



MEMO CLA / DÊT / nº 08/ 2021

Rio de Janeiro, 14 de junho de 2021

De: **Prof. Luiz Henrique Sá**
Diretor da Escola de Teatro

Para: **Prof. José Luiz Ligiéro**
Decano pró-tempore do Centro de Letras e
Artes

Assunto: Indicação de José da Silva Dias ao título honorífico de Professor Emérito

Prezado Prof. José Luiz Ligiéro,

Cumprimentando-o, conforme indicação do Departamento de Cenografia e do Conselho Acadêmico do Centro de Letras e Artes, e ainda de acordo com a Resolução UNIRIO nº 1.635, de 9 de julho de 1996, que dispõe sobre os títulos honoríficos no âmbito da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, solicito à Decania do Centro de Letras e Artes o encaminhamento, como processo, da presente documentação à CPPD – Comissão Permanente de Pessoal Docente, de forma a dar andamento à **indicação do título honorífico de Professor Emérito da UNIRIO ao professor doutor José da Silva Dias**, do Departamento de Cenografia desta Escola de Teatro.

Compõem o presente processo:

_Memo CLA/DET 08/2021, com justificativa do pedido e solicitação de encaminhamento à CPPD;

_Ata 5/2020 da Reunião Ordinária do Colegiado do Departamento de Cenografia da UNIRIO, realizada dia 27 de maio de 2020.

_Ata da Reunião do Conselho Acadêmico do Centro de Letras e Artes da UNIRIO, realizada em 12/11/2020.

Cordialmente,

Prof. Luiz Henrique Sá (SIAPE: 1581635)
Diretor da Escola de Teatro
CLA / UNIRIO



Indicação do Prof. Dr. José da Silva Dias ao título honorífico de Professor Emérito pela UNIRIO.

O Prof. Dr. **José da Silva Dias**, ou simplesmente **José Dias**, como é reconhecido artisticamente e também dentro da Universidade, é uma figura de extrema importância para a formação dos cursos em Teatro na UNIRIO, e em particular para a formação em Cenografia nesta instituição, assim como é seminal referência para o ensino e a prática das Artes Cênicas no Brasil. Apresento este relato resumido de sua trajetória como justificativa de sua indicação ao **título honorífico de Professor Emérito pela UNIRIO**, indicação já aprovada pelo Departamento de Cenografia em 27 de maio de 2020, e pelo Conselho Acadêmico do Centro de Letras e Artes em 12 de novembro de 2020 .

José Dias iniciou seus estudos em arquitetura, pintura e escultura no então Instituto de Belas Artes (IBA), no Parque Lage e prestou vestibular para o curso de Cenografia do **Conservatório Nacional de Teatro**, localizado na Praia do Flamengo, instituição que deu origem à Escola de Teatro da UNIRIO. No histórico edifício com escadarias de mármore, que abrigava o famoso "Palcão", com suas paredes chamuscadas, José Dias conviveu – como aluno e, posteriormente, como colega – com renomados professores, como: Bárbara Heliodora, B. de Paiva, Orlando Macedo, Yan Michalski, Glorinha Beutenmüller, Nelly Laport, Roberto De Cleto, Aldomar Conrado, José Renato Pécora, João Bethencourt, além dos grandes nomes da Cenografia como Pernambuco de Oliveira, Anísio Medeiros, Marie Louise Nery, Paulo Vincent, Sílvio Telles, Mario Telles e Carlos Kronauer, com quem tinha aulas de Cenografia, Iluminação, Desenho Artístico, Geometria Descritiva, História do Traje, Indumentária e Adereços, dentre outras. Nesta instituição, realizou cenografias para diversas montagens, como "A Mãe", "O Mito de Medéia" e "Guernica", peça de Arrabal, que foi sua prova final em 1970.

Seu primeiro contato com o teatro profissional aconteceu em 1969, quando ingressou na Companhia Brasileira de Teatro. Entre 1970 e 1971, trabalhou como cenógrafo em montagens



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www2.unirio.br/unirio/cla/teatro

realizadas pela Universidade Gama Filho, além de trabalhar como cenógrafo e iluminador de três edições do Festival de Música da mesma instituição. Ainda em 1970, Dias foi convidado para trabalhar como assistente dos cenógrafos Arlindo Rodrigues e Pernambuco de Oliveira (com quem realizou diversos espetáculos).

