

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2023	2º
CÓDIGO	NOME DA DISCIPLINA Teorias e estéticas da imagem	CRÉDITOS 04	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. Cinema e imaginário social. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema.				
OBJETIVOS O curso tem como objetivo fornecer instrumentos teóricos e críticos para que o aluno possa desenvolver sua habilidade de ver e interpretar imagens. O curso se dedica a discutir as disputas em torno das figurações de brasilidade a partir do conceito de alegoria. Em seguida, trata-se de pensar a produção e a recepção de imagens não-hegemônicas.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS I - Exercitar o olhar II Alegoria, modernidade, nacionalismos III Imagem e alteridade				
BIBLIOGRAFIA I - Exercitar o olhar CRARY, Jonathan. J.M.W Turner: The sun is god . London: Tate Liverpool, 2000. DIDI-HUBERMAN, Georges. A imagem queima . Caxias do Sul: Medusa Editorial, 2018. FAROCKI, Harun. Desconfiar das imagens: como abrir os olhos? - (catálogo de exposição IMS) LAPOUJADE, DAVI. "Como ver", In: As existências mínimas . São Paulo: n-1, 2017. KLEE, Paul. Confissão criadora . Rio de Janeiro: Zahar, 2014. PIGNATARI, Décio. Semiótica ou teoria dos signos . In: PIGNATARI, Décio. <i>Informação. Linguagem. Comunicação</i> . São Paulo: Ateliê Editorial, 2003 II Alegoria, modernidade, nacionalismos ROCHA, Glauber. Deus e o diabo na terra do sol . Editora Civilização Brasileira, 1965. Manifestos Eztetyka da fome; Eztetyka do sonho XAVIER, Ismail. Cinema Novo. Alegoria, modernidade, nacionalismos . Caderno Ultramares, 2015. XAVIER, Ismail. Sertão-Mar: Glauber Rocha e a estética da fome . São Paulo: Editora 34, 2019. BENTES, Ivana. Sertões e favelas no cinema brasileiro contemporâneo: estética e cosmética da fome . ALCEU , v.8 - n.15 - p. 242-255 - jul./dez. 2007. III Imagem e alteridade HOLANDA, Karla. O outro lado da lua no cinema brasileiro. In: HOLANDA, Karla (org.). <i>Mulheres de cinema</i> . Rio de Janeiro: Numa, 2019. PASSÔ, Grace. Vaga carne . Rio de Janeiro: Cobogó, 2019 Projeto Vídeo nas aldeias. Video-arte: Virginia de Medeiros - Sérgio e Simone; Studio Butterfly e outras fábulas Barbara Wagner e Benjamin de Burca: Terremoto Santo Luisa Marques - Darks Miranda: Maldição Tropical				
PROFESSORA Aline Leal	CHEFE DE DEPARTAMENTO Lúcia Ricotta	DATA		