rationale behind emendations, thus guiding editors and performers in reconstructing a performable text. Incorporating the instrumental dimension into musical philology strengthens editorial transparency, demands technical mastery of the instrument, and recognizes edition as an open interpretive endeavor whose ultimate goal is to bring the work closer to its ideal sonic realization.

Keywords: Critical Edition; Music Editing; Technical-Instrumental Inconsistency; Sérgio de Vasconcellos-Corrêa; Guitar.

Entre sons e silêncios: um percurso para a abordagem musicológica de acervos musicais

José Gabriel Gonzaga Tavares

UNIRIO/ PPGM

gabriel.gonzaga1@gmail.com

Resumo: Este artigo propõe uma abordagem musicológica para a análise crítica de acervos musicais, especialmente aqueles marcados por fragmentação, dispersão ou silenciamento. Partindo de uma prática de pesquisa em acervos brasileiros, o texto articula referenciais clássicos e diálogos contemporâneos da musicologia, arquivologia e estudos culturais para construir um percurso metodológico em três dimensões — documental, sonora e cultural política. O objetivo é oferecer um referencial epistemológico capaz de lidar com a complexidade dos arquivos musicais brasileiros e suas múltiplas camadas de sentido, além de abrir caminhos para a escuta crítica, a edição criativa e a curadoria interpretativa de documentos musicais, reconhecendo tanto os vestígios do passado quanto os silêncios que persistem.

Palavras-chave: Musicologia; Arquivo musical; Documento sonoro; Edição crítica; Escuta.

Between Sounds and Silences: A Proposal for a Musicological Approach to Musical Archives

Abstract: This article proposes a musicological approach to the critical analysis of musical

archives, especially those marked by fragmentation, dispersion, or silencing. Drawing on research into Brazilian archives, the text combines classical frameworks with contemporary dialogues in musicology, archival science, and cultural studies to construct a methodological approach across three dimensions—documentary, sonic, and cultural-political. The aim is to offer an epistemological framework capable of addressing the complexity of Brazilian musical archives and their multiple layers of meaning, as well as paving the way for critical listening, creative editing, and interpretative curation of musical documents, supporting both the vestiges of the past and the silences that persist.

Keywords: Musicology; Musical archives ; Sound documents ; Critical editing ; Listening.

O trompetista e compositor negro Bomfiglio de Oliveira e sua inserção no mercado de trabalho do Rio de Janeiro entre 1920 e 1940 – um estudo hemerográfico

Juan Lucas Neves Varela

UNIRIO/PPGM

juanlucasvarela@hotmail.com

Resumo: O artigo trata das relações de inserção do músico negro Bomfiglio de Oliveira no contexto profissional carioca entre os anos de 1920 e 1940. Para tal, apoio-me nas ocorrências sobre “Bonfiglio de Oliveira” em periódicos das décadas selecionadas através de pesquisas na Hemeroteca Digital. O mapeamento serviu para iluminar as estratégias tomadas por Bomfiglio para sua inserção nos locais de trabalho, suas articulações com associações para recebimento de direito autoral, bem como desvendar aspectos mais práticos de sua participação enquanto músico negro na sociedade.

Palavras-chave: Bomfiglio de Oliveira; Trompete no Choro; Compositor negro.

The black trumpeter and composer Bomfiglio de Oliveira and his insertion in the job market in Rio de Janeiro between 1920 and 1940 – a newspaper study

Abstract: This article deals with the relationships between the insertion of black musician Bomfiglio de Oliveira in the professional context of Rio de Janeiro between the years of 1920 and 1940. To this end, I rely on occurrences about “Bonfiglio de Oliveira” in periodicals from the decades selected through research in the Hemeroteca Digital. The mapping served to illuminate the strategies adopted by Bomfiglio for his insertion in the workplace, his articulations with associations to receive royalties, as well as to unveil more practical aspects of his participation as a black musician in society.

Keywords: Bomfiglio de Oliveira; Trumpet at the Choro; Black composer.

Zaíra de Oliveira: reflexões sobre racismo, negritude e apagamento histórico de uma cantora brasileira

Luzia Eleonora Rohr Balaj

PPGM/UNIRIO

Resumo: O presente artigo traz as questões que vêm sendo debatidas na pesquisa em andamento, relacionadas à cantora Zaíra de Oliveira, visando compreender o apagamento histórico de seu nome no campo da música popular brasileira. Utilizando o viés do paradigma indiciário promovido por Carlo Ginzburg, o estudo destaca pontos específicos da carreira da artista, desenvolvida entre as décadas de 1920 a 1950, entremeando o discurso com autores que se alinham ao tema supracitado, buscando esclarecer os fatores que contribuíram para seu silenciamento.

Palavras-chave: Zaíra de Oliveira; música popular brasileira; apagamento histórico; racismo; paradigma indiciário

Zaíra de Oliveira: Reflections on Racism, Blackness and the Historical Erasure of a Brazilian Singer

Abstract: This article aims to address the issues that have been debated in ongoing research related to singer Zaíra de Oliveira, aiming to understand the historical erasure of her name in the field of Brazilian popular music. Using the bias of the evidentiary paradigm promoted by Carlo Ginzburg, the study highlights specific points of the artist's career, developed between the 1920s and 1950s, interspersing the discourse with authors who align themselves with the aforementioned theme, seeking to clarify the factors that contributed to her silencing.

Keywords: Zaíra de Oliveira; Brazilian Popular Music; Historical Erasure, Racism, Evidentiary Paradigm

Para uma crítica do conceito de Política Cultural: rediscutindo as relações entre Estado, economia e cultura desde uma abordagem materialista

Priscila Alencastre

PPGM - UNIRIO

palencastre.vio.pro@gmail.com

Resumo: Este artigo é parte de uma pesquisa doutoral que investiga a integração de instituições sinfônicas à economia da cultura no interior de um contexto que previamente conceituamos como um movimento pela "democratização da música clássica". Propõe uma redefinição do conceito de política cultural, com base em Hirsch (2010) e Mascaro (2013), como uma estrutura estatal que regula atividades culturais para inserção capitalista. Realiza uma análise crítica dos conceitos de política cultural de Canclini (2019), Chauí (2011) e Calabre (2009) sob este mesmo paradigma teórico-metodológico. Conclui que o Estado é crucial para a subsunção da cultura ao capital e que o fenômeno da "democratização da música clássica" reflete a imperatividade do capitalismo contemporâneo em incorporar a atividade sinfônica nos mecanismos de acumulação de capital.

Palavras-chave: Política cultural brasileira; Teoria materialista do Estado; Economia da cultura; Democratização da música sinfônica.

For a Critique of the Concept of Cultural Policy: Re-discussing the Relations between State, Economy, and Culture from a Materialist Approach

This article is part of a doctoral research that investigates the integration of symphonic institutions into the cultural economy within a context previously conceptualized as a movement for the "democratization of classical music." It proposes a redefinition of the concept of cultural policy, based on Hirsch (2010) and Mascaro (2013), as a state structure that regulates cultural activities for capitalist insertion. It critically analyzes the concepts of cultural policy by Canclini (2019), Chauí (2011), and Calabre (2009) under this same theoretical-methodological paradigm. It concludes that the State is crucial for the subsumption of culture into capital and that the phenomenon of "democratization of classical music" reflects the imperative of contemporary capitalism to incorporate symphonic activity into the mechanisms of capital accumulation.

Keywords: Brazilian Cultural Policy; Materialist Theory of the State; Culture Economy; Democratization of Symphonic Music.

Trabalho e Performance Musical: um estudo com músicos atuantes nas décadas de 1980 e 1990 no Rio de Janeiro

Thiago Pinheiro de Siqueira Gomes

UNIRIO

thiago@thiagogomes.com.br

Resumo: Esta comunicação de pesquisa apresenta resultados parciais da pesquisa de doutoramento em desenvolvimento na linha Documentação e História da Música do XXXX da XXXXXX que explora a relação entre trabalho e performance musical no Rio de Janeiro, com foco nas décadas de 1980 e 1990. O estudo investiga as condições de trabalho dos músicos performáticos, partindo da hipótese de que sinais de instabilidade, precarização e informalidade já se manifestavam antes da consolidação da digitalização da música e suas consequências no mercado. Para isso, utiliza-se a análise quali-quantitativa das propostas de admissão do Sindicato dos Músicos do Estado do Rio de Janeiro (SindMusi-RJ). Essa documentação, permite traçar um perfil detalhado dos músicos sindicalizados, incluindo distribuição de gênero, instrumentos e faixa etária. Esses indícios corroboram a hipótese central de fragilidade e instabilidade do trabalho formal na performance musical carioca no período. A pesquisa contribui para preencher uma lacuna nos estudos sobre as relações laborais de músicos no Brasil, dialogando com as discussões sobre trabalho imaterial e precarização das profissões artísticas. Como perspectiva futura, o estudo visa investigar como esses músicos adaptaram suas trajetórias nas primeiras décadas do século XXI, buscando compreender a crescente associação entre performance e outras áreas do mundo do trabalho na música como estratégia de sustentação da carreira, e oferecendo subsídios para o debate sobre políticas públicas e o reconhecimento social do músico.

Palavras chave: Performance musical, Trabalho na música, Carreira musical.

Musical Work and Performance: A Study of Musicians Active in the 1980s and 1990s in Rio de Janeiro

Abstract: This research presentation shares partial results from a doctoral study in progress within the *Documentation and History of Music* research line at XXXX of XXXXXX. The

study explores the relationship between labor and musical performance in Rio de Janeiro, focusing on the 1980s and 1990s. It investigates the working conditions of performing musicians, based on the hypothesis that signs of instability, precariousness, and informality were already evident before the consolidation of music digitalization and its market consequences. To this end, the research employs a qualitative-quantitative analysis of admission proposals from the Musicians' Union of the State of Rio de Janeiro (SindMusi-RJ). This documentation makes it possible to draw a detailed profile of unionized musicians, including gender distribution, instruments played, and age group. These indicators support the central hypothesis of the fragility and instability of formal work in musical performance in Rio de Janeiro during this period. The study contributes to filling a gap in research on musicians' labor relations in Brazil, engaging in dialogue with broader discussions on immaterial labor and the precarization of artistic professions. As a future perspective, the research aims to investigate how these musicians adapted their career paths in the early decades of the 21st century, seeking to understand the growing association between performance and other areas of the music labor market as a strategy for sustaining careers. It also seeks to provide input for the debate on public policies and the social recognition of musicians.

Keywords: Musical performance, Music labor, Music careers.

O projeto Discografia Brasileira – Os Pioneiros e os procedimentos metodológicos para leitura e catalogação dos discos da Casa Faulhaber (Rio de Janeiro, 1910-1914)

Sandor Christiano Buys
UNIRIO
sandor.buys@gmail.com

Resumo: São apresentados os fundamentos do projeto Discografia Brasileira – Os Pioneiros e a síntese de uma proposta de normatização para transcrição de informações presentes em selos de discos de 78, além de um esquema para construir uma tipologia dos selos de discos com ênfase na fase dos discos acústicos brasileiros (1902-1927). Em seguida os procedimentos propostos são aplicados especificamente aos discos produzidos pela Casa Faulhaber (Rio de Janeiro, 1910-1914).

Palavras-chave: Fonografia; indústria fonográfica; disco 78 rpm; música popular.

Project Brazilian Discography – The Pioneers and the Methodological Procedures for Reading and Cataloging Casa Faulhaber Records

Abstract: The fundamentals of the Brazilian Discography – The Pioneers project are presented, as well as a summary of a proposal for standardization for the transcription of information contained on 78 record labels, as well as a scheme for constructing a typology of record labels with emphasis on the Brazilian acoustic record phase (1902-1927). The proposed procedures are then applied specifically to the records produced by Casa Faulhaber (Rio de Janeiro, 1910-1914).

Keywords: Phonography; Phonographic Industry; Shellac Records; Popular Music.

ENSINO E APRENDIZAGEM EM MÚSICA

Altas habilidades ou superdotação em música: reflexões sobre o talento musical

Cassiane Gama Cruz de Moura
PPGM-UNIRIO
cassi.gcruz@gmail.com

Resumo: Este trabalho é um recorte de pesquisa de doutorado em andamento, na qual investigo como a temática das Altas Habilidades/Superdotação (AH/SD) em música vêm sendo abordada no campo da Educação Musical. Neste recorte apresento algumas reflexões a respeito da existência do talento musical e da música como potencial área para a manifestação das AH/SD, a partir do referencial teórico da pesquisa e da revisão de literatura feita até o momento. Como referenciais para a pesquisa, foram adotados o Modelo Triádico de Superdotação, o Modelo Diferenciado de Dotação e Talento e a Teoria das Inteligências Múltiplas, além dos mitos acerca das AH/SD. A partir da revisão bibliográfica, foi possível encontrar um total de 46 trabalhos relacionados ao talento musical, também abordado a partir do conceito de musicalidade, por alguns dos autores. Dentre os 26 estudos que relacionam a música e as AH/SD, destacam-se pesquisas que ressaltam a importância da formação de educadores musicais para a identificação e potencialização das habilidades musicais em alunos com AH/SD, e que elaboram protocolos para rastreamento e identificação do talento musical em crianças.

Palavras-chave: Educação musical; Altas Habilidades ou Superdotação; Talento musical.

High Abilities or Giftedness in Music: Musical Talent

Abstract: This paper is an excerpt from ongoing doctoral research, in which I am investigating how the theme of High Ability/Giftedness in music has been approached in the field of Music Education. In this section, I present some reflections on the existence of musical talent and music as a potential area for the manifestation of High Ability/Giftedness, based on the theoretical framework of the research and the literature review carried out so far. The Triadic Model of Giftedness, the Differentiated Model of Giftedness and Talent and the Theory of Multiple Intelligences were adopted as references for the research, in addition to the myths about High Ability/Giftedness. From the literature review, it was possible to find a total of 46 studies related to musical talent, which some of the authors also approached from the concept of musicality. Among the 26 studies that relate music and High Ability/Giftedness, we highlight research that emphasizes the importance of training music educators to identify and enhance the musical abilities of students with High Ability/Giftedness, and that develop protocols for screening and identifying musical talent in children.

Keywords: Music education; High Ability or Giftedness; Musical talent.

A questão indígena: diálogos com a educação musical

Raizza Marins
PPGM/UNIRIO
raizzamarins@edu.unirio.br

Resumo: O texto aqui apresentado traz o recorte de pesquisa de doutorado em andamento, cuja temática busca contemplar as leis 10.639/03 e 11.645/08, que preveem a inclusão de conteúdos relativos aos povos originários e afro-brasileiros nos currículos escolares. A pesquisa se utilizará da metodologia da pesquisa-ação, tendo como participantes alunas/os do curso de Licenciatura em Música da instituição UNIRIO. Neste artigo, o foco são os equívocos que ainda resistem nos tempos atuais como consequências de epistemicídios, exclusões e silenciamentos, elementos que trazem o isolamento e a hierarquização de saberes que não privilegiam as diferenças. No texto são discutidos alguns preconceitos que permeiam a educação como um todo e, por conseguinte, a educação musical. Na seção final, são trazidos alguns autores da área da educação musical e suas contribuições para inclusão da temática indígena nas salas de aula da Educação Básica.

Palavras-chave: colonialismo; decolonialidade; povos originários; epistemicídio.

The Indigenous Issue: Dialogues with Music Education

Abstract: The text presented here is an excerpt from an ongoing doctoral research project, which aims to address Laws 10.639/03 and 11.645/08, mandating the inclusion of content related to Indigenous and Afro-Brazilian peoples in school curriculum. The research adopts an action-research methodology and involves undergraduate students enrolled in the Music Education program at UNIRIO. This article focuses on persistent misconceptions that continue to exist today as a result of epistemicides, exclusions, and silencing, factors that contribute to the marginalization and hierarchical structuring of knowledge systems that fail to value diversity. The text discusses several prejudices that permeate education more broadly and, consequently, music education specifically. In the final section, the work highlights key scholars in the field of music education and their contributions to incorporating Indigenous themes into Basic Education classrooms.

Keywords: Colonialism; Decoloniality; Indigenous Peoples; Epistemicide.

Bases teóricas e metodológicas da notação numérica de Rousseau: implicações para o ensino e aprendizagem em música

Anderson Beckenbauer Gomes Godinho
UNIRIO / PPGM
andersonbeckenbauer1@gmail.com

Resumo: Este trabalho apresenta o recorte de pesquisa de mestrado em desenvolvimento, a qual se dedica a investigar as influências e os desdobramentos futuros do sistema de notação musical numérica proposto por Jean-Jacques Rousseau. O estudo parte do questionamento sobre a originalidade do sistema proposto por Rousseau, buscando identificar influências anteriores, relações com outros sistemas de notação numérica e sua repercussão em notações numéricas posteriores. A pesquisa baseia-se em um levantamento documental em diferentes bases de dados acadêmicas online, abrangendo periódicos nacionais e internacionais, teses e dissertações. Para este artigo, apresento a revisão da literatura sobre o assunto e também

alguns indícios preliminares obtidos ao longo da pesquisa. Quanto aos resultados da revisão de literatura, se tem a classificação quanto aos parâmetros: ano, tipo de publicação, país, abordagem indireta ou direta e se faz associação a sistemas numéricos anteriores ao de Rousseau. Já os resultados parciais da pesquisa revelam 2 sistemas numéricos antecessores ao de Rousseau, enquanto que podemos observar 5 sistemas sucessores. Dessa forma, o sistema de notação de Rousseau influenciou significativamente métodos posteriores, como o sistema Galin-Paris-Chevé, desenvolvido na França e posteriormente, o Jianpu, amplamente utilizado na China. As análises também revelam uma carência de estudos, especialmente na literatura nacional, sobre a genealogia da notação numérica, o que evidencia a relevância de aprofundar o exame de autores precursores e de suas contribuições. Ao destacar o papel de Rousseau nesse processo, pretende-se contribuir para a ampliação do debate sobre alternativas notacionais na história da música, bem como fomentar reflexões sobre as implicações pedagógicas desses sistemas no ensino e na aprendizagem musical.