Por sua destacada atuação como aluno do curso de cenografia do Conservatório, foi premiado em 1970 com uma bolsa de estudos do antigo Serviço Nacional de Teatro (hoje Funarte), pelo período de um ano. Já graduado, foi empregado pela antiga TV TUPI, na Urca, onde rapidamente passou à categoria de cenógrafo-assistente, ficando responsável por novelas como "Jerônimo, o Herói do Sertão" e "O Anjo". Paralelamente à atividade profissional na TV TUPI, era convidado constantemente para fazer cenografias para comerciais e filmes institucionais, além do teatro.

Em 1974, José Dias é desligado da TV TUPI e contratado como assistente de cenografia pela Rede Globo de Televisão, onde trabalharia com grandes diretores como Walter Avancini, Régis Cardoso, Gonzaga Blota, Herval Rossano e Roberto Talma. Ainda na TV Globo, em 1980, por ser um dos poucos cenógrafos conhecedores de cenotécnica e carpintaria teatral, foi convidado pela direção da emissora a assumir o Departamento de Montagem, comandando uma equipe de mais de 200 profissionais para as linhas de shows, novelas, seriados, jornalismo e eventos especiais.

Ao longo de sua carreira, já realizou mais de 400 cenografias para espetáculos, trabalhando com alguns dos principais diretores do país, como José Renato, Antonio Abujamra, Bibi Ferreira, Amir Haddad, Celso Nunes, Sergio Britto, José Wilker, Miguel Falabella, João Bethencourt, Aderbal Freire Filho, Moacyr Góes, Fauzi Arap, Domingos Oliveira, Fernando Peixoto, Rubens Corrêa, Antonio Pedro, Cecil Thiré, Luiz Mendonça, Elias Andreato, Luis Arthur Nunes, Guilherme Leme, Jacqueline Laurence, Oswaldo Loureiro, Clóvis Levi, Bernardo Jablonski, Sidney Cruz, Paulo Goulart, Walter Lima Jr., Camilla Amado, Antônio Mercado, Paulo Reis, Gracindo Jr., Ticiane Studart, Ricardo Kosovski, Luiz Furlanetto, Claudio



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www2.unirio.br/unirio/cla/teatro

Cavalcanti, Leo Jusi, Flavio Marinho, Monica Alvarenga, Ivan de Albuquerque, Lionel Fischer, Lucio Mauro Filho, Eduardo Wotzik, Marcus Alvisi, Fabio Porchat, Carlos Vereza, Jorge Farjalla, Paulo José, Delson Antunes, Cininha de Paula, Celina Sodré, além de muitos outros. No cinema, como Diretor de Arte e Cenógrafo, realizou mais de 50 filmes. Durante cinquenta anos de carreira, recebeu todos os principais prêmios teatrais: Mambembe, Molière, Shell, IBEU, Paschoalino, Cultura Inglesa, Aplauso Brasil, Cesgranrio e Botequim Cultural.

Paralelamente ao desenvolvimento de sua atividade profissional como cenógrafo, José Dias recebeu, em 1971, o convite para lecionar Desenho Geométrico e Geometria Descritiva no Curso de Cenografia do Conservatório Nacional de Teatro. No período de 1975 a 1978, foi convidado a lecionar também as disciplinas Cenografia, Técnicas de Montagens e Composição de Interiores, que eram oferecidas para as habilitações em Cenografia e Direção Teatral. Sendo um docente totalmente integrado à vida acadêmica e às atividades administrativas da Escola, José Dias foi designado subchefe do Departamento de Cenografia em 1973, e eleito Chefe de Departamento no ano seguinte – cargo que ocupou, ininterruptamente, por vinte e dois anos! Ainda em 1973, foi designado também para a função de Secretário do Conselho Departamental e indicado pelo Conselho da Escola, em lista sêxtupla, para Vice-Diretor da Escola de Teatro da FEFIERJ. Em 1977, José Dias foi designado Coordenador dos Cursos de Teatro do Centro de Letras e Artes da FEFIERJ (o que corresponde, atualmente, ao cargo de Diretor da Escola de Teatro), permanecendo por dois anos na função que acumulava com a chefia do Departamento de Cenografia.

