

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	2
CÓDIGO ALT0048	NOME DA DISCIPLINA Políticas da Literatura e das Artes	CRÉDITOS 2T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	2	30
		TOTAL	2	30
EMENTA As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Literatura e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.). Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luk'acs). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.				
OBJETIVOS - Perspectivar criticamente, a partir dos termos que nomeiam cada módulo, algumas das palavras de ordem presentes nas atuais disputas estético-político-culturais. - Discutir os limites entre ativismo político, pensamento teórico e produções artístico-literárias. - Provocar reflexões sobre a potência política da literatura e das artes no debate contemporâneo. .				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS Módulo 1: Ocupar “Noite dos proletários”, de Jacques Rancière “Notas por uma poética da ocupação”, de Luiz Guilherme Barbosa “Carta aberta aos secundaristas”, de Peter Pál Pelbart Módulo 2: Resistir “Será que a arte resiste a alguma coisa?”, Jacques Rancière “O clamor de Antígona”, de Judith Butler Confiscação, Marie-José Mondzain Módulo 3: Fabular <i>Poética da relação</i> , de Édouard Glissant “Vênus em dois atos”, Saidiya Hartman <i>Ñ vão nos matar agora</i> , Jota Mombaça				

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL

BARBOSA, Luiz Guilherme. "A literatura depois das ocupações secundaristas", *Revista Z Cultural*, ano XIII, n.1, primeiro semestre de 2018. Disponível em <https://revistazcultural.pacc.ufrrj.br/a-literatura-depois-das-ocupacoes-secundaristas/>. Acessado em 10/09/2024. :

BUTLER, Judith. *O clamor de Antígona*. Trad. André Cechinel. Florianópolis: Editora UFSC, 2014.

GLISSANT, Édouard. *Poética da Relação*. Trad. Marcela Vieira e Eduardo Jorge de Oliveira. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2021

HARTMAN, Saidiya. "Vênus em dois atos". Trad. Fernanda Silva e Sousa; Marcelo R. S. Ribeiro. In: *Pensamento negro radical*. São Paulo: n-1, 2021.

MOMBAÇA, Jota. *Não vão nos matar agora*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MONDZAIN, Marie-José. *Confiscação das palavras, das imagens e do tempo*. Trad. Pedro Corgozinho. Belo Horizonte: Relicário, 2022.

PELBART, Peter Pál. "Carta aberta aos secundaristas", *Outras Palavras*, 13 de maio de 2016. Disponível em <https://outraspalavras.net/sem-categoria/pelbart-tudo-o-que-muda-com-os-secundaristas/>. Acessado em 10/09/2024

RANCIÈRE, Jacques. *A noite dos proletários*. Trad. Marilda Pedrera. São Paulo: Cia das Letras, 1988.

_____. "Será que a arte resiste a alguma coisa?". In: LINS, Daniel (org.). *Nietzsche/Deleuze: arte, resistência*: Simpósio Internacional de Filosofia. Rio de Janeiro: Forense Universitária; Fortaleza, CE: Fundação de Cultura, Esporte e Turismo, 2007, p. 126-140

BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA

ADORNO, Theodor. "Palestra sobre lírica e sociedade". In: *Notas de literatura I*. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.

BENJAMIN, Walter. "Teses sobre o conceito de história". In: *Magia e técnica/Arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

_____. "O surrealismo - O último instantâneo da inteligência europeia". In: *Magia e técnica/Arte e política*. Trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DELEUZE, Gilles. "Post-scriptum sobre as sociedades de controle". In: *Conversações*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 1992.

FISCHER, Mark. *Realismo capitalista*. Trad. Maikel da Silveira, Jorge Adeodato, Rodrigo Gonçalves. São Paulo: Autonomia Literária, 2009.

FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Trad. Luiz Felipe Baeta Neves. Rio de Janeiro: Editora Forense Universitária, 2020.

_____. *O corpo utópico, as heterotopias*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: n-1, 2013.

JAMESON, Fredric. "A lógica cultural do capitalismo tardio". In: *Pós-modernismo - A lógica cultural do capitalismo tardio*. Trad. Maria Elisa Cevalco. Rio de Janeiro: Editora Ática, 1996.

_____. *Arqueologias do futuro: o desejo chamado Utopia e outras ficções científicas*. Trad. Carlos Pissardo. Belo Horizonte: Autêntica, 2021.

LUDMER, Josefina. *Aqui América Latina – Uma especulação*. Trad. Rômulo Monte Alto. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.

PELBART, Peter Pál. *A nau do tempo rei*. Rio de Janeiro: Imago, 1993.

PROFESSOR

Natalie Lima

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lucia Ricotta

DATA

11/09/2024