Palavras-chave: notação numérica, sistema numérico de Rousseau, escrita musical numérica.

Theoretical and Methodological Foundations of Rousseau's Numerical Notation: Implications for Music Teaching and Learning

Abstract: This paper presents a section of a master's research project currently in progress, which focuses on investigating the influences and future developments of the numerical musical notation system proposed by Jean-Jacques Rousseau. The study begins by questioning the originality of Rousseau's proposed system, seeking to identify earlier influences, relationships with other numerical notation systems, and its impact on later numerical notations. The research is based on a documentary survey conducted through various online academic databases, covering national and international journals, theses, and dissertations. For this article, I present a literature review on the subject as well as some preliminary findings obtained throughout the research process. Regarding the results of the literature review, the publications were classified according to the following parameters: year, type of publication, country, direct or indirect approach, and whether there is an association with numerical systems preceding Rousseau's. The partial research results reveal two numerical systems that predate Rousseau's, while five successor systems have been identified. In this way, Rousseau's notation system significantly influenced later methods, such as the Galin-Paris-Chevé system, developed in France, and later the Jianpu system, widely used in China. The analyses also reveal a shortage of studies, especially in national literature, on the genealogy of numerical notation, highlighting the importance of deepening the examination of precursor authors and their contributions. By emphasizing Rousseau's role in this process, this study aims to contribute to the expansion of the debate on notational alternatives in music history, as well as to encourage reflections on the pedagogical implications of these systems in music teaching and learning.

Keywords: numerical notation; Rousseau's numerical system; numerical musical writing.

Currículo e avaliação em educação musical no Colégio Pedro II: experiências musicais no Campus Engenho Novo I

Elizabeth Mendonça Dau

Resumo: Neste artigo, apresento um recorte de minha pesquisa de mestrado, encerrada ao final de 2024 na linha de Etnografia das Práticas Musicais, buscando demonstrar os aprofundamentos necessários para a atual pesquisa de doutoramento, realizada na linha de Ensino e Aprendizagem em Música. O estudo agora se amplia para uma maior compreensão do currículo e da avaliação no Colégio Pedro II. O referencial teórico é o mesmo para ambas as pesquisas: Karl Marx, especificamente em seu conceito de totalidade e no Materialismo Histórico-Dialético. Desta forma, uso o argumento do autor, para quem as relações que o ser humano trava com o mundo partem do princípio de que este ser humano se constitui de forma permanente no decorrer dessas relações sociais e que é um ser histórico, social e não fragmentado. O método de estudo é referenciado em Michael Burawoy, a partir do método do estudo de caso ampliado. Este autor defende o estudo sobre as vivências de um determinado grupo privilegiando a realidade concreta, realizando uma observação concreta, e não uma representação de comportamentos e vivências ou um campo “puro” e “livre”, blindado pelas quatro paredes da sala de aula e da intervenção da pesquisadora e de outros elementos. Como resultado da pesquisa de mestrado, a partir das experiências musicais em minha sala de aula, reafirmo meu entendimento de que o currículo e a avaliação em educação musical se entrelaçam com a vivência coletiva, a escuta ativa e a construção de sentidos que ultrapassam os parâmetros formais e os documentos oficiais.

Palavras-chave: Educação Musical; Currículo; Avaliação; Educação Pública; Materialismo Histórico-Dialético.

Curriculum and Assessment in Music Education at Colégio Pedro II: Exploring Musical Experiences at Campus Engenho Novo I.

Abstract: In this article, I present a segment of my master’s research, completed at the end of 2024, within the line of Ethnography of Musical Practices. The aim is to highlight the developments necessary for my current doctoral research, which is situated within the field of Music Teaching and Learning. The study now broadens toward a deeper understanding of curriculum and assessment at the school in focus. The theoretical framework remains the same for both investigations: Karl Marx, particularly his concept of totality. Accordingly, I draw on the author’s argument that human beings relate to the world from the premise that they are constituted in an ongoing way through social relations—that is, as historical, social, and non-fragmented subjects. The methodological approach is based on Michael Burawoy’s extended case method. This author advocates for studying the lived experiences of a particular group by prioritizing concrete reality and engaging in concrete observation—not merely representing behaviors or treating the classroom as a “pure” and “free” field, insulated by four walls and untouched by the researcher’s intervention or other contextual elements. As a result of the master’s research, grounded in the musical experiences developed in my classroom, I reaffirm my understanding that curriculum and assessment in music education are interwoven with collective experience, active listening, and the construction of meaning that transcends formal parameters and official documents.

Keywords: Musical Education; Curriculum; Assessment; Historical-Dialectical Materialism; Public Education.

Do desconforto vocal à afinação: uma investigação sobre o impacto de intervenções pedagógicas em adultos

Gabriel Ferreira Figueiredo Barreiros

UNIRIO-PPGM

gabrielbarreiros@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo apresenta a pesquisa de mestrado, curso iniciado em março de 2025. O objetivo do estudo é analisar os procedimentos pedagógicos realizados em um curso de extensão, anunciado para pessoas que se sentem desafinadas ou desconfortáveis ao cantar. Como objetivo secundário, serão analisados os sentidos que os/as participantes atribuem à sua relação com o canto. Os procedimentos metodológicos envolvem a análise de 10 aulas com esse grupo, observando as ações da professora, as estratégias usadas por ela, o controle do tempo em cada atividade, bem como a reação dos participantes às dinâmicas. Também será analisado se as atividades deixam os/as participantes à vontade e motivados/as. A afinação também será avaliada durante os encontros, principalmente, após o término do curso. Os participantes serão convidados a responder a um questionário antes do início do curso e após seu término. Espera-se com este estudo compreender quais as estratégias que promovem mais melhorias na afinação, bem como as demandas de um público adulto não músico sobre sua relação com a própria expressão vocal.

Palavras-chave: afinação vocal; desafinação vocal; estratégias pedagógicas em música; musicalização de adultos.

From Vocal Discomfort to Pitch Accuracy: An Investigation into the Impact of Pedagogical Interventions in Adults.

Abstract: The aim of this study is to analyze the pedagogical procedures carried out in an extension course, offered to people who feel out of tune or uncomfortable when singing. As a secondary objective, the meanings that the participants attribute to their relationship with singing will be analyzed. The methodological procedures involve the analysis of 10 classes with this group, observing the teacher's actions, the strategies she uses, time management in each activity, as well as the participants' reactions to the dynamics. It will also be analyzed whether the activities make the participants feel comfortable and motivated. Vocal tuning will also be assessed during the sessions, especially after the end of the course. Participants will be invited to answer a questionnaire before the start of the course and after its completion. This study aims to understand which strategies promote the greatest improvements in tuning, as well as the needs of an adult non-musician audience regarding their relationship with their own vocal expression.

Keywords: vocal tuning; vocal detuning; pedagogical strategies in music; adult musical education

E DE REPENTE ME TORNEI UM CHORÃO: narrativa (auto)biográfica sobre aspectos e influências dos contextos familiar e de trabalho frente ao ensino e aprendizagem do choro

Antônio Carlos Batista de Souza
UNIRIO/PPGM
carlosbatista@edu.unirio.br

Resumo: Esta comunicação é o aprofundamento do recorte de uma pesquisa de mestrado em Educação, que traz algumas informações sobre minhas trajetórias musicais. Faz abordagens sobre como as influências de contextos sociais a exemplo do ambiente familiar, de trabalho em uma banda de música civil e outros espaços, me motivaram para a busca de uma formação na área musical, me direcionaram para a prática do choro e à pesquisa das suas manifestações na cidade de Mossoró, no Rio Grande do Norte. Como desdobramento em uma pesquisa de doutorado em andamento, almejei entender alguns aspectos que me direcionaram à identificação com o choro. Para isso, adotei como perspectiva teórica as Narrativas (Auto)Biográficas, fundamentadas em Torres (2019), Josso (2010), Souza (2006), no sentido de discorrer sobre particularidades da minha própria história de vida. O referencial teórico relativo ao choro, encontra-se embasado em Costa (2015), Aragão (2011), Albin (2006), Cazes (1999) e Tinhorão (1991). Em Oliveira et al (2018), Levitin (2010), Stralio (1995), encontrei informações que evidenciaram ter sido a formação de minhas estruturas musicais, iniciadas desde o ventre materno, enquanto que em Meihy (1996) e Pollak (1992), a afirmação de que os contextos por mim vivenciados, influenciaram decisivamente na formação da minha musicalidade, do gosto musical e teve direcionamentos que se fazem reverberar na minha atuação profissional e pessoal, permeada em ambientes nos quais a música sempre se fez presente.

Palavras-chave: Narrativas (Auto)biográficas; Ensino e Aprendizagem; Música; Choro.

AND SUDDENLY I BECAME A CHORÃO: (Auto)Biographical Narrative About Aspects and Influences of Family and Work Contexts in the Teaching and Learning of Choro

Abstract: This communication is a deepening of the scope of a master's research in Education, which brings some information about my musical trajectories. It explores how influences from social contexts, such as family, work in a civil band, and other settings, motivated me to pursue training in music, leading me to practice choro and research its manifestations in the city of Mossoró, Rio Grande do Norte. To this end, I adopted as a theoretical perspective the (Auto)Biographical Narratives, based on Torres (2019), Josso (2010), Souza (2006), in order to discuss particularities of my own life story. The theoretical framework related to choro is based on Costa (2015), Aragão (2011), Albin (2006), Cazes (1999) and Tinhorão (1991). In Oliveira et al (2018), Levitin (2010), Stralio (1995), I found information that showed that the formation of my musical structures began in the mother's womb, while in Meihy (1996) and Pollak (1992), the statement that the contexts I experienced decisively influenced the formation of my musicality, my musical taste and had directions that reverberate in my professional and personal performance, permeated in environments in which music has always been present.

Keywords: (Auto)Biographical Narratives; Teaching and Learning; Music; Choro.

Educação Musical no Metaverso: possibilidades e limitações

Tauan da Cunha Ribeiro

UnB/PPGMUS

tauanr@unb.br

Dr. Paulo Roberto Affonso Marins

UnB/PPGMUS

pramarins@gmail.com

Resumo: A integração de tecnologias digitais na educação musical, com ênfase no metaverso e na cultura participativa digital, apresenta-se como um potencial avanço para a pedagogia contemporânea. Este estudo, vinculado a uma pesquisa de mestrado, investiga a interação entre seres humanos e agentes artificiais no contexto educacional, com destaque para o tutor artificial Darcy e para a agente virtual Marceline. Projetada como uma agente artificial, Marceline atua no contexto da performance em música por meio de interações personalizadas por meio de visão computacional. Em paralelo, analisa-se a Universidade Craftsapiens, fundada por Helton Alvares Gonçalves, que propõe uma abordagem gamificada do ensino a partir da plataforma Minecraft. Essa iniciativa indica apresentar transformações no processo educativo em uma experiência lúdica e imersiva, utilizando minigames e construções temáticas como estratégias de ensino, além de uma moeda virtual que estimula a participação e recompensa o desempenho dos alunos. A proposta alia educação e entretenimento, promovendo inclusão digital e incentivando o desenvolvimento de competências cognitivas e sociais. Questões éticas também são consideradas, especialmente no que se refere à privacidade e ao impacto da inteligência artificial no processo formativo. O conceito de tutor artificial, fundamentado em Modelos Amplos de Linguagem (LLM), é explorado como uma ferramenta adaptativa, capaz de fornecer feedback formativo e contribuir para uma aprendizagem personalizada. A metodologia adotada inclui revisão de literatura e análise de estudos de caso. Os resultados parciais apontam que o uso dessas tecnologias pode democratizar o acesso à educação musical, desde que acompanhadas de reflexões críticas sobre suas implicações pedagógicas, éticas e sociais.

Palavras-chave: Educação Musical; Metaverso; Inteligência Artificial; Gamificação; Tutor Artificial.

Music Education in the Metaverse

Abstract: The integration of digital technologies into music education, with an emphasis on the metaverse and digital participatory culture, presents itself as a potential advance for contemporary pedagogy. This study, linked to a master's research project, investigates the interaction between humans and artificial agents in the educational context, with emphasis on the artificial tutor Darcy and the virtual agent Marceline. Designed as an artificial agent, Marceline acts in the context of music performance through personalized interactions using computer vision. In parallel, the Craftsapiens University, founded by Helton Alvares Gonçalves, is analyzed, which proposes a gamified approach to teaching based on the Minecraft platform. This initiative aims to present transformations in the educational process in a playful and immersive experience, using minigames and themed constructions as teaching strategies, in addition to a virtual currency that encourages participation and rewards student performance. The proposal combines education and entertainment, promoting digital inclusion and encouraging the development of cognitive and social skills. Ethical issues are

also considered, especially with regard to privacy and the impact of artificial intelligence on the educational process. The concept of artificial tutor, based on Broad Language Models (LLM), is explored as an adaptive tool capable of providing formative feedback and contributing to personalized learning. The methodology adopted includes a literature review and case study analysis. The partial results indicate that the use of these technologies can democratize access to music education, as long as they are accompanied by critical reflections on their pedagogical, ethical and social implications.

Keywords: Music Education; Metaverse; Artificial Intelligence; Gamification; Artificial Tutor.

Em busca dos groovemas do choro e seus modos de ensino e aprendizagem no contexto do ensino de violão

Felipe Pessin Manzoli

PPGM - Unirio

felipe.manzoli@edu.unirio.br

Resumo: Neste artigo, pretende-se analisar e identificar partículas formativas do groove que exemplifiquem a sua presença no contexto do choro, e posteriormente traçar uma discussão acerca de formas de ensino ao violão das músicas estudadas. Considera-se, para isso, uma metodologia que engloba análises de excertos de música, fundamentadas no Modelo Analítico Integrado, desenvolvido por Vincenzo Caporaletti no âmbito da Teoria das Músicas Audiotáteis. Foram escolhidas duas músicas para a realização de análises de trechos específicos, a fim de identificar as unidades formativas do groove do choro a partir de medições de fonogramas ao nível de milissegundos. Utilizou-se o resultado das análises para fundamentar a discussão acerca do impacto das novas mídias no processo de ensino e aprendizagem de música, considerando a presença dos groovemas no contexto do choro. Esperamos, com isso, trazer uma fundamentação acerca dos estudos ligados ao ensino de violão fundamentada na presença ou ausência de groove e suas modalidades de ensino.

Palavras-chave: Choro; Groovemas; Violão; Ensino Violão; Ensino Música.

In search of the groovemas of choro and their modes of teaching and learning in the context of guitar education.

Abstract: In this article, the aim is to analyze and identify formative particles of groove that exemplify its presence within the context of choro, and subsequently to develop a discussion on approaches to teaching the studied pieces on the guitar. For this purpose, a methodology was adopted that includes analyses of musical excerpts, based on the Integrated Analytical Model developed by Vincenzo Caporaletti within the framework of the Theory of Audiotactile Music. Two pieces were selected for the analysis of specific excerpts, in order to identify the formative units of the choro groove through millisecond-level measurements of phonograms. The results of these analyses were used to support the discussion on the impact of new media on music teaching and learning processes, considering the presence of groovemas within the choro context. We hope, through this, to provide a foundation for studies related to guitar teaching, grounded in the presence or absence of groove and its teaching modalities.

Keywords: Choro; Groovemas; Guitar; Guitar Teaching; Music Teaching.

Encontro entre saberes ancestrais e emergentes nas aprendizagens musicais dos pontos cantados do Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa

Alex da Silva Cadilho Junior

UNIRIO / PPGM

alex.cadilho@edu.unirio.br

Resumo: O texto aborda a interação entre saberes ancestrais e emergentes nas práticas musicais dos pontos cantados da Umbanda, com foco no Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa, localizado em Niterói/RJ. A pesquisa, realizada por um pesquisador-participante que também atua no terreiro pesquisado, procura respeitar e honrar com responsabilidade e sem desconexão com a dimensão afetiva, sua herança familiar e a ancestralidade que envolve as práticas religiosas afro-brasileiras, visando contribuir para os conhecimentos e processos da Umbanda dentro do campo acadêmico. O Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa possui um legado histórico de cerca de dois séculos, transmitido de geração em geração. Os pontos cantados são expressões culturais profundamente enraizadas na memória coletiva afro-brasileira, funcionando como elo vivo entre as tradições ancestrais e as experiências contemporâneas. Realizando pesquisa em fontes acadêmicas, percebemos que, embora o interesse por estudos sobre a Umbanda esteja em expansão, as pesquisas que exploram sua interseção com a educação musical ainda são limitadas. A transmissão do conhecimento no terreiro, muitas vezes realizada por meio da oralidade e da prática, segue um modelo de ensino informal que privilegia a imersão no contexto cultural e religioso. A música, na tradição da Umbanda, é uma forma de manifestação espiritual e uma ponte entre o mundo terreno e o divino. O estudo busca compreender os processos de ensino e aprendizagem dos pontos cantados, analisando o encontro entre o tradicional e o contemporâneo e propondo novas perspectivas para o estudo acadêmico da Umbanda. Conclui-se que os pontos cantados, ao articularem tradição e inovação, são veículos de saber ancestral que dialogam com o presente, enriquecendo o campo da educação musical e fortalecendo o respeito à diversidade cultural.