Em 1979, desempenhou na UNIRIO, pela primeira vez, a função de Decano em exercício do Centro de Letras e Artes, o que viria a se repetir por diversas vezes até 1984. Além disso, foi membro de diversas comissões: de estruturação do Regimento Interno do CLA em 1977; do projeto do Curso de Especialização em 1982; de avaliação de projetos de pesquisa em 1986. Participou de mais de vinte Comissões de Avaliação para Progressão de Docentes, além de inúmeras Bancas Examinadoras de provas específicas para os candidatos ao vestibular para o Curso de Cenografia da UNIRIO. Em 1994 foi nomeado para integrar o Conselho Universitário

da UNIRIO pelo Ministro de Estado de Educação e do Desporto, como representante na Área Cultural, sendo reconduzido ao cargo em 1996. Atuando como Vice-Reitor da UNIRIO, tornou-se Membro Nato dos Conselhos de Ensino e Pesquisa e Universitário no período de 2000 a 2004.

Além de suas funções na graduação, José Dias é membro do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNIRIO, onde desempenhou as funções de Coordenador e Vice-Coordenador, e orientou mais de 40 projetos de Mestrado e Doutorado. Durante toda a sua vida acadêmica, tem participado ativamente como membro dos Colegiados do Departamento de Cenografia da UNIRIO, da Escola de Teatro da UNIRIO, do Departamento de Artes Teatrais da Escola de Belas Artes da UFRJ; dos Programas de Pós-Graduação em Teatro e em Museologia da UNIRIO.

Em 1985, José Dias prestou Concurso Público de Provas e Títulos para a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. Seu ingresso naquela instituição, onde também leciona até hoje, o proporcionou o convívio com profissionais e professores altamente conceituados como Fernando Pamplona, Plínio Cipriano, Maria Augusta, Claudio Moura, Rosa Magalhães, Licia Lacerda, Marie Louise Nery. A partir de então, José Dias tornava-se referência nos dois únicos cursos de Cenografia em nível superior existentes até aquele momento no país.

No período de 1985-1986, ingressou no Mestrado em Teatro da Escola de Comunicação e Artes - USP, onde defendeu a Dissertação "Evolução Cenográfica de O Bem-Amado, de Dias Gomes ou Confabulâncias Sigilosas com Todos Acautelatórios das Solucionáticas Cenográficas de Sucupira e seus Habitantes", publicada pela Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, em 2009. Aprovado no Doutorado da ECA/USP, sob orientação do professor Clóvis Garcia, defendeu em 1999 sua tese "Os Teatros do Rio de Janeiro do século XVIII ao século XX. Inventário, análise e trajetórias", que foi publicada pela Funarte em 2009, e recebeu o Prêmio Cesgranrio de Teatro, na categoria "Especial", em 2013.

Além de suas atividades docentes na UFRJ – onde é professor 20 horas – e na UNIRIO – 40 horas –, José Dias ministra cursos desde 1971, até hoje totalizando mais de uma centena, além de ter sido professor visitante da Escola Superior de Educação em Coimbra, Portugal. Realizou mais de 220 palestras para profissionais de artes cênicas, estudantes, em cursos de especialização e a nível de pós-graduação, e tem participado de festivais de teatro como conferencista e debatedor sobre temas como Direção de Arte, Cenografia e Espaço Cênico. Por ser especialista em caixa cênica, José Dias foi convidado a projetar e dar assessoria técnica a projetos, construções, reformas e modificações de 120 espaços cênicos no Brasil. Publicou artigos nas revistas da SBAT, SESC Pompeia, Luz e Cena, Aplauso, Poiesis, Urdimento, e O Percevejo, entre outras, além de escrever prefácios para cerca de 12 livros na área das Artes Cênicas.

Em 2008-2009, realizou a grande exposição “Cenografia: A Arte de José Dias”, com aproximadamente cem maquetes, além de projetos gráficos, desenhos e fotografias, no Centro Cultural da Caixa, de São Paulo e do Rio de Janeiro.

José Dias é, notadamente, um profissional que sempre buscou, em suas ações, o reconhecimento e a valorização dos profissionais do campo artístico. Em sua vida acadêmica, tem recebido votos de louvor por sua atuação como professor e homem de teatro: Congregação da Escola de Belas Artes da UFRJ (1990), Colegiado do Departamento de Artes Utilitárias da EBA-UFRJ (1990), Conselho de Ensino e Pesquisa da UNIRIO (1990), Conselho Universitário da UNIRIO (1992) e pelo Corpo Deliberativo do Departamento de Artes Utilitárias da EBA-UFRJ (1993). Em 2015, foi eleito membro da Academia Brasileira de Educação, ocupando a cadeira de número 16. Em 2015, foi eleito membro do Conselho de Cultura e também do Conselho Fiscal da Fundação Cesgranrio. De 2012 a 2017, por dois mandatos consecutivos foi eleito membro representante dos egressos no Colegiado Superior do Colégio Pedro II.

