



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH)  
FACULDADE DE FILOSOFIA

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CURSO:** Filosofia

**DEPARTAMENTO:** Filosofia

**DISCIPLINA:** Estética

**CÓDIGO:** HF10041

**CARGA HORÁRIA:** 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** -----

**SEMESTRE:** 2021.1

**DOCENTE:** Andréa Bieri

**Ementa:** Os sentidos da *mimesis* e a reflexão sobre o belo na antiguidade clássica. As concepções de Platão e Aristóteles. Desdobramentos dessas posições no cenário renascentista. Considerações sobre O surgimento da Estética como disciplina autônoma. A arquitetura da Estética de Kant. O juízo de gosto. O Belo e o Sublime. A questão do gênio.

**Objetivos da disciplina:**

Introduzir o aluno a algumas das questões-chave da Filosofia da Arte e Estética. Familiarizá-lo com os principais conceitos e autores desta disciplina filosófica. Habilitá-lo a acompanhar as discussões que se alimentaram das questões abertas por essas teorias. Estimular a reflexão crítica acerca dos impasses e inquietações vigentes no debate contemporâneo a respeito da arte.

**Metodologia:**

Aulas expositivas, projeção de imagens, discussão de textos, debates.

**Avaliação:**

**Primeira avaliação:** nota obtida em avaliação em grupo ou individual (valor=10.0).

**Segunda avaliação:** nota obtida em avaliação em grupo ou individual (valor=10.0). Se necessário, haverá prova final. A nota requerida para a aprovação direta é 7.0 (sete), obtida pela média aritmética das duas avaliações feitas no semestre letivo.

**Conteúdo Programático**

**Unidade 1:** A constelação semântica do termo *mimesis* (similaridade, reprodução, imitação, reprodução, cópia, invenção, representação, figuração, emulação, simulação). Os diversos sentidos da *mimesis* em Platão. A relação ideia/imagem. A reflexão sobre o Belo e sua relação com a verdade e o Bem. A relação entre artes miméticas e conhecimento. Os sentidos da *mimesis* em Aristóteles. *Mimesis* e prazer. Verossimilhança e necessidade. A finalidade da arte poética. Os artistas renascentistas e suas respectivas interpretações da *mimesis* (breve exposição): Alberti, Leonardo, Ficino, Vasari.

**Textos utilizados nesta unidade:** Trechos dos Livros II, III e X de *A República*, *Sofista* e *Leis*, de Platão. Trechos da *Poética*, de Aristóteles. Trechos de *Idea, a evolução do conceito de belo*. (Cap. II- “O Renascimento”), de Panofsky.

**Unidade 2:** Sec. XVIII: o surgimento da Estética como disciplina autônoma. Breve contextualização. Apresentação da *Crítica do Juízo* (Primeira Parte: “Crítica da Faculdade de Juízo Estética”), de Kant. A *Analítica do Belo* e os 4 momentos do juízo de gosto. A distinção entre belo, bom e agradável. A *Analítica do Sublime*: O sublime matemático e o sublime dinâmico. Peculiaridades do juízo de gosto. O gênio e a arte bela.

**Texto utilizados nesta unidade:** Extratos de *A crítica do Juízo*, de Kant.

## PLANO DO CURSO

### **Aula 1**

Apresentação da disciplina, exposição do programa, esclarecimento quanto à dinâmica das aulas, método e avaliação. Exposição a respeito do termo *mimesis*.

### **Aula 2**

Início da exposição e discussão de extratos dos livros II e III de *A República*, de Platão.

### **Aula 3**

Continuação da discussão da aula anterior e, possivelmente, início da exposição e discussão do livro X de *A República*.

### **Aula 4**

Continuação da discussão da aula anterior e, possivelmente, início da exposição e discussão de trechos de *Sofista*, de Platão.

### **Aula 5**

Continuação da discussão da aula anterior e início da exposição e discussão de trechos da *Poética*, de Aristóteles.

### **Aula 6**

Continuação do texto da aula anterior.

### **Aula 7**

Breves comentários sobre trechos de outras obras de Aristóteles.