Palavras-chave: Ponto Cantado; Umbanda; Poética.

The Encounter Between Ancestral and Emerging Knowledge in the Musical Learning of the “Pontos Cantados” at the Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa

Abstract: The text explores the interaction between ancestral and emerging knowledge in the musical practices of Umbanda’s “pontos cantados” (sung points), focusing on the Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa, located in Niterói/RJ. The research is driven by feelings of respect, honor, and responsibility towards ancestry and family heritage, while also seeking to contribute to the understanding of Umbanda’s knowledge and processes in the academic field. The Terreiro Luz e Caridade Maria Elisa has a historical legacy of approximately two centuries, transmitted from generation to generation. The “pontos cantados” are cultural expressions deeply rooted in the Afro-Brazilian collective memory, serving as a living link between ancestral traditions and contemporary experiences. Through academic research, it has been observed that although interest in studies on Umbanda is growing, the researches exploring its intersection with music education remains limited. Knowledge transmission in the terreiro often takes place through orality and practice, following an informal teaching model that prioritizes immersion in the cultural and religious context. Music, in the tradition of Umbanda, serves as a form of spiritual manifestation and a bridge between the earthly and the divine. The study aims to explore the teaching and learning processes of the “pontos

cantados”, analyzing the meeting point between tradition and contemporaneity, and proposing new perspectives for the academic study of Umbanda. It concludes that the “pontos cantado”, by combining tradition and innovation, are vehicles of ancestral knowledge that engage with the present, enriching the field of music education and strengthening respect for cultural diversity.

Keywords: Ponto Cantado; Umbanda; Poetic.

Motivação e Autorregulação de Licenciandos em Música na Educação a Distância

Isac Rufino de Araújo
UNIRIO / PPGM
isacaraujo@edu.unirio.br

Resumo: Este trabalho apresenta uma pesquisa em andamento que tem como objetivo verificar os efeitos da motivação na autorregulação da aprendizagem de licenciandos em Música em cursos a distância. Serão consideradas ainda algumas variáveis sociodemográficas e acadêmicas e a relação entre elas. Como base teórica, esse estudo associa três construtos da Psicologia Cognitiva, envolvendo a motivação, sob a luz da Teoria da Autodeterminação proposta por Deci e Ryan (1985) e Autorregulação da Aprendizagem, sob a perspectiva de Barry Zimmerman (2000) e a Autoeficácia, de Bandura (1997). A coleta de dados foi realizada por meio de um questionário de autorrelato, com escalas psicométricas aplicadas através de um link eletrônico na internet com a técnica bola de neve. Para a análise de dados, será feita a estatística descritiva, inferencial, regressão linear múltipla e análise de mediação. Explorar esses fatores em uma amostra significativa, possibilitará entender melhor sobre a relação entre motivação acadêmica e a autorregulação da aprendizagem levando à compreensão de como esses aspectos cognitivos determinam o sucesso acadêmico dos licenciandos em música, sobretudo na modalidade a distância. Essa pesquisa está em fase de análise de dados e espera-se que licenciandos com motivação de melhor qualidade e com maior autoeficácia desenvolvam mais capacidade para a autorregulação de sua própria aprendizagem. Como contribuição espera-se preencher lacunas em estudos que integrem mais de um constructo teórico, especificamente em contexto de EaD.

Palavras-chave: Motivação; Autorregulação; Licenciandos em Música; Ensino a Distância.

Motivation and Self-Regulation of Music Degree Students in Distance Learning

Abstract: This paper presents ongoing research that aims to verify the effects of motivation on the self-regulation of learning among music education students in distance learning courses. Some sociodemographic and academic variables and the relationship between them will also be considered. As a theoretical basis, this study associates three constructs of Cognitive Psychology, involving motivation, in light of the Self-Determination Theory proposed by Deci and Ryan (1985) and Self-Regulation of Learning, from the perspective of Barry Zimmerman (2000) and Self-Efficacy, by Bandura (1997). Data collection was carried out using a self-report questionnaire, with psychometric scales applied through an electronic link on the internet using the snowball technique. For data analysis, descriptive statistics, inferential statistics, multiple linear regression, and mediation analysis will be performed. Exploring these factors in a significant sample will provide a better understanding of the

relationship between academic motivation and self-regulation of learning, leading to an understanding of how these cognitive aspects determine the academic success of music education students, especially in distance learning. This research is in the data analysis phase, and it is expected that students with higher quality motivation and greater self-efficacy will develop more capacity for self-regulation of their own learning. As a contribution, it is expected to fill gaps in studies that integrate more than one theoretical construct, specifically in the context of distance learning.

Keywords: Motivation; Self-regulation; Music students; Distance learning.

Nayde Sá Pereira: primeiras aproximações sobre o objeto de estudo da tese de doutoramento no PPGM-UNIRIO

Valéria Garcia Soares

UNIRIO/ PPGM

valeriagarciasoares@gmail.com

Resumo: Esta comunicação de pesquisa apresenta os primeiros aportes para a pesquisa de doutorado no PPGM-UNIRIO sobre a trajetória de Nayde Sá Pereira (1939–1976), a partir da perspectiva da micro-história. A pesquisa busca compreender de que forma a atuação como educadora musical, especialmente no Curso de Iniciação Musical da Escola Nacional de Música da UFRJ, revela práticas formativas singulares que contribuem para a revisão de paradigmas na Educação Musical brasileira. A investigação segue de forma interpretativa, baseada na análise de documentos institucionais, textos didáticos, correspondências, memórias e entrevistas com ex-alunas. A partir do conceito de “vestígio” (GINZBURG, 1989), o estudo valoriza detalhes e gestos aparentemente marginais como portadores de significados pedagógicos profundos. Observa-se nas práticas profissionais de Nayde Sá Pereira uma proposta formativa centrada no método de ensino de música formulado por Antônio Sá Pereira, em contraponto aos métodos de ensino dominantes nas décadas de 1930 a 1970. Além da base teórica fornecida pela micro-história, a pesquisa dialoga com Estudos de Gênero e críticas contemporâneas ao apagamento de trajetórias femininas na história da música e da educação (PAZ, 2019; FERNANDES, 2023; ROCHA, 2012; SOARES, 2021; 2023). A pesquisa revela como a atuação de Nayde articula resistência, afetividade e ética em um contexto marcado por hierarquias de gênero e por políticas educacionais que seguiam os métodos tradicionais de ensino da época. A proposta contribui para ampliar os referenciais da Educação Musical, ao analisar o legado desta educadora musical.

Palavras-chave: História da Educação Musical; Micro-história; Iniciação Musical; Nayde Sá Pereira.

Nayde Sá Pereira: Initial Approaches to the Doctoral Dissertation Research at PPGM-UNIRIO

Abstract: This paper presents the initial findings of a doctoral research project at PPGM-UNIRIO focused on the trajectory of Nayde Sá Pereira (1939–1976), analyzed through the lens of microhistory. The study seeks to understand how her work as a music educator—particularly in the Curso de Iniciação Musical (Music Initiation Course) at the National School of Music at UFRJ—reveals distinctive pedagogical practices that contribute to the revision of paradigms in Brazilian music education. The research adopts an interpretative approach, grounded in the analysis of institutional documents, teaching

materials, correspondence, memoirs, and interviews with former students. Drawing on the concept of the "clue" or "trace" (vestígio) (GINZBURG, 1989), the study highlights marginal gestures and details as carriers of deep pedagogical meaning. Nayde Sá Pereira's teaching practice reflects an educational model centered on the music teaching method developed by Antônio Sá Pereira, in contrast with dominant methodologies in use from the 1930s to the 1970s. Beyond the microhistorical framework, the study engages with Gender Studies and contemporary critiques of the erasure of women's contributions in the histories of music and education (PAZ, 2019; FERNANDES, 2023; ROCHA, 2012; SOARES, 2021; 2023). The findings show how Nayde's work articulates resistance, affectivity, and ethics within a context marked by gender hierarchies and traditional educational policies. This research contributes to broadening the theoretical and historical foundations of Music Education by analyzing the legacy of a key female educator in the field.

Keywords: History of Music Education; Microhistory; Music Initiation; Nayde Sá Pereira.

O currículo de música na Pedagogia Waldorf: especificidades e desafios

Luciana Junqueira Ribeiro

UNIRIO-PPGM

luciana.junqueira@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo faz parte de pesquisa de mestrado em andamento e propõe apresentar como a Pedagogia Waldorf organiza o ensino de música em seu currículo na educação básica. Para essa compreensão, realizou-se um estudo bibliográfico sobre a Pedagogia Waldorf proposta por Rudolf Steiner, focando em sua filosofia e abordagem metodológica. O resultado deste estudo mostra algumas especificidades no ensino de música e os desafios que o currículo proposto no século XX encontra na atualidade.

Palavras-chave: Pedagogia Waldorf; Ensino de música; Currículo.

The Music Curriculum in Waldorf Education: Specificities and Challenges

Abstract: This article is part of an ongoing master's research project and aims to present how Waldorf Pedagogy organizes music teaching in its curriculum in elementary education. To understand this, a bibliographical study was carried out on Waldorf Pedagogy proposed by Rudolf Steiner, focusing on its philosophy and methodological approach. The result of this study shows some specificities in music teaching and the challenges that the curriculum proposed in the 20th century faces today.

Keywords: Waldorf pedagogy; Music teaching; Curriculum.

Pesquisa-ação na Educação Musical: contextos, possibilidades e desafios na formação do(a) Licenciando(a) em Música

Daniel Augusto de Lima Mariano

PPGM/UNIRIO

danielmariano@edu.unirio.br

Resumo: Esta é uma pesquisa que tem por objetivo investigar as aprendizagens nos processos pedagógico-musicais colaborativos e integrados na formação do(a) licenciando(a) em Música por meio de uma pesquisa-ação, em duas fases, com dois grupos de estudantes matriculados(as) nos cursos de Licenciatura em Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e da Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN). O marco teórico se dá a partir dos conceitos de aprendizagem musical, aprendizagem colaborativa, heurística, Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP) e currículo integrado. Para a realização de nosso estudo adotamos a noção de pesquisa-ação predominantemente existencial e integral. Promovemos sessões de discussão e planejamento a partir das indicações das ementas dos componentes curriculares denominados Prática de Conjunto e das demandas iniciais dos(as) estudantes. Neste contexto, descreveremos as ações pedagógicas do docente e dos(as) licenciandos(as) resultantes do planejamento e discussão e interpretaremos os processos desenvolvidos com os(as) licenciandos(as). Realizada a descrição dos processos, analisamos, com base no marco teórico anunciado, a participação coletiva, as produções que decorreram destas participações e as aprendizagens que realizei como professor neste processo. A partir deste estudo, procuramos compreender quais processos podem ser realizados para a formação de licenciandos em Música, desde metodologias ativas para desenvolver a prática e a docência em Música, assim como conhecer quais saberes podem ser construídos com o(a) licenciando(a) em Música por meio de uma Aprendizagem Baseada em Projetos e quais os desafios para estas práticas. Neste sentido, buscamos entender como as práticas colaborativas e integradas de aprendizado musical podem colaborar com processos de aprendizagem que reconheçam os conhecimentos dos estudantes por meio de metodologias ativas de ensino-aprendizagem.

Palavras-chave: Educação Musical; Pesquisa-ação; Currículo; Ensino Superior; Aprendizagem Baseada em Projetos (ABP).

Action Research in Music Education: Contexts, Possibilities and Challenges in the training of Music Graduates

Abstract: The aim of this research is to investigate learning in collaborative and integrated pedagogical-musical processes in the training of music undergraduates by means of a two-stage action research project with two groups of students enrolled on music degree courses at the Federal University of the Rio de Janeiro's State (UNIRIO) and the Rio Grande do Norte's State University (UERN). The theoretical framework is based on the concepts of musical learning, collaborative learning, heuristics, Project-Based Learning (PBL) and integrated curriculum. To carry out our study, we adopted the notion of predominantly existential and integral action research. We organized discussion and planning sessions based on the syllabus of the curricular components called Ensemble Practice and the initial demands of the students. In this context, we will describe the pedagogical actions of the teacher and the undergraduates resulting from the planning and discussion and interpret the processes developed with the undergraduates. Once the processes have been described, we will analyze, based on the theoretical framework announced above, the collective participation, the productions that resulted from these participations and the learning that took place as a teacher in this process. Based on this study, we sought to understand what processes can be carried out for the training of music undergraduates, from active methodologies to the development of practical skills.

Keywords: Music Education; Action Research; Curriculum; Higher Education; Project Based Learn (PBL).

Pesquisa em Educação Musical Inclusiva na Educação Básica: Possíveis Desdobramentos de uma Pesquisa de Mestrado sobre Autismo

Thiago Amaral Santos
UFMG/PPGMUS
thiagoas@ufmg.br

Resumo: Este artigo apresenta um panorama histórico da educação musical brasileira em diálogo com as políticas e práticas de inclusão escolar, com ênfase na presença e nas lacunas relativas à participação de crianças com deficiência, especialmente aquelas com Transtorno do Espectro do Autismo (TEA), nas aulas de música da educação básica. Inicialmente, o texto traça um breve percurso das políticas públicas e das abordagens pedagógicas predominantes desde o século XX, evidenciando como, por muito tempo, a educação musical esteve marcada por práticas elitistas e excludentes. Na sequência, discute-se a pesquisa bibliográfica realizada como parte de uma dissertação de mestrado, que analisou 95 produções acadêmicas publicadas entre 2013 e 2022 com foco na tríade: educação musical, autismo e ensino fundamental. Os dados levantados revelam que a maior parte dos estudos está concentrada em eventos e publicações da ABEM, destacando o papel central dessa associação no debate sobre inclusão. No entanto, também se observa a escassez de materiais voltados diretamente à prática docente na educação básica. A análise qualitativa dos textos indica que os professores, diante da ausência de formação específica, constroem suas práticas de forma empírica e reflexiva, criando estratégias a partir do cotidiano escolar. Além disso, observa-se um movimento interdisciplinar crescente que articula música, educação, psicologia e neurociência, ampliando os horizontes da pesquisa. Conclui-se que, embora ainda haja lacunas significativas na formação e nos recursos disponíveis, a prática inclusiva na educação musical tem se fortalecido como um campo legítimo de investigação e ação pedagógica crítica, exigindo investimento em políticas públicas, formação docente e produção acadêmica mais conectada às demandas da escola.

Palavras-chave: Educação Musical, Educação Básica, Inclusão, Autismo.

Research in Inclusive Music Education in Basic Education: Possible Developments from a Master's Research

Abstract: This article presents a historical overview of Brazilian music education in dialogue with school inclusion policies and practices, with an emphasis on the presence and gaps related to the participation of students with disabilities—especially those with Autism Spectrum Disorder (ASD)—in music classes at the elementary education level. It begins by outlining the evolution of public policies and pedagogical approaches throughout the twentieth century, showing how music education was, for a long time, shaped by elitist and exclusionary practices. Then, it discusses a literature review developed within a master's degree research, which analyzed 95 academic works published between 2013 and 2022 focusing on the triad: music education, autism, and elementary school. The collected data reveal that most of the studies are concentrated in events and publications promoted by ABEM (Brazilian Association for Music Education), highlighting its central role in inclusion debates. However, a shortage of materials aimed directly at teachers working in basic education is also noted. The qualitative analysis of the texts shows that teachers, in the absence of specific training, construct their practices in empirical and reflective ways, creating strategies based on their everyday school experience. Furthermore, there is a growing interdisciplinary movement linking music, education, psychology, and neuroscience,

expanding the field's research horizons. It is concluded that, despite existing gaps in training and resources, inclusive practice in music education has strengthened as a legitimate field of critical pedagogical action, demanding further investment in public policies, teacher education, and academic production more closely aligned with school realities.

Keywords: Music Education; Basic Education; Inclusion; Autism.

PIBID/MÚSICA – UNIRIO: o programa sob a ótica do professor supervisor

Allan Almeida Simplicio
UNIRIO-PPGM
alam1333@hotmail.com

Resumo: Neste texto apresento projeto de pesquisa de mestrado recém iniciado. O estudo tem como objetivo principal compreender o Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) sob a perspectiva do professor supervisor. A partir da busca por trabalhos com esta temática na plataforma Amplificar e no sítio da plataforma BDTD (Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações), constatou-se que a visão do professor supervisor do PIBID, sobretudo de Música, não tem sido devidamente contemplada nas pesquisas acadêmicas. O embasamento conceitual e teórico é fornecido por autores que discutem o PIBID como Montandon, Paredes e Lima. O estudo, de caráter qualitativo, será realizado por meio de entrevistas semiestruturadas, tendo como participantes cinco professores que atuaram como supervisores do PIBID vinculado à Licenciatura em Música da UNIRIO. Espera-se com essa pesquisa compreender de que forma o PIBID e seu subprojeto Música/UNIRIO obteve impacto na prática docente dos professores supervisores, além de contribuir para a ampliação do conhecimento sobre as potencialidades do programa.