08
7



UNIVERSIDADE FEDERAL
DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro • CNPJ 34.023.077/0001-07
Avenida Pasteur, 436 - fundos / Bloco III / 5º andar • Rio de Janeiro, RJ • 22.290-240
+55 21 2542 2417 • cla_et@unirio.br • www2.unirio.br/unirio/cla/teatro

Desta forma, de acordo com a Resolução UNIRIO nº 1.635, de 9 de julho de 1996, que dispõe sobre os títulos honoríficos no âmbito da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, **comprova-se a importância manancial do Professor Doutor José da Silva Dias para a produção de conhecimento nas Artes Cênicas do Brasil e, em especial, na Cenografia brasileira, sua dedicação de 50 anos ao magistério nesta instituição e sua participação na formação de uma legião de artistas cênicos e artistas-docentes no país. Por este motivo, o Departamento de Cenografia, a Escola de Teatro e o Centro de Letras e Artes da UNIRIO têm a honra de tê-lo em seus quadros e de indicá-lo ao título honorífico da Professor Emérito da UNIRIO.**

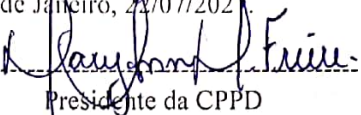
Prof. Luiz Henrique Sá (SIAPE: 1581635)
Diretor da Escola de Teatro
CLA / UNIRIO

Despacho da CPPD

Pg. nº- 16
Proc. nº- 23102.001602/2021-74

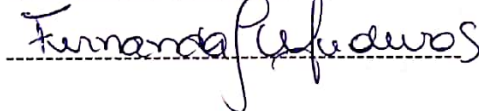
Designo como relator deste processo,
Fernanda Jurema Medeiros

Rio de Janeiro, 22/07/2021.


Presidente da CPPD

Após a análise do presente processo, esta Comissão recomenda a concessão do Título de Professor Emérito conforme proposto.

Rio de Janeiro, 22/07/2021.



Encaminho o presente processo a PROGRAD, para as devidas providências.

Rio de Janeiro, 22/07/2021.


p/ Secretário da CPPD



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO

Pró-Reitoria de Graduação

Diretoria de Políticas, Normatização e Registros Acadêmicos de Graduação

Rio de Janeiro, 18 de fevereiro de 2022.

DESPACHO DIPRAG Nº 007/2022

Ref.: Processo nº 23102.001602/2021-74

Ass.: Concessão de Título de Professor Emérito



Ao Magnífico Reitor,

Após análise do presente processo, que trata da solicitação de concessão do Título de Emérito ao Professor **José da Silva Dias**, sugiro a aprovação do mérito acadêmico do pedido, com base nas atividades descritas pela Diretoria da Escola de Teatro às fls. 03 a 08.

A fim de dar continuidade ao trâmite apontado à fls. 16, solicito, se de acordo, seu encaminhamento à Secretaria dos Conselhos Superiores para as devidas providências.

Respeitosamente,

Assinado em 18/02/2022 às 10:23:05

Prof. Dr. Angelo Telesforo Malaquias

DIPRAG - Diretor

No exercício da Pró-Reitoria de Graduação

Recebido às 12:03,
de 22/02/22,
por Clarissa Abreu.



Av. Pasteur, 296 Prédio da Reitoria – Térreo – Sala 5 – Urca – Rio de Janeiro – RJ
CEP 22.290-250 – Tel. 55 21 2542-7866 prograd.diprag@unirio.br www.unirio.br/prograd

Documento assinado eletronicamente nos moldes do art. 10 da MP 2200/01 e Lei 14063/20
[Hash SHA256] 1a1759ffdc9612e3cc2b932bb6c8c8c57d76e99eb8cb5e947c15e8480246db9d





Despacho 007 2022 - Prof. emérito José Dias

Data e Hora de Criação: 18/02/2022 às 10:17:10

Documentos que originaram esse envelope:

- Despacho 007 2022 - professor emérito José da Silva Dias - encaminha secretaria conselhos.docx (Documento Microsoft Word) - 1



Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: 1a1759f1dc9612e3cc2b932bb6c8c8c57d176e99eb8cbfe9d47c15e3480246db0d

