

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	1
CÓDIGO ALT0013	NOME DA DISCIPLINA Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras		DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
		TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL
		TEÓRICA	4	60
		TOTAL	4	60
EMENTA				
Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 – neonaturalismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, C. Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema. O ensino de literatura brasileira no século XX: o modernismo no pensamento social e educacional brasileiro. Propostas de ensino e aprendizagem de literatura englobando as manifestações culturais que integram a literatura moderna e contemporânea no Brasil.				
OBJETIVOS				
- Promover o contato analítico dos estudantes com alguns dos principais nomes da prosa e da poesia brasileira modernas e contemporâneas. - Capacitar estudantes a identificar e discutir questões estéticas e políticas que atravessam essas produções. - Estimular uma visada crítica em relação à periodização e à historiografia literária.				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
I- Revisão dos sentidos de nacionalidade no primeiro modernismo				
II Experimentação e política na ficção brasileira da primeira metade do século XX				
III- Literatura de autoria feminina no Brasil: gênero, visibilidade e cânone				
IV- Tradição e vanguarda na poesia brasileira				

BIBLIOGRAFIA

PRINCIPAL

- ANDRADE, Gênese (Org.). **Modernismo 1922 – 2022**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- AZEVEDO, Beatriz. **Antropofagia: palimpsesto selvagem**. São Paulo: Editora Sesc, 2016.
- BANDEIRA, Manuel. **Apresentação da Poesia Brasileira**. Rio de Janeiro, Ediouro, 1992.
- BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1982.
- _____. **Literatura e resistência**. São Paulo: Companhia. das Letras, 2002.
- _____. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia. das Letras, 2002.
- ANDRADE, Oswald. **A Utopia Antropofágica**. Rio de Janeiro, Globo e Secretaria do Estado da Cultura - Rio de Janeiro, 1990.
- CAMPOS, Haroldo de. **"Uma poética da radicalidade"**. IN: ANDRADE, Oswald de. **Paul Brasil**. São Paulo: Editora Globo, 2000.
- CARDOSO, Marília Rothier Cardoso; SOUZA, Eneida Maria de. **Modernidade toda prosa**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.
- FIGUEIREDO, Eurídice. **Por uma crítica feminista: leituras transversais de escritoras brasileiras**. Porto Alegre: Zouk, 2020.
- MERQUIOR, José Guilherme. **Breve História da Literatura Brasileira**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1979.
- NATALI, Marcos. **Literatura em questão: sobre a responsabilidade da instituição literária**. Campinas: Editora Unicamp, 2020.
- PEREIRA, Edimilson de Almeida. **"Negociação e conflito na construção das poéticas brasileiras contemporâneas"**, *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, n. 31, 2008, pp. 25-52
- SANTIAGO, Silviano. **Nas malhas da letra**. Rio de Janeiro, Rocco, 2002.
- SANTIAGO, Silviano. "O entrelugar da literatura latino-americana". In: *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SÜSSEKIND, F., DIAS, T. e AZEVEDO, C. (orgs.) **Vozes Femininas – Gênero, Mediações e Práticas de Escrita**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2003.

COMPLEMENTAR

- ANDRADE, Mario de. **Aspectos da literatura brasileira**. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2002.
- BRITO, Mário da Silva. **História do modernismo brasileiro: antecedentes da Semana de Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- CAMPOS, Augusto; CAMPOS, Haroldo; PIGNATARI, Décio. **Teoria da poesia concreta**. Textos críticos e manifestos 1950-1960. São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.
- CANDIDO, Antonio. **Ficção e confissão: ensaios sobre Graciliano Ramos**. Rio de Janeiro: Ed.34, 1992.
- CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária**. São Paulo: Editora Nacional, 1980. C
- GARCIA, Marília. **Poema no tubo de ensaio**
- GARCIA, Marília.
- FAUSTINO, Mario. **De Anchieta aos Concretos**. São Paulo, Cia das Letras, 2003.
- MASSAUD, Moisés. **História da Literatura Brasileira**. São Paulo, Cultrix, 1983-89.
- NUNES, Benedito. **"Estética e correntes do modernismo"**: In ÁVILA, Affonso. O modernismo. São Paulo: Editora Perspectiva. 2002.
- SÁ, Lucia, **Literaturas da floresta. Textos amazônicos e cultura latino-americana**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2012.
- SANTOS, Carolina Correia dos Santos. **Jaguaretama – o mundo imperceptível de "Meu tio o laurotê"**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2022.
- SANTIAGO, Silviano. **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- SISCAR, Marcos. **De volta ao fim**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2016.
- SUSSEKIND, Flora. **Coros, contrários, massa**. Recife: Cepe editora, 2022.
- TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda Europeia e Modernismo Brasileiro** [apresentação dos principais poemas, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas]. Rio de Janeiro: Vozes, 1997.

PROFESSOR Aline Leal	CHEFIA DE DEPARTAMENTO Lucia Ricotta	DATA
--------------------------------	--	-------------