Palavras-chave: professor supervisor; PIBID; professores de música

PIBID/MUSIC – UNIRIO: the program from the perspective of the supervising teacher

Abstract: This paper presents a recently initiated master's research project that aims to examine the Institutional Program for Teaching Initiation Scholarships (PIBID) from the perspective of supervising teachers. A review of academic literature on the Amplificar platform and the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD) revealed a significant gap concerning the voices of PIBID supervisors—particularly in the field of Music Education—which remain underrepresented in scholarly research. The study is grounded in the theoretical contributions of authors such as Montandon, Paredes, and Lima, who have extensively discussed the structure and implications of PIBID. Methodologically, this is a qualitative study that will employ semi-structured interviews with five teachers who served as PIBID supervisors within the Music Teacher Education Program at UNIRIO. The research seeks to analyze the extent to which PIBID and its Music/UNIRIO subproject have influenced the pedagogical practices of these supervisors. Furthermore, the study aims to contribute to a broader understanding of the program's potential and its impact on teacher education.

Keywords: supervising teacher; PIBID; music educators.

Prática de Conjunto na Educação Básica: uma revisão bibliográfica

Marcelo de Souza Saboya Barros

UNIRIO/PROEMUS

msaboya@gmail.com

Resumo: A prática de conjunto como formato de aula de música é utilizada no contexto da educação básica com formações variadas, em grupos com instrumentos diversos, dependendo da estrutura da escola. Considerando as especificidades de se trabalhar com diferentes tipos de instrumentos e níveis variados de proficiência musical, o objetivo deste artigo é realizar uma revisão bibliográfica de trabalhos relacionados à prática de conjunto com este perfil e sua didática no contexto da educação básica em âmbito nacional. Foi identificada uma carência de trabalhos sobre o tema, o que traz a reflexão de que ainda é necessário um estudo mais substancial sobre as relações interativas que ocorrem nesse espaço, como o aprendizado ocorre e as estratégias para lecionar utilizando este formato. Esta pesquisa em andamento se utiliza de termos-chave relacionados à prática de conjunto, buscando trabalhos que articulem como ocorre o aprendizado neste tipo de prática, independente da formação instrumental/vocal. Os resultados parciais mostram a necessidade de um aprofundamento da pesquisa que busque um recorte específico para a prática de múltiplos instrumentos musicais, além da inclusão de termos chave também relacionados ao ensino coletivo de instrumentos musicais heterogêneos e a ampliação da base de dados para o mapeamento das publicações sobre o tema.

Palavras-chave: prática de conjunto, educação básica, didática, música

Ensemble Practice in Basic Education: A Literature Review

Abstract: Ensemble practice as a format for music classes is used in basic education through varied group formations involving diverse instruments, depending on each school's structure. Considering the specific challenges of working with different types of instruments and varying levels of musical proficiency, this article aims to conduct a literature review of academic works related to ensemble practice with this profile and its didactics in the context of basic education in Brazil. A lack of studies on the topic has been identified, raising the reflection that more in-depth research is still needed on the interactive relationships that occur in these settings, how learning happens, and the strategies used to teach through this format. This ongoing research uses keywords related to ensemble practice in order to locate studies that articulate how learning occurs in this type of activity, regardless of the instrumental or vocal arrangement. Preliminary findings point to the need for a more focused investigation on practices involving multiple musical instruments, as well as the inclusion of keywords related to the collective teaching of heterogeneous musical instruments and the expansion of the database used to map publications on the topic.

Keywords: ensemble, basic education, teaching methodology, music

Primórdios da música popular no Brasil: conceitos e a construção da identidade nacional através do samba

Marcos Barnabé

UNIRIO/PPGM

marcosbarnah@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo investiga os conceitos de música popular no Brasil e seu papel na construção da identidade nacional ao longo do século XX. Partindo de definições lexicográficas e teóricas, o estudo explora a complexidade do termo “música popular”, marcado por tensões e hibridizações entre o folclórico, o erudito e o urbano-industrial. Com foco no samba, examina-se seu processo de legitimação cultural, desde a marginalização inicial — exemplificada pelo discurso de Ruy Barbosa contra o Corta-jaca (1914) — até o reconhecimento por intelectuais como Gilberto Freyre e Sérgio Buarque de Holanda. A pesquisa, de caráter bibliográfico, analisa obras de autores fundamentais como Hermano Vianna (sobre a invenção social do samba como tradição) e Carlos Sandroni (sobre as transformações do gênero).

Palavras-chave: Música popular no Brasil; Identidade nacional; Samba.

Early Developments of Popular Music in Brazil: Concepts and the Construction of National Identity through Samba

Abstract: This article examines the conceptual foundations of popular music in Brazil and its role in shaping national identity throughout the 20th century. Grounded in lexicographic and theoretical definitions, the study explores the complexities surrounding the term "popular music," characterized by tensions and hybridizations between folkloric, erudite, and urban-industrial elements. Focusing on samba, it analyzes the genre's cultural legitimization process—from its initial marginalization (exemplified by Ruy Barbosa's 1914 speech against Corta-jaca) to its eventual recognition by intellectuals such as Gilberto Freyre and Sérgio Buarque de Holanda. This bibliographic research engages with key scholars like Hermano Vianna (on the social invention of samba as tradition) and Carlos Sandroni (on the genre's transformations).

Keywords: Popular music in Brazil; National identity; Samba.

Possibilidades de aprendizagem informal em práticas de produção musical a partir de softwares musicais gratuitos

Matheus Abreu Marques

UnB - PPGM

mmarques284@gmail.com

Paulo Roberto Affonso Marins

UnB - PPGM

marins@unb.br

Resumo: É perceptível que o modelo de aprendizagem informal (Green, 2002; Narita, 2014) tem consonância com aspectos da prática de produção musical realizada por produtores musicais em home studios a partir de softwares musicais de produção musical (Vieira, 2010; Hepworth-Sawyer;Golding, 2011; Creuz, 2014; Araújo, 2022; Albuquerque, 2025). Este artigo é parte de uma pesquisa de mestrado em andamento que visa apresentar possibilidades de práticas de produção musical a partir de softwares gratuitos a fim de propor atividades musicais que integrem a apreciação, a criação e a performance musical.

Palavras-chave: Produção musical, Aprendizagem musical informal, Softwares de produção musical gratuitos

Possibilities for Informal Music Learning in Music Production Practices Using Free Music Software

Abstract: It is evident that the informal learning model (Green, 2002; Narita, 2014) aligns with aspects of the music production practices carried out by music producers in home studios using production software (Vieira, 2010; Hepworth-Sawyer;Golding, 2011; Creuz, 2014; Araújo, 2022; Albuquerque, 2025). This text is part of an ongoing master's research project that aims to present possibilities for music production practices using free software, with the goal of proposing musical activities that integrate listening, creation and performance.

Keywords: Music production, Informal music learning, Free music software.

Quando o eu se escreve, o currículo se traduz: autobiografia na educação musical

Milena Arca Nunes da Matta
PPGM-UNIRIO
milena.arcadamatta@gmail.com

Resumo: Este artigo, recorte de uma tese em andamento, parte da vivência da autora como professora de música na educação básica para propor uma articulação entre a escrita autobiográfica e o conceito de “tradução”, tal como formulado por Jacques Derrida. Inspirada nos estudos de Janet Miller sobre autobiografia como prática curricular, a escrita aqui não visa fixar significados, mas desestabilizá-los, operando como gesto político e ético que visibiliza os atravessamentos subjetivos da docência. Ao assumir o currículo como texto em constante negociação, aberto ao outro e ao imprevisto, discute-se como práticas pedagógicas são traduzidas — e frequentemente traídas — por sujeitos que habitam espaços escolares marcados por disputas simbólicas e políticas. A partir de narrativas da prática, propõe-se compreender a aula como acontecimento de tradução curricular, em que os saberes dos alunos reconfiguram os sentidos previstos pela política.

Palavras-chave: currículo, educação musical, autobiografia, prática docente em música

When the Self Writes, the Curriculum Translates: Autobiographical Practices in Music Education

Abstract: This article, an excerpt from an ongoing doctoral dissertation, draws on the author's experience as a music teacher in basic education to propose an articulation between autobiographical writing and Jacques Derrida's concept of “translation.” Inspired by Janet Miller's studies on autobiography as curriculum practice, the writing here does not seek to fix

meanings but to destabilize them, operating as a political and ethical gesture that makes visible the subjective crossings that constitute teaching. By understanding curriculum as a text in constant negotiation—open to the other and to the unforeseen—this work discusses how pedagogical practices are translated, and often betrayed, by subjects inhabiting school spaces marked by symbolic and political disputes. Drawing from classroom narratives, the article proposes to understand teaching as a curricular translation event, in which students' knowledge reconfigures the meanings projected by policy.

Keywords: curriculum; music education; autobiography; music teaching practice.

Tecnologia digital nas aulas de música: perspectivas a partir do afrofuturismo

Beatriz de Souza Bessa
PPGM-UNIRIO
beatriz.bessa@edu.unirio.br

Resumo: O presente trabalho, fruto de pesquisa em andamento, visa apontar perspectivas de atividades em aulas de música na educação básica que estejam afinadas com o acesso de pessoas negras a ferramentas digitais e onde o repertório musical afrodiaspórico utilize inovações tecnológicas contemporâneas. Tendo em vista o pouco acesso da população negra a recursos digitais e virtuais na atualidade do Brasil, faz-se necessário desenvolver atividades que conectem referências musicais da cultura afro ao uso de equipamentos tecnológicos no campo da educação musical, através da proposta de criação de experiências didáticas. Essa fusão é parte da estética do afrofuturismo, movimento artístico plural que visa ampliar as frentes artísticas da cultura negra. Percebe-se que há opções de ampliação de repertório musical e de manejo de dispositivos que oportunizam, no espaço escolar, a fruição e a criação de composições de ritmos afrodescendentes.

Palavras-chave: afrofuturismo; educação musical; tecnologia.

Digital Technology in Music Classes: Perspectives from Afrofuturism

Abstract: This work, the result of ongoing research, aims to identify perspectives for activities in music classes in basic education that are in tune with black people's access to digital tools and where the Afro-diasporic musical repertoire uses contemporary technological innovations. Given the limited access of the black population to digital and virtual resources in Brazil today, it is necessary to develop activities that connect musical references from Afro culture to the use of technological equipment in the field of music education, through the proposal to create didactic experiences. This fusion is part of the aesthetics of Afrofuturism, a plural artistic movement that aims to expand the artistic fronts of black culture. It is clear that there are options for expanding the musical repertoire and for using devices that provide opportunities for the enjoyment and creation of compositions of Afro-descendant rhythms in the school environment.

Keywords: afrofuturism; music education; technology.

ETNOGRAFIAS DAS PRÁTICA MUSICAIS

A harpa-alaúde Dogon e os “modos de fazer” da luteria: revisitando práticas do luthier de violões

Rodolfo Cornélio

PPGM-Unirio

rodolfo.nau@gmail.com

Resumo: O objetivo deste artigo é estabelecer um diálogo do processo de construção da harpa alaúde da tribo Dogon como um todo e o simbolismo intrínseco de cada componente com a intersecção deste raciocínio nos processos de manufatura de um violão. Reconhecendo o “modo de fazer” como uma questão fundamental dentro das práticas de luteria contemporâneas. Busca relacionar os relatos etnográficos colhidos por Marcel Griaule e Germaine Dieterlen no artigo “*La harpe-luth des Dogon*” (1950) ao percurso formativo do luthier de violões, que constrói pontes materiais e imaterias para “pavimentar os caminhos do som” juntamente com o conceito de “ser-no-mundo” (*in-the-welt-sein*) proposto por Martin Heidegger em “Ser e tempo” (2012) e o entendimento de técnica defendido pelo mesmo autor no texto “A questão da técnica” (2002). **Palavras-chave:** Luteria; Luthier; Violão; “Tribo Dogon”.

The Dogon Harp-Lute and the "Crafting Practices" of Luthiery: Revisiting Classical Guitar Maker's Techniques

Abstract: This article aims to establish a dialogue between the construction process of the Dogon harp-lute as a whole along with the intrinsic symbolism of each of its components—and the intersection of this reasoning within guitar manufacturing processes. It recognizes the "way of making" as a fundamental concern in contemporary luthiery practices. The study seeks to relate the ethnographic accounts documented by Marcel Griaule and Germaine Dieterlen in their article “*La harpe-luth des Dogon*” (1950) to the formative journey of the classical guitar luthier, who builds both material and immaterial bridges to “pave the paths of sound.” This analysis is further grounded in Martin Heidegger’s concept of “*Being-in-the-world*” (*In-der Welt-sein*) from *Being and Time* (2012) and his understanding of “technique” as articulated in “*The Question Concerning Technology*” (2002).

Keywords: Luthier; Luthier ; Classical Guitar; Dogon Tribe.

Do terreiro para as ruas: etnomusicologia, racismo e os dilemas da circulação da música sagrada afro-brasileira

Lúcio André Rodrigues de Lima

UNIRIO/PPGM

rlimalucio@gmail.com

Resumo: Este artigo investiga os processos de preservação e difusão da música sagrada afro-brasileira em contextos não-religiosos, tomando como estudo de caso o trabalho do Grupo Awurê. Partindo de uma abordagem interdisciplinar que articula etnomusicologia, antropologia da performance e estudos decoloniais, o estudo analisa: a ontologia do sagrado nos terreiros, onde o som se constitui como corpo vibrátil dos orixás; os dilemas éticos e estéticos na transposição desses repertórios para espaços artísticos; e as estratégias desenvolvidas pelo coletivo para estabelecer diálogos criativos entre tradição e contemporaneidade. Metodologicamente, a pesquisa combina revisão bibliográfica sistemática com análise preliminar de performances e registros documentais, apontando para a necessidade de futuras entrevistas com detentores do saber tradicional. Os achados iniciais sugerem que o modelo do Grupo Awurê - baseado em imersão comunitária e reciprocidade cultural - oferece contribuições relevantes para o debate sobre preservação dinâmica do patrimônio imaterial, embora ainda exija investigação mais aprofundada sobre seus impactos concretos. O artigo conclui propondo parâmetros teórico-metodológicos para futuras pesquisas nesse campo.

Palavras-chave: Música afro-brasileira; Preservação cultural; Etnomusicologia; Performance ritual; Patrimônio imaterial.

Abstract: This article examines the preservation and diffusion processes of Afro-Brazilian sacred music in non-religious contexts, focusing on the work of Grupo Awurê. Using an interdisciplinary framework that combines ethnomusicology, performance anthropology, and decolonial studies, the research analyzes: the ontology of the sacred in terreiros, where sound constitutes itself as the vibratory body of orixás; the ethical and aesthetic dilemmas in transposing these repertoires to artistic settings; and the strategies developed by the collective to establish creative dialogues between tradition and contemporaneity. Methodologically, the study combines systematic literature review with preliminary performance analysis and documentary research, while identifying the need for future interviews with traditional knowledge holders. Initial findings suggest that Awurê's model - based on community immersion and cultural reciprocity - offers relevant contributions to the debate on dynamic preservation of intangible heritage, though further research is needed to assess its concrete impacts. The article concludes by proposing theoretical-methodological parameters for future studies in this field.

Keywords: Afro-Brazilian music; Cultural preservation; Ethnomusicology; Ritual performance; Intangible heritage.

Músicas em deslocamento, sons que deslocam: uma proposta de escuta das migrações contemporâneas

Daniel Stringini
UNIRIO/PPGMUS
daniel.stringini@gmail.com

Resumo: Apresentação de uma tese no campo da Etnomusicologia cujo trabalho etnográfico foi realizado com e entre músicos haitianos no Sul do Brasil. A tese foi construída em torno das “cenas musicais”, dos “ambientes acústicos” e dos “territórios sônicos” constituídos nos fluxos migratórios e a partir do lugar que o sonoro ocupa nestes deslocamentos contemporâneos.

Palavras-chave: Migrações contemporâneas; etnografia sonora; escuta.

Music in Motion, Sounds that Move: A Proposal for Listening to Contemporary Migrations.

Abstract: Presentation of a thesis in the field of Ethnomusicology whose ethnographic work was carried out with and among Haitian musicians in the South of Brazil. The thesis was constructed around the “musical scenes”, the “acoustic environments” and the “sonic territories” constituted in the migratory flows and exploring the place that sound occupies in these contemporary displacements.

Keywords: Contemporary Migrations; Sound Ethnography; Listening.