[SHA512]: 6226128070f12ba2085200c479659fc85aca8709f1942b947bf0c1cca7509262e6a1e4896aa1288e4237b02a707ac81f43a0b4481e40d87b547fdce64c59e48

Lista de assinaturas solicitadas e associadas à esse envelope



ASSINADO - Angelo Telesforo Malaquias (angelotm@unirio.br)

Data/Hora: 18/02/2022 - 10:23:05, IP: 200.156.27.182

[SHA256]: 566d2611ed79ec68e50a1736146bd4bef6afa2a822ef0b5233bc79f7ef5e1b3

Angelo Malaquias

Histórico de eventos registrados neste envelope

18/02/2022 10:23:06 - Envelope finalizado por angelotm@unirio.br, IP 200.156.27.182

18/02/2022 10:23:05 - Assinatura realizada por angelotm@unirio.br, IP 200.156.27.182

18/02/2022 10:22:49 - Envelope visualizado por angelotm@unirio.br, IP 200.156.27.182

18/02/2022 10:19:21 - Envelope registrado na Blockchain por prograd.diprag@unirio.br, IP 200.156.27.182

18/02/2022 10:19:20 - Envelope encaminhado para assinaturas por prograd.diprag@unirio.br, IP 200.156.27.182

18/02/2022 10:17:13 - Envelope criado por prograd.diprag@unirio.br, IP 200.156.27.182





Universidade Federal do
Estado do Rio de Janeiro
Assessoria

Nº: 23102.001602/2021-74

Pg.: 18 | Rubrica: 

Rio de Janeiro, 10 de março de 2022.

Senhora Pró-Reitora de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação:

Em conformidade com o Artigo 2º, Parágrafo 2º, da Resolução nº 1.636, de 9 de julho de 1996, enviamos o presente Processo para as devidas providências, com posterior encaminhamento ao Senhor Pró-Reitor de Extensão e Cultura. Após, retorno do Processo ao Gabinete da Reitora.

Atenciosamente,



Vera Lúcia dos Santos Lemos Vaz
Secretária dos Conselhos Superiores



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação – PROPGPI
Diretoria de Pós-Graduação - DPG

Ofício nº 31 / 2022 / DPG / PROPGPI / UNIRIO
TTDD 910

Rio de Janeiro, 11 de março de 2022.

Da: Diretoria de Pós-Graduação

À Secretaria dos Conselhos

Assunto: Indicação de José da Silva Dias ao Título Honorífico de Professor Emérito

Ref.: Processo nº 23102.001602/2021-74

Assunto: Concessão de Título de “Professor Emérito”

Após análise do processo em questão, apoiamos a aprovação do mérito acadêmico do pedido com base na trajetória da docente, constatado no Currículo Lattes, pelo qual resumimos no perfil abaixo: Natural do Rio de Janeiro, ex-aluno do Colégio Pedro II? Internato. Mestre e Doutor pela Universidade de São Paulo. Graduado em Cenografia pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Diretor de Arte e Cenógrafo, começou sua carreira no teatro em 1970 como assistente de Pernambuco de Oliveira. Desde então, já participou de mais de 390 espetáculos teatrais no Brasil e no exterior, tendo realizado em 2009 uma grande exposição individual de sua trajetória artística, na Caixa Cultural de São Paulo e em 2010 na do Rio de Janeiro. Na área de exposições, foi responsável por mais de 20 projetos expográficos, que circularam pelo país. Em mais de 40 anos de carreira profissional já foi premiado e laureado cerca de 20 vezes, tendo mais de 50 indicações. Na televisão, trabalhou na extinta TV Tupi, em 1972 e 1973, e na TV Globo, de 1974 a 1989, onde foi responsável pela cenografia de diversas novelas, videoclips do Fantástico, Casos Especiais, Chico Total, Tele-temas e pelo seriado O Bem Amado. Tendo participado da primeira versão das novelas Gabriela e Saramandaia e da segunda e terceira fase da novela Escalada, além de outros programas da emissora. No cinema, foram mais de 20 filmes, entre longas, curtas e filmes de publicidade. Além do livro lançado em 2009, Odorico Paraguaçu? O Bem Amado, de Dias Gomes, publicado pela Imprensa Oficial de São Paulo é autor do livro Teatros do Rio do Século XVIII ao XX, lançado em 2013 pela Funarte, tem sido esgotado em seis meses, estando na 2ª edição. Professor Titular da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), desde 1972, e ainda atuante na graduação, nas áreas de Teatro e de Pós-graduação a nível de Mestrado e Doutorado nas áreas de Teatro e Museologia, já tendo orientado algumas dezenas de Dissertações de Mestrado e Teses de Doutorado. Tendo participado de mais de 100 Bancas em