### **Aula 8**

Breve panorama sobre a questão da *mimesis* no Renascimento.

### **Aula 9**

Exposição e comentários acerca da questão do gosto: comentários sobre alguns antecedentes de Kant. Apresentação do problema da *Crítica do Juízo*, de Kant.

### **Aula 10**

Continuação da *Crítica do Juízo* – A analítica do belo.

### **Aula 11**

Continuação da *Crítica do Juízo* – A analítica do belo.

### **Aula 12**

Continuação da *Crítica do Juízo* – A analítica do belo.

### **Aula 13**

Continuação da *Crítica do Juízo* – A analítica do sublime.

### **Aula 14**

Continuação da *Crítica do Juízo* – O gênio e a arte bela.

### **Aula 15**

**Prova final**

Obs: este plano de aulas pode sofrer pequenos reajustes no decorrer do semestre em função de alterações do calendário da universidade.

### **Bibliografia básica**

- ARISTÓTELES: *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo, Abril Cultural, 1991, 4a edição (Os Pensadores).
- \_\_\_\_\_. *Física*. Editorial Gedos, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Metafísica* (extratos). São Paulo, Loyola, 2002. Trad. para o português Marcelo Perine.
- \_\_\_\_\_. *Ética a Nicômaco* (extratos). São Paulo, Nova Cultural, 1991.
- \_\_\_\_\_. *Política*. Brasília, UnB, 1982.
- BAUMGARTEN, Alexander: “Estética” (trecho) in *O Belo autônomo – textos clássicos de estética*. Belo Horizonte, UFMG, 2012, 2ª edição.
- KANT, Emmanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Trad. Valério Rohden e Antônio Marques. Rio de Janeiro, Forense, 1993.
- PANOFSKY, Erwin. *Idea – a evolução do conceito de belo*. São Paulo, Martins Fontes, 1994.
- PLATÃO. *A República*. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.
- \_\_\_\_\_. *Sofista*. Belém, Editora UFPA, 1980.

### **Bibliografia Complementar:**

- BAYER, Raymond. *História da Estética*. Lisboa, Estampa, 1979.
- BORNHEIM, Gerd. *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro, Uapê, 1998.
- DELEUZE, Gilles. *A filosofia Crítica de Kant*. Lisboa, edições 70, 2009.
- DUARTE, Rodrigo (org.). *O Belo autônomo – textos clássicos de estética*. Belo Horizonte, UFMG, 2012, 2ª edição.
- HAAR, Michel. *A Obra de arte – ensaio sobre a ontologia das obras*. Rio de Janeiro, Difel, 2000.
- HALLIWELL, Stephen. *The aesthetics of mimesis ancient texts and modern problems*. New Jersey, Princeton University Press, 2002.
- HEIDEGGER, Martin. *Nietzsche – vl. I*. Trad. Marco Antônio Casanova. Forense Universitária, 2007.
- HOLANDA, Luisa Buarque de. *Da mimesis antiga à imitação dos antigos*. Especiaria - Cadernos de Ciências Humanas, v. 11, n.19, jan./jun. 2008, p. 133-148.
- HUISMAN, Dennis. *A estética*. Lisboa, Edições 70, 2008.
- JIMENEZ, Marc. *O que é estética?* São Leopoldo, Unisinos, 1999.
- LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Rio de Janeiro, Zahar, 1986.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline (org.). *A pintura. Textos essenciais – vl. 5: Da imitação à expressão*. São Paulo, ed. 34, 2004.
- NUNES, Benedito. *Introdução à filosofia da arte*. São Paulo, Ática, 1989.
- PLATÃO. *Hípias Maior*. Belém, UFPA, 1980.
- \_\_\_\_\_. *O Banquete*. São Paulo, Nova Cultural, 1991.
- SCHUHL, Pierre-Maxime. *Platão e a arte de seu tempo*. São Paulo, Barcarolla, 2010.
- TAUSSIG, Michael. *Mimesis and alterity. A particular history of the senses*. New York & London, Routledge, 1993.
- TEISSERENC, Fulcran. *Le Sophiste de Platon*. Paris, PUF, 2012.