Samba Oculito da Bahia: Memórias, Esquecimentos e Marginalidade

Welissa Carvalho

UFMG

welissa.saliba@gmail.com

Resumo: Este artigo apresenta os resultados da pesquisa de mestrado desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com o objetivo de divulgar cientificamente os saberes e práticas ligados ao samba urbano de Salvador (BA). A partir das trajetórias de mestres da Velha Guarda soteropolitana, desenvolve-se uma reflexão crítica sobre o apagamento da memória coletiva e os impactos da indústria cultural e do turismo sobre os sujeitos do samba. A investigação adota uma abordagem etnográfica de longa duração, combinada com análises histórico-documentais, evidenciando formas de resistência cultural e estratégias de reconstrução simbólica dos territórios. O estudo propõe o reposicionamento do samba baiano como manifestação cultural viva, plural e politicamente situada, configurando-se como instrumento de circulação de reflexões no campo científico, com ênfase na musicologia, nas epistemologias negras e nos estudos sobre culturas populares urbanas.

Palavras-chave: Samba da Bahia; Etnomusicologia engajada; Epistemicídio; Mestres populares; Memória.

The Hidden Samba of Bahia: Memories, Forgettings, and Marginality

Abstract: This article presents the results of a master's research project conducted within the Graduate Program in Music at the University of Minas Gerais (UFMG). It aims to disseminate, in an academic context, the knowledge and practices associated with the urban samba of Salvador (BA). Drawing on the life stories of elder masters of the soteropolitan samba scene, the study develops a critical reflection on the erasure of collective memory and the impacts of the cultural industry and tourism on samba practitioners. The research adopts a long-term ethnographic approach, combined with historical and documentary analysis, highlighting forms of cultural resistance and strategies of symbolic territorial reconstruction. The study proposes a repositioning of Bahian samba as a living, plural, and politically situated cultural expression, functioning as a vehicle for the circulation of reflections within the scientific field, with particular emphasis on musicology, Black epistemologies, and studies of urban popular cultures.

Keywords: Samba of Bahia; Engaged Ethnomusicology; Epistemicide; Popular Masters; Memory.

Sons, corpos e saberes: uma etnografia de práticas musicais afro-brasileiras no ensino superior de música e o desafio da hegemonia epistêmica

Maria Luiza Monteiro Abreu Seabra

UNIRIO/PPGM

mluizaseabra@edu.unirio.br

Resumo: Este trabalho investiga como os currículos do ensino superior em música reproduzem lógicas coloniais e epistêmicas excludentes, questionando a centralidade de uma concepção eurocêntrica de música na formação universitária. A pesquisa adota uma abordagem etnográfica e fundamenta-se na pesquisa-ação participativa, inspirada em Paulo Freire, para analisar duas iniciativas decoloniais: o curso Performance Afro (UNIRIO) e o projeto Mestres de Bateria das Escolas de Samba (UNIRIO/ UFRJ). Tais experiências evidenciam o potencial de uma formação musical intercultural e crítica, ao valorizar saberes afro-brasileiros e populares historicamente marginalizados. O estudo busca compreender de que forma essas práticas desafiam estruturas curriculares hegemônicas e oferecem caminhos para uma educação musical comprometida com a pluralidade, a justiça social e a superação de epistemicídios no ambiente acadêmico.

Palavras-chave: Educação musical; decolonialidade; currículos em música.

Sounds, Bodies, and Knowledges: An Ethnography of Afro-Brazilian Musical Practices in Higher Music Education and the Challenge of Epistemic Hegemony

Abstract: This study investigates how higher education music curricula reproduce colonial and exclusionary epistemic logics, challenging the centrality of a Eurocentric conception of music in university training. The research adopts an ethnographic approach and is grounded in participatory action research inspired by Paulo Freire, analyzing two decolonial initiatives: the Performance Afro course (UNIRIO) and the Mestres de Bateria das Escolas de Samba project (UNIRIO/ UFRJ). These experiences highlight the potential of an intercultural and critical music education by valuing historically marginalized Afro-Brazilian and popular knowledge systems. The study seeks to understand how such practices challenge hegemonic curricular structures and offer pathways toward a music education committed to plurality, social justice, and the overcoming of epistemicides within academic settings.

Keywords: Music Education; Decoloniality; Music Curricula.

“O Corinho de Fogo é super africano!”: Um estudo etnomusicológico da produção do trabalho acústico-religioso nas Assembleias de Deus e de suas dimensões raciais

Pedro Luiz Fadel Ferreira

Egresso PPGM/UNIRIO

pedrofadel@edu.unirio.br

Resumo: Esta comunicação visa apresentar, de maneira parcial, os resultados de uma investigação de caráter etnomusicológico das práticas e fazeres musicais em contextos pentecostais no Rio de Janeiro, que culminou na defesa de uma dissertação de mestrado defendida em 2024. O trabalho de campo foi realizado em duas Assembleias de Deus localizadas em Jardim Corumbá, bairro periférico de Nova Iguaçu, e no centro de São João de Meriti, municípios que fazem parte da região conhecida como Baixada Fluminense. Proponho a articulação entre as categorias de “trabalho acústico” (ARAÚJO, 2021) e “trabalho religioso” (BOURDIEU, 2015; OLIVEIRA, 2011) como prisma analítico para a investigação das práticas musicais no interior do contexto assembleiano. Ademais, procuro destacar a dimensão racial (mas também de classe e gênero) no interior da cultura musical assembleiana, apontando para o protagonismo histórico de pessoas negras, sobretudo quanto aos fazeres musicais no interior da denominação, seus significados sociais e sentidos identitários. Através do exame das dimensões sonoras e cinéticas do culto assembleiano, de suas formas de organização, dinâmica ritual e da performance de uma "formação acústica" (ARAÚJO, 2021) específica, conhecida como "Corinho de Fogo", argumento que o pentecostalismo deve ser compreendido como uma forma cultural negra e transacional (BUTLER, 2008). Dessa forma, busco ressaltar os potenciais ganhos, no que tange ao enfrentamento ao racismo no Brasil, a serem obtidos por meio de análises e olhares atentos às dimensões sonoras e raciais de tal experiência religiosa.

Palavras-chave: Pentecostalismo; Relações Raciais; Etnomusicologia; Corinho de Fogo; Trabalho Acústico-Religioso.

“Where Are The Pentecostals?”: An Ethnomusicological Study of the Production of Acoustic-Labor in the Assemblies of God and its Racial Dimensions

Abstract: This communication aims to partially present the results of an ethnomusicological investigation into the musical practices within Pentecostal contexts in Rio de Janeiro, which culminated in a master's dissertation defended in 2024. The fieldwork was conducted in two Assemblies of God churches located in Jardim Corumbá, a peripheral neighborhood in Nova Iguaçu, and in the central area of São João de Meriti. These municipalities are part of the region known as the Baixada Fluminense. I propose the articulation of the categories of "acoustic labor" (ARAÚJO, 2021) and "religious labor" (BOURDIEU, 2015; OLIVEIRA, 2011) as an analytical prism for investigating musical practices within the Assembly of God context. Furthermore, I seek to highlight the racial dimension (as well as those of class and gender) within the musical culture of the Assemblies of God, pointing to the historical protagonism of Black people, especially concerning the musical activities within the denomination, their social meanings, and senses of identity. Through an examination of the sonic and kinetic dimensions of the Assembly of God worship, its forms of organization, ritual dynamics, and the performance of a specific "acoustic formation" (ARAÚJO, 2021) known as the "Corinho de Fogo", I argue that Pentecostalism should be understood as a Black and transnational cultural form (BUTLER, 2008). In this way, I aim to emphasize the potential gains in confronting racism in Brazil that can be achieved through analyses and attentive perspectives on the sonic and racial dimensions of this religious experience.

Keywords: Pentecostalism; Race Relations; Ethnomusicology; Corinho de Fogo; Acoustic-Religious Labor.

Orquestra Social: um estudo etnográfico de um grupo jovem carioca

Vitor Damiani
UNIRIO/PPGM
vitdamiani@gmail.com

Resumo: Neste trabalho é pretendido levantar uma análise crítica das práticas das chamadas orquestras sociais na cidade do Rio de Janeiro. Através deste olhar crítico, se objetiva refletir sobre as práticas de uma orquestra social e seus impactos na sociedade, de forma a motivar uma problematização destes grupos orquestrais que, em grande maioria, atuam em áreas de vulnerabilidade social, como as favelas e bairros periféricos da capital fluminense. Para isso se faz necessária a definição do que são as orquestras sociais e as práticas a elas vinculadas, além de um estudo a fundo de suas atividades diárias. Entender o contexto em que estes grupos estão inseridos também é um ponto importante para esta pesquisa. Uma teorização acerca do pensamento decolonial, mais especificamente da pedagogia decolonial, se faz importante para que possamos enxergar através dessa lente, as práticas do grupo orquestral estudado. Grupo este que surge neste trabalho através de um relato de observação etnográfica e na fala dos diversos interlocutores que se relacionam com o mesmo, como membros da equipe administrativa da organização gestora, docentes e integrantes do grupo orquestral estudado. Concluindo, pretende-se que as análises e os questionamentos levantados nesta pesquisa sejam úteis para a reflexão da atuação das orquestras sociais, as quais vêm compondo cada vez mais o circuito musical carioca e formando mais músicos amadores e profissionais.

Palavras-chave: Orquestra Social, Projeto Social, Pedagogia Decolonial, Favela, Prática Sinfônica.

Social Orchestra: an Ethnographic study of a Young Group from Rio de Janeiro

Abstract: In this work it is intended to raise a critical analysis of the practices of social orchestras in the city of Rio de Janeiro. Through this critical look, it aims to reflect on the practices of a social orchestra and those impacts on society, in order to motivate a problematization of these orchestral groups that, for the most part, work in areas of social vulnerability, such as the favelas and peripheral neighborhoods of the capital of Rio de Janeiro. For this, it is necessary to define what social orchestras are and the practices linked to them, in addition to an in-depth study of their daily activities. Understanding the context in which these groups are inserted is also an important point for this research. A theorization about decolonial thinking, more specifically decolonial pedagogy, is important so that we can see through this lens, the practices of the orchestral group studied. This group emerges in this work through a report of ethnographic observation and in the speech of the various interlocutors who relate to it, such as members of the administrative team of the management organization, teachers and members of the orchestral group studied. In conclusion, it is intended that the analyses and questions raised in this research are useful for the reflection of the performance of social orchestras, which have been increasingly composing the musical circuit of Rio de Janeiro and forming more amateur and professional musicians.

Keywords: Social Orchestra, Social Project, Decolonial Pedagogy, Favela, Symphonic Practice.

Tambores que falam: a linguagem ancestral dos atabaques no candomblé e nas religiões afro-latino-americanas

Ferran Tamarit

Egresso PPGM/UNIRIO

ferran.tamarit@gmail.com

Resumo: Este artigo investiga a dimensão comunicativa dos tambores sagrados no candomblé e em outras religiosidades afro-latino-americanas e caribenhas, compreendendo-os como instrumentos melorítmicos capazes de expressar “discursos acústico-mocionais”. A partir de uma abordagem etnomusicológica, propõe-se a leitura desses tambores como portadores de uma “oralidade secundária” que articula som, corporeidade, espiritualidade e memória ancestral. Com base em autores como Walter Ong, W.E.B DuBois, Meki Nzewi e Kofi Agawu, o texto discute a transmutação da linguagem falada para a linguagem tamborilada nas culturas da diáspora, enfatizando sua função ritual, pedagógica e política. Defende-se que os atabaques não apenas “tocam”, mas “falam”, “cantam” e “contam” histórias, configurando-se como tecnologias de resistência e reatualização de fundamentos civilizatórios africanos.

Palavras-chave: Tambores sagrados, Oralidade secundária, Candomblé, Linguagem melorítmica, Música afro-diaspórica.

Drums that Speak: The Ancestral Language of the Atabaques in Candomblé and Afro-Latin American Religions.

Abstract: This article investigates the communicative dimension of sacred drums in Candomblé and other Afro-Latin American religions, understanding them as melorhythmic instruments capable of expressing “acoustic-motional discourses.” Drawing on an ethnomusicological approach, the study interprets these drums as carriers of a “secondary orality” that articulates sound, corporeality, spirituality, and ancestral memory. Based on authors such as Walter Ong, W.E.B DuBois, Meki Nzewi, and Kofi Agawu, the text explores the transmutation of spoken language into drummed language within diasporic cultures, emphasizing its ritual, pedagogical, and political functions. It argues that atabaques not only “play,” but also “speak,” “sing,” and “tell” stories, functioning as technologies of resistance and reactivation of African civilizational foundations.

Keywords: Sacred Drums, Secondary Orality, Candomblé, Melorhythmic Language, Afro-Diasporic Music.

MÚSICA POPULAR

Bola Sete em foco: comentários sobre a transcrição da música “Tô de Sinuca”

Igor Colombo Simões

UFMG/PPG

igorcolombosm@gmail.com

Mauro Rodrigues
 UFMG/PPG
maurorodr@gmail.com

Resumo: O trabalho começa colocando a importância de Bola Sete para o violão brasileiro e comentando sobre a escassez de trabalhos acadêmicos relacionados a ele. Em seguida, é apresentada uma breve biografia, demonstrando pontos de maior relevância de sua carreira, e finaliza expondo fragmentos da transcrição fazendo comentários principalmente relacionados à harmonia.

Palavras-chave: Música popular brasileira; Violão brasileiro; Música instrumental; Violão popular.

Bola Sete in focus: comments on the transcription of the song “Tô de Sinuca”

Abstract: The work begins by highlighting Bola Sete's importance to Brazilian guitar and commenting on the scarcity of academic works related to him. It then presents a brief biography, showing the most important points of his career, and concludes with fragments of the transcription, making comments mainly related to harmony.

Keywords: Brazilian Popular music; Brazilian guitar; Instrumental music; Popular guitar.

***Groove* ou levada? Reflexões sobre a construção coletiva da seção rítmica**

Thiago Trajano
 UNIRIO / PPGM
thiago.trajano@unirio.br

Resumo: Este artigo investiga os conceitos de *groove* e levada no contexto da música popular, com foco na organização do acompanhamento realizado pela base ou seção rítmica. Embora frequentemente tratados como sinônimos, julgamos que a investigação mais aprofundada pode elucidar as semelhanças e particularidades na aplicação de tais termos. Discute-se o termo *groove* como multifacetado, abarcando tanto aspectos sintáticos como processuais. Charles Keil, Anne Danielsen e Guilherme Schmidt Câmara são referências centrais para as discussões. Partindo do exposto sobre *groove* seguimos para as considerações sobre levada, que se revela como um termo mais focado na descrição dos padrões de acompanhamento e sua relação com gêneros específicos. Autores como Carlos Almada, Gabriel França e Carlos Sandroni são bastante relevantes em nossas comparações.

Palavras-chave: levada; *groove*; base; seção rítmica; acompanhamento.

Groove or *Levada*? Insights on the Collective Construction of the Rhythm Section

Abstract: This article explores the concepts of groove and *levada* within the context of popular music, focusing on how accompaniment is structured by the rhythm section. While these terms are often treated as synonymous, we propose that a more detailed investigation can shed light on both their overlapping and distinctive applications. The term groove is examined as a multifaceted construct, encompassing both syntactic and processual dimensions. Key contributions by Charles Keil, Anne Danielsen and Guilherme Schmidt

Câmara serve as central references for this discussion. Building on these perspectives, we turn to the concept of *levada*, which appears more specifically oriented toward the description of accompaniment patterns and their connection to particular genres. In this regard, the works of Carlos Almada, Gabriel França, and Carlos Sandroni provide valuable comparative insights.

Keywords: *levada*; groove; rhythm section; accompaniment.

O álbum Dois Irmãos de Paulo Moura e Raphael Rabello: a natureza e o impacto dos aspectos rítmicos

Robson Sousa Mendes

UNIRIO / PPG

robsonmendes@edu.unirio.br

Resumo: Neste artigo apresentamos informações de uma pesquisa de mestrado em andamento que investiga os aspectos rítmicos na performance de três faixas do álbum *Dois Irmãos de Paulo Moura e Raphael Rabello: Tempos Felizes, Tarde de Chuva e Um Chorinho em Aldeia*. O objetivo deste trabalho é entender a relevância do aspecto rítmico nas faixas mencionadas. Por se tratar de um repertório de música popular brasileira executado por duas grandes referências em seus respectivos instrumentos, no caso de Paulo Moura o clarinete, e Raphael Rabello, violões de 6 e 7 cordas, acreditamos que dentre muitos aspectos, o ritmo é um elemento central na obra e merece ser analisado detalhadamente. Alguns dos conceitos teóricos utilizados são paradigmas do Tresillo e do Estácio, e síncope segundo Sandroni, cometricidade e contrametricidade de Kolinski, imparidades rítmicas de Arom, e linhas-guia de Nketia. Para alcançar os objetivos almejados, utilizaremos métodos de transcrição aural, descritiva e prescritiva segundo Seeger, e descritiva-atributiva segundo Boretz. Espera-se com essa pesquisa verificar a relevância do ritmo na performance das três faixas elencadas, destacar os principais pontos encontrados de maneira em que possam ser utilizados em performances de outros músicos.

Palavras-chave: Paulo Moura; Raphael Rabello; ritmo; Dois Irmãos; música popular brasileira.