1

E-mail: propgdpg@unirio.br
Site eletrônico: www.unirio.br/propg

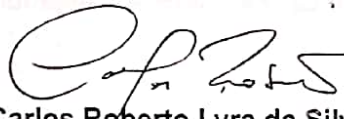
Programas de Pós-Graduação. Professor Associado, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), desde 1985, atuando em diversos segmentos da vida acadêmica da instituição. Professor homenageado por diversas ocasiões pelos formandos do Curso de Artes Cênicas da EBA-UFRJ e das Escolas de Teatro e Museologia da UNIRIO. Professor Visitante, em 2002 e 2003, da Escola Superior de Educação de Coimbra ? Portugal (ESEC). Professor Visitante, em 2005, da Escola Sul Americana de Cinema e Televisão, Faculdade de Artes, Secretária da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior do Paraná. Além do teatro, cinema e televisão, iniciou o trabalho de Consultor Técnico para construções, reformas e adaptações de edifícios teatrais, a convite do ainda Instituto Nacional de Artes Cênicas, mais tarde incorporado à Funarte. Foi responsável por Consultoria Técnica em projetos para mais de 90 teatros em todo o Brasil. Foi responsável no Rio de Janeiro pelos projetos de reformas de algumas das mais importantes Casas de Espetáculos do país, como o Teatro Municipal, Oi Casa Grande, Centro Cultural João Nogueira, Teatro João Caetano, Teatro Villa Lobos, assim como em outros estados: Espírito Santo, Paraná, Goiás, Bahia, Rondônia, São Paulo entre outros. Membro do Conselho Editorial das revistas: Urdimento, da UDESC; Cuidado é Fundamental, da UNIRIO e Poiésis, da UFF. Publicando mais de 60 artigos em revistas especializadas, recebeu, no período de 1984 a 2014, 63 Prêmios, Indicações, Medalhas e Condecorações. Em 2014, foi eleito Imortal para a cadeira 16 da Academia Brasileira de Educação.

A fim de darmos continuidade ao presente, encaminhamos o mesmo à PROExC – UNIRIO, conforme despacho às fls.18.

Atenciosamente,

Prof. Dr. Carlos Roberto Lyra da Silva
Diretor de Pós-Graduação

Respeitosamente,



Carlos Roberto Lyra da Silva
Diretor de Pós-Graduação
Matrícula SIAPE nº 1224358

Profº Dr. Carlos Roberto Lyra da Silva
Diretor da Diretoria de Pós-Graduação
DPG/UNIRIO
SIAPE 12243582

*De acordo
em 14/03/22*

Profª Drª Evelyn Goyannes Dill Orrico
Pró-Reitora da Pós-Graduação,
Pesquisa e Inovação
SIAPE 1043079



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Pró-Reitoria de Extensão e Cultura - PROExC

Ofício. nº 07/2022/PROExC

Rio de Janeiro, 22 de março de 2022.

Para o Gabinete do Reitor

Assunto: Indicação de José da Silva Dias ao Título Honorífico de Professor Emérito
Ref.: 23102.001602/2021/74

Após análise do processo de indicação do Professor José da Silva Dias ao Título Honorífico de Professor Emérito, sugiro a aprovação do mérito acadêmico do pedido.

A fim de dar continuidade ao processo encaminho para o Gabinete do Reitor conforme despacho da página 19.

Atenciosamente,

Jorge de Paula Costa Avila
Pró-Reitor de Extensão e Cultura- PROExC-UNIRIO
Matrícula SIAPE Nº 1467111

Recebido às 16:08,
de 22/03/22
por Cláudia Alben



Universidade Federal do Estado do
Rio de Janeiro
Gabinete do Reitor

Nº: 23102.001602/2021-74
Pg.: | Rubrica: JKP

Rio de Janeiro, 23 de março de 2022.

Senhora Secretária dos Conselhos Superiores:

Encaminho o presente Processo para inclusão na pauta da próxima sessão do Conselho Universitário (CONSUNI).

Atenciosamente,


Ricardo Silva Cardoso
Reitor

Recebido em
24/03/2022

Cláudia Lopes