The Album *Dois Irmãos* by Paulo Moura and Raphael Rabello: The Nature and the Impact of Rhythmic Aspects

Abstract: In this article, we present information from an ongoing master's research project that investigates rhythmic aspects in the performance of three tracks from the album *Dois Irmãos* by Paulo Moura and Raphael Rabello: *Tempos Felizes*, *Tarde de Chuva*, and *Um Chorinho em Aldeia*. The aim of this study is to understand the relevance of rhythmic elements in the selected tracks. Since this repertoire consists of Brazilian popular music performed by two major figures on their respective instruments — Paulo Moura on clarinet and Raphael Rabello on 6- and 7-string guitars — we believe that, among many aspects, rhythm is a central element in their work and deserves detailed analysis. The theoretical framework includes concepts such as the Tresillo and Estácio paradigms, syncopation as discussed by Sandroni, cometricity and contrametricity as defined by Kolinski, rhythmic irregularity according to Arom, and bell patterns (timelines) as proposed by Nketia. To achieve the proposed objectives, we adopt a range of transcription methods: aural transcription, descriptive and prescriptive transcription as outlined by Seeger, and descriptive-ascriptive transcription as proposed by Boretz. This research aims to verify the significance of rhythm in the performance of the three selected tracks and to highlight the

main rhythmic findings in ways that may inform, inspire, and support the performance practice of other musicians.

Keywords: Paulo Moura; Raphael Rabello; Rhythm; Dois Irmãos; Brazilian popular music.

Gusto musical, música masiva y crítica en Theodor Adorno y Umberto Eco a la luz del siglo XXI

Guido Agustín Saá

PPGS-UBA (Argentina) / PPGHA-UERJ (Brasil)

guido.saa@gmail.com

Resumo: Estudar as distintas etapas da criação e produção da música sem compreender seu papel na economia e na sociedade do momento resulta em uma tarefa incompleta. Os debates iniciados ao redor do processo cultural que se iniciou no século XX com a invenção do registro sonoro e os meios de comunicação massiva devem ser revisitados porque contêm críticas e ideias ainda hoje relevantes. Desde o surgimento da gravação e dos sistemas e dispositivos de escuta, os intelectuais criticaram e julgaram o fenômeno, sempre com o preconceito de que esses meios afetam a percepção e o desfrute musical, sempre empobrecendo a subjetividade do ouvinte. Na primeira parte deste artigo, exporemos algumas ideias de Theodor Adorno e Umberto Eco, alguns dos primeiros intelectuais a escreverem a partir da sociologia e da filosofia sobre a música massiva. Na segunda, os contraporemos com autores contemporâneos que escreveram sobre a “música ruim”, que servem de contrapeso às ideias originais, criticando-as. Estas duas primeiras partes condensarão uma contraposição entre duas épocas que trataram de questões similares: a massividade da música, as fórmulas compositivas, a escuta passiva e a qualidade. Nas conclusões, tentaremos fazer uma reflexão a respeito destas duas visões aparentemente antepostas, a partir da própria experiência do pesquisador de música pop.

Palavras-chave: gosto musical, música massiva, Theodor Adorno, Umberto Eco, música pop.

Musical taste, mass music, and criticism in Theodor Adorno and Umberto Eco in the light of the 21st century

Abstract: Studying the different stages of music creation and production without understanding its role in the economy and society of the time is an incomplete task. The debates surrounding the cultural process that began in the 20th century with the invention of sound recording and mass media must be revisited because they contain criticisms and ideas that are still relevant today. From the very emergence of recording and listening systems and devices, intellectuals have criticized and judged the phenomenon, always with the preconception that these media affect musical perception and enjoyment, always impoverishing the listener's subjectivity. In the first part of this article, we will present some ideas of Theodor Adorno and Umberto Eco, some of the first literati to write about mass music from a sociological and philosophical perspective. In the second, we will contrast them with present-day authors who wrote about "bad music," who serve as a counterweight to the original ideas. These first two sections will condense a contrast between two eras that addressed similar issues: the mass appeal of music, creative formulas, passive listening, and quality. Finally, we will reflect on these two seemingly opposing visions, based on the author's own experience in studying pop music.

Keywords: musical taste, mass music, Theodor Adorno, Umberto Eco, pop music.

PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA/SONOLOGIA

A busca por um Vocabulário: as ferramentas de análise da música eletroacústica como premissas para a composição de gestos musicais

Rodolfo Pereira dos Santos

UNIRIO/PPGM

rodolfomoenda@gmail.com

Resumo: Este artigo apresenta uma reflexão sobre a busca por um vocabulário composicional no âmbito de uma investigação artística em desenvolvimento, voltada à composição de frevos de rua inspirados na dança-frevo. Com a premissa de manter-se ancorada em um referencial teórico ligado à música, a pesquisa utiliza ferramentas da música eletroacústica — em especial a espectromorfologia e as Unidades Semióticas Temporais (MIM2) — para descrever gestos inferidos a partir da observação de movimentos dançados. Esses vocabulários são empregados como premissas estruturantes para a criação musical, propondo uma abordagem baseada no gesto musical, que se distancia de paradigmas tradicionais baseados na organização por alturas. Os resultados apontam a eficácia da abordagem como recurso composicional intuitivo.

Palavras-chave: Espectromorfologia, UST's, Gestos, Frevo.

Searching a Vocabulary: The Tools of Analysis of Electroacoustic Music as Premises for the Composition of Musical Gestures.

Abstract: This article presents a reflection on the search for a compositional vocabulary within the scope of an ongoing artistic investigation focused on the composition of street frevos inspired by frevo dance. Based on a theoretical framework linked to music, the research uses tools from electroacoustic music — especially spectromorphology and Temporal Semiotic Units (MIM) — to describe gestures inferred from the observation of dance movements. These vocabularies are used as structuring premises for musical creation, proposing an approach based on musical gesture, which distances itself from traditional paradigms based on organization by pitch. The results demonstrate the effectiveness of this approach as an intuitive compositional resource.

Keywords: Spectromorphology; UST's; Gestures; Frevo.

Cantata Yerushalaim – Nevé Shalom, de Almeida Prado: análise comparativa da versão orquestral e transcrita da ária do soprano

Thiago de Freitas Ferreira Costa

UFMG/PPGMUS

thiago.freitas@gmail.com

Resumo: O presente artigo realiza uma análise comparativa entre a versão orquestral e a transcrição para piano da ária do soprano da Cantata Yerushalaim: Nevé Shalom, de Almeida Prado. A partir dos referenciais teóricos de White, Corrêa, Falcón e Gaziri sobre análise musical e planos sonoros, bem como dos preceitos de Riemann acerca dos compromissos necessários ao reduzir um conjunto orquestral para piano solo, o estudo mapeia os planos sonoros e examina exemplos significativos nas seções da ária. Observa-se como a transcrição preserva, adapta ou sacrifica elementos gestuais e ressonantes, evidenciando as nuances recompositivas necessárias para manter a integridade do discurso musical no piano. Ao destacar as soluções adotadas pelo compositor na reconfiguração do material orquestral, o artigo contribui para o entendimento da poética pianística de Almeida Prado, oferece subsídios práticos para intérpretes que abordam transcrições e reforça a importância de pesquisas que auxiliem na preservação e difusão da memória musical brasileira.

Palavras-chave: Almeida Prado; análise; cantata; planos sonoros; transcrição.

Cantata Yerushalaim - Nevé Shalom, by Almeida Prado: Comparative Analysis of the Orchestral and Transcribed Versions of the Soprano Aria

Abstract: This article conducts a comparative analysis between the orchestral version and the piano transcription of the soprano aria from the Cantata Yerushalaim: Nevé Shalom by Almeida Prado. Drawing on the theoretical frameworks of White, Corrêa, Falcón, and Gaziri regarding musical analysis and sonic planes, as well as Riemann's principles about the compromises required when reducing an orchestral ensemble to solo piano, the study maps the sonic planes and examines significant examples in the aria's sections. It observes how the transcription preserves, adapts, or sacrifices gestural and resonant elements, highlighting the recompositional nuances necessary to maintain the integrity of the musical discourse on piano. By emphasizing the solutions adopted by the composer in reconfiguring the orchestral material, the article contributes to the understanding of Almeida Prado's pianistic poetics, offers practical insights for performers working with transcriptions, and reinforces the importance of research that supports the preservation and dissemination of Brazilian musical memory.

Keywords: Almeida Prado; analysis; cantata; sound layers; transcription.

Ciclo composicional: proposta de um novo modelo

Vinicius Ramos Braga

Universidade Federal do Rio de Janeiro

viniciusramos@gmail.com

Resumo: O presente trabalho propõe uma reflexão sobre o fazer composicional em si e a construção de um modelo que visa estabelecer todas as etapas necessárias para a elaboração de uma composição. Tomando como ponto de partida os modelos propostos por Morris (1995), Lerdahl (1992), Miranda (2004) e Cage (1961), é possível entender a composição em um nível mais amplo e utilizar essa abstração para, mais tarde, esmiuçar os idiomatismos composicionais de cada obra.

Palavras-chave: Modelo composicional; Planejamento composicional; Ciclo composicional.

Compositional Cycle: the Proposal of a New Model

Abstract: This paper proposes a reflection on the compositional process itself and the construction of a model that aims to establish all the necessary steps for the elaboration of a composition. Taking as a starting point the models proposed by Morris (1995), Lerdahl (1992), Miranda (2004), and Cage (1961), it is possible to understand composition on a broader level and use this abstraction to later analyze the compositional idioms of each work.

Keywords: Compositional Model; Compositional Planning; Compositional Cycle.

De D'Arienzo a Pugliese: Variações de marcato nas orquestras de Tango

Facundo Estefanell

UNIRIO/PPGM

bassestefanell@gmail.com

Resumo: O presente texto analisa os diferentes tipos de acompanhamentos no tango, com foco na escrita e na performance do contrabaixo acústico. A partir das referências como Horacio Salgán, Julian Peralta, Juan Pablo Navarros, Ignacio Varchausky, entre outros, são detalhadas técnicas específicas para contrabaixo dentro da linguagem do tango. No gênero, existem diversos tipos de acompanhamento rítmico conhecidos como marcatos, que podem ser classificados em: marcato em quatro, marcato em dois, e variações que evoluíram a partir destas, como La Yumba e o marcato estilo Horacio Salgán, conhecido como Umpa-Umpa.

Palavras-chave: Tango, Marcatos no Tango, La Yumba, Contrabaixo no Tango, Salgan.

From D'Arienzo to Pugliese: Variations of Marcato in Tango Orchestras

Abstract: This text analyzes the different types of accompaniment in tango, focusing on the writing and performance of the double bass. Drawing on references such as Horacio Salgán, Julián Peralta, Juan Pablo Navarro, Ignacio Varchausky, among others, it details specific techniques for the double bass within the tango idiom. In this genre, there are various types of rhythmic accompaniment known as marcatos, which can be classified as: marcato in four,

marcato in two, and variations that have evolved from these, such as La Yumba and the Horacio Salgán-style marcato, known as Umpa-Umpa.

Keywords: Tango, Marcatos in Tango, La Yumba, Double Bass in Tango, Salgan.

Descolonizando o Tempo: Interfaces Musicais Digitais e a Ontologia do Tempo Africano

Pitter Gabriel Maciel Rocha

Unirio/PPGM

pitter.rocha@edu.unirio.br

Resumo: O texto analisa os efeitos do colonialismo na música, focando na imposição de parâmetros como a afinação temperada e a linearidade temporal. Abordamos propostas decoloniais, como a especulação da DAW africana de Josephine Zwaan, fundamentada no tempo cíclico da filosofia africana. Argumenta que tecnologias musicais digitais reproduzem colonialidade ao naturalizar estruturas eurocêntricas, propondo alternativas que reconhecem ontologias sonoras diversas. O artigo articula musicologia, filosofia e tecnologia, destacando casos em que epistemologias não-ocidentais reconfiguram ferramentas de criação musical.

Palavras-chave: Colonialismo; Tecnologia musical; Temporalidade africana; DAW decolonial.

Decolonizing Time: Digital Music Interfaces and the Ontology of African Temporality

Abstract: The text examines the effects of colonialism in music, focusing on the imposition of parameters such as tempered tuning and linear temporality. It discusses decolonial proposals, such as the speculative African DAW by Josephine Zwaan, grounded in the cyclical time of African philosophy. It argues that digital music technologies reproduce coloniality by naturalizing Eurocentric structures, proposing alternatives that recognize diverse sonic ontologies. The article bridges musicology, philosophy, and technology, highlighting cases where non-Western epistemologies reconfigure music creation tools.

Keywords: Colonialism; Music technology; African temporality; Decolonial DAW.

Hipótese da cognição estendida como fundamento para análise da música eletroacústica

Tales Botechia

USP/PPGMUS

tales.botechia@gmail.com

Resumo: A espacialização na música eletroacústica é, desde seu surgimento, um dos elementos mais importantes para estruturar uma obra, tendo se desenvolvido em vertentes distintas no seu fazer composicional e performático. Sendo assim, buscamos elucidar algumas técnicas de espacialização dentro do contexto da música eletroacústica, listando alguns modos de difusão. Para entender como operam algumas dessas técnicas, selecionamos para analisar a difusão sonora baseada nas características acústicas da sala de concerto. De ferramentas necessárias para essa análise, o ponto de partida segue a mesma linha defendida por Kendall (2010), compreendendo que a cognição é um dos conhecimentos necessários para estudar o som no espaço. Logo, buscando relacionar a cognição a elementos extraneurais, são

apresentadas as hipóteses da cognição 4E, com destaque à Hipótese da Cognição Estendida (HCE). Relacionamos os fundamentos desta às práticas comumente utilizadas na difusão sonora, buscando encontrar sistemas acoplados entre mente e propriedades acústicas da sala. A partir deste cruzamento de referências, é possível notar que a experimentação anterior ao concerto para a disposição dos alto falantes, interagindo retroativamente com a mudança do sistema de som e a escuta, apresentam características intrínsecas à HCE e, assim, justifica-se considerar a disposição e direcionamento de alto falantes no espaço como um sistema acoplado. Por fim, levantam-se possibilidades de continuidade dos estudos da espacialização da música eletroacústica pela ótica da HCE, alertando para possíveis falhas lógicas na conceitualização da cognição, de maneira a caminhar rumo a pesquisas metodologicamente embasadas que contribuam no estudo dos processos cognitivos envolvidos na composição e performance.

Palavras-chave: Música eletroacústica; Espacialização; Difusão sonora; Cognição.

Hypothesis of Extended Cognition as Fundament for the Analysis of Electroacoustic Music

Abstract: Since its inception, spatialization in electroacoustic music has been one of the most important elements for structuring a work, and it has developed into distinct strands in its compositional and performative practice. Therefore, we seek to elucidate some spatialization techniques within the context of electroacoustic music, listing some modes of diffusion. In order to understand how some of these techniques operate, we chose to analyze sound diffusion based on the acoustic characteristics of the concert hall. From the tools needed for this analysis, the starting point follows the same line as Kendall (2010), understanding that cognition is one of the skills needed to study sound in space. Therefore, in an attempt to relate cognition to extraneural elements, the 4E cognition hypotheses are presented, with emphasis on the Hypothesis of Extended Cognition (HEC). We relate its foundations to practices commonly used in sound diffusion, seeking to find coupled systems between the mind and the acoustic properties of the hall. From this cross-referencing, it is possible to note that the experimentation prior to the concert for the disposal of the speakers, interacting retroactively with the change of sound system and listening, present characteristics intrinsic to HEC and, thus, it is justified to consider the disposition and direction of speakers in space as a coupled system. Finally, we raise the possibility of continuing the study of spatialization.

Keywords: Electroacoustic Music; Spatialization; Sound Diffusion; Cognition.

Influências de Anton Webern e Claude Debussy na poética composicional da obra *Mixtur* de Karlheinz Stockhausen

Gustavo Froes Berlin
UNIRIO/PPGM
gusfberlin@gmail.com

Resumo: O artigo apresenta uma análise da obra *Mixtur* para orquestra e sons eletrônicos de Karlheinz Stockhausen, relacionando seus procedimentos composicionais à influência de Anton Webern e Claude Debussy sobre a música serial. Primeiro, tais influências são consideradas a partir da produção textual de Stockhausen e de outros compositores, sendo discutido o contexto histórico-musical relevante. Segue-se uma análise da partitura e dos esboços publicados de *Mixtur*, com objetivo de relacionar os procedimentos técnicos da peça

às influências previamente discutidas. Concluo com reflexões estéticas derivadas da análise, pertinentes à relação entre os diferentes compositores abordados e o percurso histórico da música eletroacústica serial.

Palavras-chave: Karlheinz Stockhausen; Anton Webern; Claude Debussy; Mixtur; música eletrônica.

Influence of Anton Webern and Claude Debussy in the Compositional Poetics of Karlheinz Stockhausen's Mixtur

Abstract: This article presents an analysis of Karlheinz Stockhausen's work Mixtur for orchestra and electronic sounds, discussing its compositional procedures as related to the influence of Anton Webern and Claude Debussy on serial music. The first part examines these influences based on Stockhausen's and other composers' written output, reflecting upon the proper musical and historical context. The second part contains the analysis of Mixtur's score and published draft, seeking to relate the piece's technical procedures to the influences formerly considered. I conclude with aesthetic reflections derived from this analysis, regarding relations between the different composers discussed and the historical trajectory of serial electroacoustic music.

Keywords: Karlheinz Stockhausen; Anton Webern; Claude Debussy; Mixtur; Electronic Music.

Música Eletrovocal: abordagem para outras escutas

Paula Alvarenga Otero
UNIRIO/PPGAC
paulaoteri@gmail.com

Doriana Mendes
UNIRIO/PPGM
doriana.mendes@unirio.br

Resumo: Esse artigo resgata alguns conceitos que mapeiam a escuta da música eletroacústica desde o seu surgimento e, por consequência, a escuta da música eletrovocal, ressaltando suas especificidades. Considera-se o impacto na escuta musical que as novas tecnologias forjaram para o conhecimento da arte eletroacústica, entendida como obra de arte singular, tanto em seu permanente vigor quanto como geradora de sensações. Questiona-se a manutenção da integridade do som enquanto corporeidade, pertencente a cada indivíduo, dado pelo reconhecimento da voz humana. Contudo, tal reconhecimento pode favorecer uma abstração ao categorizar essa voz como um som manipulado tal qual os outros sons. Discute-se a experiência do público na sala de concerto e quais os ganhos da experiência coletiva de escuta. O corpus teórico ancora-se em Caesar (1999), Gubernikoff (2005), Obici (2008), Zagonel (1997) e Oliveira (2019) para a conceituação de escuta e em Pelinski (2005), Chagas (2020) e Nhur (2020) para a escuta corporificada.

Palavras-chave: Pierre Schaeffer; Objeto Sonoro; Escuta Reduzida; Música Eletrovocal; Escuta corporificada.

Electrovocal Music: Approach to other Listening

Abstract: This article rescues some of the concepts that have mapped the listening of electroacoustic music since its inception and, consequently, the listening of electrovocal music, highlighting its specificities. It considers the impact on musical listening that new technologies have forged for the knowledge of electroacoustic art, understood as a singular work of art, both in its permanent vigor and as a generator of sensations. It questions the maintenance of the integrity of sound as an embodiment, belonging to an individual, given by the recognition of the human voice. However, such recognition can favor an abstraction by categorizing this voice as a manipulated sound like other sounds. It discusses the experience of the audience in the concert hall and what the gains of the collective listening experience are. The theoretical corpus is anchored in Caesar (1999), Gubernikoff (2005), Obici (2008), Zagonel (1997) and Oliveira (2019) for the conceptualization of listening and in Pelinski (2005), Chagas (2020) and Nhur (2020) for embodied listening.

Keywords: Pierre Schaeffer; Sound Object; Reduced Listening; Electrovoal Music; Embodied Listening.

Propondo um método de análise musical a partir da ressonância como modelo relacional

Gabriel Dargains Gonzaga

UNIRIO/PPGM

gabriel.dargains@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo propõe a etapa inicial de uma investigação voltada à análise de peças, performances e instalações experimentais que tomam a ressonância como tema ou interesse central. Partindo da concepção de obra como entidade sistêmica (Valério Fiel da Costa) e da ressonância como princípio relacional (Tato Taborada), propomos um modelo analítico que organiza elementos musicais e extramusicais em função de suas interações dentro de um sistema ressonante. Nesse modelo, cada componente assume papéis específicos — como excitadores e ressonadores, que podem atuar como emissores, moduladores ou atenuadores de vibrações sonoras. Ao ser expandido, esse esquema revela relações entre fontes sonoras, ideias musicais e estruturas formais, oferecendo também pistas sobre decisões composicionais. Aplicamos a proposta a três obras — Piece for Amplified Piano and Sonorous Vessels (de Alvin Lucier - 1990), Waterbowls (performance de Tomoko Sauvage - 2010) e Rainforest IV (de David Tudor - 1973) — como estudo de caso preliminar. Os primeiros resultados sugerem que o modelo pode ajudar na abordagem de obras centradas em processos performativos, com potencial de extensão a repertórios diversos.

Palavras-chave: Ressonância; Análise; Microfonia.

Proposing a Method for Musical Analysis Based on Resonance as a Relational Model

Abstract: This article proposes the initial stage of an investigation focused on the analysis of pieces, performances and experimental installations that have resonance as a focus point or interest. Based on the conception of a work as a systemic entity (Valério Fiel da Costa) and resonance as a relational principle (Tato Taborada), we propose an analytical model that organizes musical and extra-musical elements according to their interactions within a resonant system. In this model, each component assumes specific roles — such as exciters and resonators, which can act as emitters, modulators, or attenuators of the sound vibrations. When expanded, this scheme reveals relationships between sound sources, musical ideas, and formal structures, also offering clues about compositional decisions. We apply the proposal to three works — Piece for Amplified Piano and Sonorous Vessels (Alvin Lucier - 1990),

Waterbowls (Tomoko Sauvage - 2010) e Rainforest IV (David Tudor - 1973) — as a preliminary case study. The first results suggest that the model can help in approaching works centered on performative processes, with potential for extension to diverse repertoires.

Keywords: Resonance; Analysis; Feedback.

Tecnologia no Processo Criativo: Computadores e Arduino no fazer composicional

Leandro da Rosa Meneses

UNIRIO-PPGM

leanddrodarosameneses@gmail.com

Resumo: O presente artigo busca apresentar algumas utilizações de tecnologia para os processos criativos. A tecnologia está presente desde o processo da captação dos sons ambientes, na transformação destes, na criação de novos sons até a performance e difusão de uma obra composta. Durante o processo criativo nos relacionamos de diferentes formas com ferramentas tecnológicas. Estas, integradas à nossa realidade social e musical promovem novas percepções e potencializam a criação e performance. A utilização de computadores e a plataforma de prototipagem Arduino como ferramenta e/ou instrumento musical fazem parte do processo criativo de um compositor, pois envolveria a utilização que inclui a análise do espectro de sons ambientais, a manipulação e modificação desses materiais, a criação por meio da síntese sonora e o controle e manipulação durante a performance. Na primeira parte do artigo, vamos apresentar algumas ideias e exemplos de compositores e compositoras de música eletroacústica, mostrando como a tecnologia está envolvida em diferentes etapas do processo criativo. Ideias que permitem refletir sobre a presença da tecnologia proporcionando novas descobertas sonoras no processo de gravação e escuta; o entendimento de ferramentas tecnológicas como extensão do corpo do artista, que proporcionam uma melhora na performance ao mesmo tempo que é atribuído a ideia de hibridização entre humanos e estas; e a ideia de como o contato com tecnologias de gravação e criação sonora desenvolveu a criatividade de obras musicais acústicas. A segunda etapa vai explorar como a capacidade de “programabilidade” dos computadores e do Arduino é relevante para o processo criativo, com foco na criação e difusão sonora. Estes, vistos como ferramentas/instrumentos construídos para que suas partes lógicas (software) e físicas (hardware) executem comandos para fins artísticos/musicais.

Palavras-chave: Tecnologia, Computador, Arduino, Processo Criativo.

Technology in the Creative Process: Computers and Arduino in compositional work

This article seeks to present some uses of technology in creative processes. Technology is present from the process of capturing ambient sounds, transforming them, creating new sounds, and even performing and disseminating a composed work. During the creative process, we interact with technological tools in different ways. These, integrated into our social and musical reality, foster new perceptions and enhance creation and performance. The use of computers and the Arduino prototyping platform as tools and/or musical instruments are part of a composer's creative process, as they involve analyzing the spectrum of ambient sounds, manipulating and modifying these materials, creating sound through synthesis, and controlling and manipulating them during performance. In the first part of the article, we will present some ideas and examples from composers of electroacoustic music, demonstrating

how technology is involved in different stages of the creative process. These ideas allow us to reflect on the presence of technology, enabling new sonic discoveries in the recording and listening process. The understanding of technological tools as an extension of the artist's body, which provides improved performance while simultaneously fostering the idea of hybridization between humans and the latter; and the understanding of how contact with recording and sound creation technologies has developed the creativity of acoustic musical works. The second stage will explore how the "programmability" of computers and the Arduino is relevant to the creative process, focusing on sound creation and dissemination. These are seen as tools/instruments built so that their logical (software) and physical (hardware) parts execute commands for artistic/musical purposes.

Keywords: Technology, Computer, Arduino, Creative Process.

TEORIA E PRÁTICA DE INTERPRETAÇÃO

A Criatividade nas Práticas Interpretativas: uma revisão de teses e dissertações brasileiras

Rebeca Vieira
UNIRIO/PPGM
bex_vieira@yahoo.com.br

Resumo: Com o intuito de investigar como a criatividade se manifesta no processo de construção da performance, este artigo propõe uma revisão do termo *criatividade* e sua inserção na área das Práticas Interpretativas. A criação é frequentemente utilizada como sinônimo de criatividade na música, abrangendo tanto a improvisação quanto a composição. No entanto, compreendo que a criatividade se expande para além da criação musical, ou seja, ultrapassa atividades como improvisação e composição, sendo necessário, portanto, pensar a criatividade musical sob uma nova perspectiva. Após um período de intensa preparação vocal e experiências em palcos, realizando shows em grupo e como solista pelo Brasil e pelo mundo, tais vivências me levaram a repensar minha prática interpretativa: *Existe performance criativa? O que seria uma performance criativa? O que torna uma performance singular ou uma referência sobre como cantar ou tocar determinada música?* Essas foram algumas das questões que motivaram minha pesquisa de doutoramento, da qual apresento aqui um recorte. Inicialmente, apresento um panorama sobre a criatividade em pesquisas brasileiras no campo da música. Em seguida, realizo uma descrição sobre o uso do termo *criatividade* em teses e dissertações brasileiras na área das Práticas Interpretativas, com o objetivo de obter um estado da arte sobre o tema. Para isso, realizo o levantamento por meio do Banco de Teses da CAPES e da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD). Por fim, teço breves considerações sobre as diversas possibilidades de se pensar a criatividade na prática interpretativa, a partir da síntese das pesquisas encontradas, contribuindo de forma significativa para a ampliação da compreensão do termo *criatividade* na música.

Palavras-chave: Criatividade; Práticas Interpretativas; Performance Criativa.

Creativity in Performance Practice: a Review of Brazilian Theses and dissertations

Abstract: Aiming to investigate how creativity manifests itself in the process of building a performance, this article proposes a review of the concept of *creativity* and its incorporation into the field of Performance Practice. In music, the term "creation" is often used synonymously with creativity, encompassing both improvisation and composition. However, I argue that creativity goes beyond musical creation—that is, beyond activities such as improvisation and composition—thus requiring us to consider musical creativity from a new perspective. After a period of intense vocal training and performance experiences on stages across Brazil and abroad, both in ensembles and as a soloist, these events led me to rethink my interpretative practice: *Is there such a thing as creative performance? What defines a creative performance? What makes a performance unique or a reference for how to sing or play a particular piece?* These were some of the questions that inspired my doctoral research, a portion of which is presented in this article. First, I offer an overview of how creativity has been addressed in Brazilian research within the field of music. Next, I describe the use of the term *creativity* in Brazilian theses and dissertations in Performance Practice, with the aim of outlining the state of the art on this topic. This survey was conducted using the CAPES Theses Database and the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations (BDTD). Finally, I present brief reflections on the various ways of thinking about creativity in performance practice, based on the findings of the reviewed studies, contributing significantly to the broader understanding of the concept of *creativity* in music.

Keywords: Creativity; Performance Practice; Creative Performance.

La Creatividad en Prácticas Interpretativas: una revisión de tesis y disertaciones brasileñas

Resumen: Con el objetivo de investigar cómo se manifiesta la creatividad en el proceso de construcción de la performance, este artículo propone una revisión del término *creatividad* y su incorporación en el campo de las Prácticas Interpretativas. En el ámbito musical, el término *creación* suele emplearse como sinónimo de creatividad, abarcando tanto la improvisación como la composición. Sin embargo, considero que la creatividad va más allá de la creación musical, es decir, trasciende las actividades como la improvisación y la composición, siendo necesario, por tanto, repensar la creatividad musical desde una nueva perspectiva. Tras un período de intensa preparación vocal y experiencias en escenarios, realizando presentaciones tanto en grupo como en solitario en Brasil y en el extranjero, dichas vivencias me llevaron a replantear mi práctica interpretativa: *¿existe una performance creativa? ¿Qué sería una performance creativa? ¿Qué hace que una performance sea singular o una referencia sobre cómo cantar o interpretar determinada obra?* Estas fueron algunas de las preguntas que motivaron mi investigación doctoral, de la cual presento aquí un recorte. En primer lugar, presento un panorama sobre la creatividad en investigaciones brasileñas en el campo de la música. A continuación, realizo una descripción sobre el uso del término *creatividad* en tesis y disertaciones brasileñas en el área de las Prácticas Interpretativas, con el objetivo de delinear un estado del arte sobre el tema. Para ello, realizo un levantamiento a través del Banco de Tesis de CAPES y de la Biblioteca Digital Brasileña de Tesis y Disertaciones (BDTD). Finalmente, presento breves consideraciones sobre las distintas posibilidades de pensar la creatividad en la práctica interpretativa, a partir de la síntesis de las investigaciones encontradas, contribuyendo de forma significativa a ampliar la comprensión del término *creatividad* en la música.

Palabras-clave: Creatividad; Prácticas Interpretativas; Performance Creativa.

A RESPIRAÇÃO NA PRÁTICA DO CLARINETISTA: a potencialização da performance por meio da otimização do sistema respiratório

Cesar Augusto Bonan Ribeiro

UNIRIO/PPGM

cesarbonan@gmail.com

Resumo: Devido aos novos desafios propostos por intérpretes e compositores a partir do final do século XVIII, a técnica da clarineta evoluiu significativamente desde a criação do instrumento, entre o final do século XVII e início do século XVIII. No entanto, percebe-se que as exigências técnicas não estão relacionadas apenas às habilidades mecânicas ao tocar o instrumento. Com o tempo, surgiram outros desafios, como a necessidade de tocar longos trechos com um único fôlego. Essa demanda afeta diretamente a fluência do discurso musical, uma vez que as escolhas interpretativas são feitas em função da capacidade do músico de sustentar uma frase por mais ou menos tempo sem precisar respirar. Nesse contexto, é fundamental que o músico seja capaz de manipular e administrar a utilização do ar para realizar variações dinâmicas e de matizes sonoras, adaptar-se às oscilações de afinação, executar distintas articulações com clareza, entre outras nuances inerentes à performance. A presente pesquisa visa apresentar formas de cuidar, exercitar e utilizar toda a estrutura fisiológica de forma otimizada a fim de potencializar a performance à clarineta, uma vez que esteja entendido o funcionamento do sistema respiratório. Objetiva-se, também, apresentar recursos que promovam a diminuição das interferências – qualquer coisa que altere o esperado, que mude o desenvolvimento da atividade – relacionadas à respiração durante a performance.

Palavras-chave: Respiração; Sistema Respiratório; Clarineta; Performance.

Breathing in the Clarinetist's Practice: Enhancing Performance by Optimizing the Respiratory System

Abstract: Due to the new challenges proposed by performers and composers since the late 18th century, clarinet technique has evolved significantly since the instrument's creation between the late 17th and early 18th centuries. However, it is clear that technical demands are not only related to the mechanical skills required to play the instrument. Over time, other challenges have arisen, such as the need to play long passages in a single breath. This demand directly affects the fluency of musical discourse, since interpretive choices are made based on the musician's ability to sustain a phrase for a longer or shorter period of time without needing to breathe. In this context, it is essential that the musician be able to manipulate and manage the use of air to perform dynamic variations and sound nuances, adapt to tuning fluctuations, execute different articulations with clarity, among other nuances inherent to performance. This research aims to present ways to care for, exercise, and use the entire physiological structure in an optimized way in order to enhance clarinet performance, once the functioning of the respiratory system is understood. It also aims to present resources that promote the reduction of interference – anything that alters the expected, that changes the development of the activity – related to breathing during performance.

Keywords: Breathing; Respiratory System; Clarinet; Performance.

A Voz do artista: Corpo Subjetividade na Performance do Cantor à luz da Psicanalítica

Rômulo de Freitas Santos Nicolai

UNIRIO/PPGM

romulo.nicolai@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo investiga a complexa relação entre a construção psíquica, o desenvolvimento da voz e sua manifestação no corpo, com foco especial na interface entre a psicanálise e a linguagem, e seus desdobramentos na performance musical. Partindo da perspectiva psicanalítica do desenvolvimento vocal desde o nascimento, através da relação primordial do sujeito com a voz originária e a constituição do aparelho psíquico, busca-se compreender a voz não apenas como sonoridade, mas como um objeto fundamental na expressão da subjetividade. A análise se aprofunda na obra de Stela do Patrocínio, cuja voz e discurso foram veículos de sua expressão singular, transcendendo a condição de "doente mental" para a de artista. Serão abordados conceitos psicanalíticos de Freud e Lacan sobre a voz e o significante, em contraponto com a perspectiva linguística de Saussure, para desvelar a complexidade do discurso de Stela. O trabalho também explora como a voz se materializa na performance do cantor, vinculando-a aos afetos e à sublimação, ressaltando o corpo como expressividade viva. Conclui-se que a voz é um objeto de construção multifacetada, essencial para a linguagem e a expressão artística, onde a performance musical, ao promover a sublimação, permite ao sujeito dar forma e sentido às suas experiências psíquicas.

Palavras-chave: Voz; Psicanálise; Linguagem; Performance Musical

The Voice of the Artist: Body Subjectivity in the Performance of the Singer in the light of Psychoanalytic

Abstract: This article investigates the complex relationship between psychic construction, voice development and its manifestation in the body, with a special focus on the interface between psychoanalysis and language, and their unfolding in musical performance. Starting from the psychoanalytic perspective of vocal development from birth, through the primordial relationship of the subject with the original voice and the constitution of the psychic apparatus, we seek to understand the voice not only as sonority, but as a fundamental object in the expression of subjectivity. The analysis is deepened in the work of Stela do Patrocínio, whose voice and speech were vehicles of its singular expression, transcending the condition of "mentally ill" to that of artist. Psychoanalytic concepts of Freud and Lacan about the voice and the signifier will be addressed, in contrast with the linguistic perspective of Saussure, to reveal the complexity of Stela's discourse. The work also explores how the voice materializes in the performance of the singer, linking it to affections and sublimation, highlighting the body as a living expressiveness. It is concluded that the voice is a multifaceted construction object, essential for language and artistic expression, where musical performance, by promoting sublimation, allows the subject to give shape and meaning to their psychic experiences.

Keywords: Voice; Psychoanalysis; Language; Musical Performance

Da teoria à prática: o conceito de temporalidade e a construção da performance musical

Gabriel Ferraz da Silva
PPGM/UNIRIO
gferrazdasilva@gmail.com

Resumo: Este artigo é um recorte de pesquisa de doutorado em andamento que investiga a construção da temporalidade musical. Nesse sentido, à luz dos teóricos Jonathan Kramer, Grosvenor Cooper e Leonard Meyer, Wallace Berry e a filósofa Susanne Langer, além de pesquisadores do campo da performance como Daniel Barenboim, Nicholas Cook, Miguel B. Freire e outros, apresento o início da minha revisão de literatura, na qual o conceito de temporalidade emerge e adquire significados amplos. O texto evidencia os aspectos qualitativos do tempo musical e a interação de teoria e prática ao longo do processo de construção da performance. Assim, é buscado o gerenciamento da prática musical a partir da articulação entre pensamento e ação, situando o conceito de temporalidade no contexto da performance musical.

Palavras-chave: Tempo musical; Temporalidade; Performance musical; Interpretação musical.

From Theory to Practice: The Concept of Temporality and the Construction of Musical Performance

Abstract: This article is an excerpt from ongoing doctoral research investigating the construction of musical temporality. Considering theorists such as Jonathan Kramer, Grosvenor Cooper and Leonard Meyer, Wallace Berry, and the philosopher Susanne Langer, as well as researchers in the field of performance such as Daniel Barenboim, Nicholas Cook, Miguel B. Freire, and others, I present the beginning of my literature review, where the concept of temporality emerges and acquires broad meanings. The text highlights the qualitative aspects of musical time and the interaction between theory and practice throughout the process of constructing performance. Thus, the management of musical practice is sought through the articulation between thought and action, situating the concept of temporality within the context of musical performance.

Keywords: Musical time; Temporality; Musical performance; Musical interpretation.

Elos de Melodia e Letra em Elomar: Poética da Vocalidade

André Fornaciari Grabois
UNIRIO / PPGM
andregrabois@gmail.com

Resumo: O presente artigo intenta realizar uma síntese da dissertação de mestrado do autor, a respeito da poética cancional do compositor brasileiro Elomar, menestrel da caatinga. Os conceitos de vocalidade e marcas de vocalidade, de Zumthor e Nogueira, são tomados como abordagens analíticas das letras e dos elos de melodia e letra do cancionário elomariano, especialmente em sua qualidade interpelativa, dialógica e performativa, com vistas a

evidenciar um poder produtor de sentidos, relativo à sofisticada integração entre *o que é dito e o como é estruturado melodicamente: poética da vocalidade*.

Palavras-chave: Vocalidade; Marcas de Vocalidade; Elomar; Dialogia; Semiótica da Canção.

Melody–Lyric Links in Elomar: Poetics of Vocality

Abstract: This article aims to present a synthesis of the author's master's thesis, which explores the song-based poetics of the Brazilian composer Elomar, a minstrel of the *caatinga* region. The concepts of *vocality* and *marks of vocality*, as developed by Zumthor and Nogueira, are used as analytical approaches to examine Elomar's lyrics and the connections between melody and text in his body of work. The focus is especially on their interpellative, dialogical, and performative qualities, in order to highlight a meaning-producing power related to the sophisticated integration between what is said and how it is melodically structured: a poetics of vocality.

Keywords: Vocality; Marks of Vocality; Elomar; Dialogism; Song Semiotics.

Guias de Execução: Um Caminho para o Desenvolvimento de uma Memória Declarativa Resiliente para a Performance Musical

Kássio Ricardo da Costa Arão Silva

UFSJ / PPG

kassioarao@gmail.com

Resumo: Este artigo é um recorte da pesquisa de mestrado intitulada “Memorização para a Performance: o reflexo da utilização dos guias de execução para a formação e evocação das memórias declarativas de longo prazo”, desenvolvida na UFSJ. A investigação propõe uma articulação entre os campos da neurociência, da psicologia cognitiva e da performance musical, com o objetivo de compreender como ocorre a memorização voltada para a execução instrumental. Neste artigo, apresentamos uma discussão teórica sobre os processos envolvidos na memorização para a performance, com ênfase na memória declarativa de longo prazo e na utilização dos chamados guias de execução. Tais guias consistem em estratégias cognitivas conscientes e deliberadas que o instrumentista utiliza durante o estudo e prática da peça musical, com o intuito de organizar mentalmente as informações relevantes para a execução. A articulação entre autores da neurociência, psicologia cognitiva e performance musical aprofunda a compreensão da memorização na música, ao integrar saberes empíricos e científicos. Essa abordagem foi necessária para a compreensão da utilização dos guias de execução para o aprimoramento de estratégias de memorização, ampliando os recursos disponíveis para músicos e estudantes e favorecendo uma preparação mais eficaz e consciente da performance musical. Ao unir teoria e prática, o estudo busca contribuir para uma compreensão mais aprofundada dos mecanismos cognitivos envolvidos na memorização musical, além de propor caminhos metodológicos que auxiliem na formação de músicos mais conscientes dos seus próprios processos de aprendizagem e performance.

Palavras-chave: Memória e performance musical; Memorização; Guias de execução; Memória declarativa; Memória de longo prazo.

Performance Cues: A Path to Developing Resilient Declarative Memory for Musical

Performance

Abstract: This article is an excerpt from the master's research entitled “Memorization for Performance: the impact of the use of performance guides on the formation and recall of long-term declarative memories”, developed at UFSJ. The research proposes an articulation between the fields of neuroscience, cognitive psychology and musical performance, with the aim of understanding how memorization for instrumental performance occurs. In this article, we present a theoretical discussion on the processes involved in memorization for performance, with an emphasis on long-term declarative memory and the use of so-called performance guides. Such guides consist of conscious and deliberate cognitive strategies that the instrumentalist uses during the study and practice of the musical piece, with the aim of mentally organizing the information relevant to the performance. The articulation between authors from neuroscience, cognitive psychology and musical performance deepens the understanding of memorization in music, by integrating empirical and scientific knowledge. This approach was necessary to understand the use of performance cues to improve memorization strategies, expanding the resources available to musicians and students and favoring more effective and conscious preparation for musical performance. By combining theory and practice, the study seeks to contribute to a deeper understanding of the cognitive mechanisms involved in musical memorization, in addition to proposing methodological paths that assist in the formation of musicians who are more aware of their own learning and performance processes.

Keywords: Memory and music performance; Memorization; Performance cues; Declarative memories; Long-term memory.

Mecanismo Musical: Uma Importante Ferramenta para os Processos Interpretativos do Violonista

Alexandre Souza Simon

UA/DeCA

alexandreviolaoors@gmail.com

Resumo: O presente artigo apresenta o conceito de “mecanismo musical”, conforme o entendimento do célebre violonista uruguaio, Eduardo Fernandez (2000). Tal conceito é apresentado como uma ferramenta a ser desenvolvida e aplicada no processo de autonomia, construção e execução da atividade instrumental do violonista. Assim, contribuimos para a área das práticas interpretativas no que diz respeito à busca de um resultado positivo na atividade instrumental diária e no manejo de dificuldades técnicas frente ao repertório violonístico.

Palavras-chave: Mecanismo Musical; Violão; Interpretação; Práticas-Interpretativas.

Musical Mechanism: An Important Tool for the Guitarist's Interpretive Processes

Abstract: This article illustrates the “musical mechanisms” concept according to the well known Uruguayan classical guitar player Eduardo Fernandez (2000). Such concept is presented as a tool to be developed and used on the autonomy, construction and execution processes on Fernandez's instrumental activities. Thereby, we are able to contribute to the interpretative practice area, obtain a positive result on the daily instrumental activities and learn how to deal with technical difficulties related to this classical guitar repertoire.

Key-words: Musical Mechanism; Classical Guitar; Interpretation; Practices-Interpretative.

Mitos e Lendas no repertório brasileiro para flauta transversa: uma revisão de literatura

Felícia Monteiro Coelho

UNIRIO/PPGM

felicia.coelho@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo aborda o uso de mitos e lendas como referencial associativo no repertório para flauta transversa. A partir da Teoria dos Referenciais Associativos de Robert Gauldin e de suas expansões propostas por Liduino Pitombeira, propõe-se a categoria “mitologias” como um novo tipo referencial, com base em sua capacidade de estruturação simbólica profunda, conforme a perspectiva semiótica de Eero Tarasti. Além de explorar o repertório brasileiro existente, a pesquisa em andamento aponta a ausência de obras de compositoras brasileiras dentro dessa temática e a importância de incentivar a criação de novas peças para o instrumento. Esta investigação também destaca a carência de produção acadêmica que trate do tema sob a perspectiva do intérprete, bem como a importância de buscar o equilíbrio entre produção artística e produção bibliográfica.

Palavras-chave: Flauta transversal; referenciais associativos; música brasileira de concerto; mitos e lendas.

Myths and Legends in the Brazilian Repertoire for Flute: A Literature Review

Abstract: This article addresses the use of myths and legends as an associative reference in the flute repertoire. Drawing on Robert Gauldin’s Theory of Referential Associations and its expansions proposed by Liduino Pitombeira, the study introduces the category of “mythologies” as a new type of referential element, based on its capacity for deep symbolic structuring, in line with Eero Tarasti’s semiotic perspective. In addition to exploring the existing Brazilian repertoire, the ongoing research highlights the absence of works by Brazilian female composers within this theme and the importance of encouraging the creation of new pieces for the instrument. This investigation also emphasizes the lack of academic research on the topic from the performer’s perspective and the importance of seeking a balance between performance activities and scholarly output.

Keywords: Flute; Associative Reference; Brazilian Classical Music; Myths and Legends.

Proposta de análise de um padrão rítmico utilizado por Maurício Carrilho, segundo parâmetros propostos por Oliveira Pinto e John Baily

Gabriel Silva Ribeiro Ferreira

UNIRIO/PPGM

Resumo: Este artigo relaciona conceitos rítmicos não ocidentais na performance de Maurício Carrilho na da música *Reminiscências de Jacob*. Foram utilizadas transcrições feitas para a dissertação de mestrado em andamento, assim como conceitos teóricos trazidos por Tiago Oliveira Pinto e John Baily, para a proposição de uma análise de “sequência de movimentos

organizados” dentro de padrões rítmicos recorrentes na performance de Maurício Carrilho.

Palavras-chave: choro sambado, Maurício Carrilho, violão, levada.

Proposal for the analysis of a rhythmic pattern used by Maurício Carrilho, according to parameters proposed by Oliveira Pinto and John Baily

Abstract: This article relates non-Western rhythmic concepts to Maurício Carrilho’s performance of the piece *Reminiscências de Jacob*. It draws on transcriptions produced for an ongoing master’s thesis, as well as theoretical concepts proposed by Tiago Oliveira Pinto and John Baily, to develop an analysis of “organized sequences of movements” within recurring rhythmic patterns in Carrilho’s performance.

Keywords: choro sambado, Maurício Carrilho, classical guitar, violão, levada, brazilian guitar.

Relações dialógicas na interpretação de voz e violão de “Aqui e Agora” (1999) de Gilberto Gil

Filipe Silva Rêgo de Sousa
UNIRIO/PPGM - Mestrado
filipe.sousa@edu.unirio.br

Resumo: Este artigo analisa as particularidades da instrumentação voz e violão na adaptação de uma canção, tendo como objeto de estudo "Aqui e Agora", de Gilberto Gil, originalmente lançada em 1977 no álbum "Refavela". O foco será a versão para voz e violão presente no álbum "Gil Luminoso", de 1999. A análise incluirá a contextualização da canção, considerando sua inserção na obra de Gil e suas possíveis ressonâncias dentro da MPB, com base no mestrado de Vitor Albergaria (2021). Além disso, serão apresentados conceitos do linguista Mikhail Bakhtin (1895-1975) que podem contribuir para a interpretação da performance musical. Para tanto, será utilizada a transcrição da interpretação de voz e violão de "Aqui e Agora", elaborada para este estudo, permitindo uma observação detalhada dos recursos estilísticos empregados pelo compositor. O objetivo é compreender como Gilberto Gil transforma e ressignifica suas próprias músicas ao reconfigurá-las para um formato mais intimista, explorando a interação entre voz e violão presente no álbum.

Palavras-chave: Gilberto Gil, Aqui e Agora, Voz e Violão, Relação Dialógica

Dialogical Relations in the Voice and Guitar Interpretation of "Aqui e Agora" (1999) by Gilberto Gil

Abstract: This article investigates the distinctive characteristics of voice and guitar instrumentation in song adaptation, specifically focusing on Gilberto Gil's "Aqui e Agora." The song was originally released in 1977 on the album *Refavela*, but this study centers on the voice and guitar rendition found on his 1999 album, *Gil Luminoso*. Our analysis contextualizes the song within Gil's broader discography and explores its potential resonance within MPB (Brazilian Popular Music), drawing insights from Vitor Albergaria's 2021 master's dissertation. Furthermore, we incorporate concepts from the linguist Mikhail Bakhtin (1895–1975) to enrich the interpretation of the musical performance. For this purpose, a transcription of the voice and guitar interpretation of "Aqui e Agora," specifically prepared for this study, will be utilized to facilitate a detailed observation of the stylistic

choices employed by the composer. The primary objective is to comprehend how Gilberto Gil transforms and reinterprets his own compositions by reconfiguring them into a more intimate format, examining the intricate interaction between voice and guitar as presented on the album.

Keywords: Gilberto Gil, Aqui e Agora, Voice and guitar, Dialogical Relations.

Um *Brejeiro* para trio de palhetas: o arranjo de Luiz Gonzaga Carneiro

Taís Vilar Vieira

UNIRIO/PPGM-Doutorado

taisvilar@edu.unirio.br

Resumo: Luiz Gonzaga Carneiro (1928-2007) foi renomado clarinetista, saxofonista e professor de música. Entretanto, sua faceta de arranjador ainda é pouco conhecida. Este artigo apresenta dados iniciais de pesquisa no âmbito da performance musical, com levantamento e análise de repertório, e cujo principal objetivo é tornar os arranjos de Gonzaga Carneiro acessíveis a músicos e ao público por meio de partituras revisadas, gravações e recitais. Neste artigo são inicialmente apresentados dados biográficos do referido músico e informações sobre a pesquisa em andamento. Em seguida, trata brevemente sobre *Brejeiro*, música de Ernesto Nazareth. Por fim, são apresentadas informações sobre o arranjo que foi escrito por Luiz Gonzaga Carneiro para a formação instrumental denominada trio de palhetas (oboé, clarineta e fagote).

Palavras-chave: Música de Câmara; Música Brasileira; Trio de Palhetas; Arranjo; Luis Gonzaga Carneiro.

A *Brejeiro* for Reed Trio: the Arrangement by Luiz Gonzaga Carneiro

Abstract: Luiz Gonzaga Carneiro (1928-2007) was a renowned clarinetist, saxophonist, and music professor. However, his facet as an arranger remains relatively unknown. This article presents initial research data within the scope of musical performance, including repertoire survey and analysis, whose main objective is to make Gonzaga Carneiro's arrangements accessible to musicians and the audience, providing them through revised sheet music, recordings, and recitals. This article initially presents biographical data about the aforementioned musician and information about the ongoing research. Then, it briefly talks about *Brejeiro*, a piece of music by Ernesto Nazareth. Finally, it provides information about the arrangement written by Gonzaga Carneiro for an instrumental ensemble that includes oboe, clarinet, and bassoon.

Keywords: Chamber Music; Brazilian Music; Reed Trio; Arrangement; Luiz Gonzaga Carneiro.

Organização, Diagramação e Revisão:

Henrique Machado
José Gabriel Gonzaga Tavares
Luzia Eleonora Rohr Balaj
Marcos Barnabé
Pitter Gabriel Maciel Rocha

Rio de Janeiro, 2025