

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
CÓDIGO ALT	NOME DA DISCIPLINA Estágio supervisionado II	CRÉDITOS	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA			
	TOTAL			
<b>EMENTA</b> Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo.				
<b>OBJETIVOS</b> 1. Apresentar ao estudante a diversidade de pesquisas no campo da crítica historiográfica ou textual e daquelas realizadas a partir das fontes documentais em arquivos literários; 2. Dominar conceitos e categorias de análise bem como os referenciais teóricos e metodológicos da historiografia, da crítica textual, genética e epistolográfica, da pesquisa em arquivos pessoais literários e de fontes documentais da literatura; 3. Realizar a prática em atividades de pesquisa historiográfica e/ou arquivística; 4. Elaborar relatório de estágio realizado em instituições de guarda ou de atividades planejadas e supervisionadas pela professora supervisora				
<b>UNIDADES PROGRAMÁTICAS</b> 1. Fundamentos da crítica historiográfica e da crítica textual e genética 2. A pesquisa em arquivos literários: percurso histórico, metodologias e objetos				
<b>BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL</b> ASSMAN, Aleida. <b>Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural</b> . Campinas: Unicamp, 2011. BIAISI, Pierre-Marc de. <b>A genética dos textos</b> . Porto Alegre: EdiPUCRS, 2010. ARFUCH, Leonor. <b>A vida narrada: memória, subjetividade e política</b> . Rio de Janeiro: Ed. UFRJ; Villa María: Editorial Universitária de Villa Maria, 2023. DERRIDA, Jacques. <b>Mal de arquivo</b> . Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 2001. FARGE, Arlette. <b>O sabor do arquivo</b> . São Paulo: Edusp, 2017. HAY, Louis. <b>A literatura dos escritores: questões de crítica genética</b> . Belo Horizonte: EdUFMG, 2007. TAYLOR, Diana. "O arquivo e o repertório". In: <b>O Arquivo e o repertório</b> . Belo Horizonte: UFMG, 2013, p. 45-66. TRAVANCAS, Isabel et al. (orgs). <b>Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa</b> . Rio de Janeiro: FGV/Faperj, 2013. ZULAR, Roberto (org). <b>Criação em processo: ensaios de crítica genética</b> . São Paulo: Iluminuras/Fapesp/ Capes, 2002.				
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</b> BRUM, Liniane Haag. <b>Poéticas do arquivo: Brasil : nunca mais, documentário (auto)biográfico e testemunho de vida</b> . 2020. 1 recurso online (234 p.) Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Estudos da Linguagem, Campinas, SP. Disponível em: <a href="https://hdl.handle.net/20.500.12733/1641266">https://hdl.handle.net/20.500.12733/1641266</a> . Acesso em: 7 fev. 2024. BRUM, Liniane Haag. <b>Antes do passado: o silêncio que vem do Araguaia</b> . Porto Alegre: Arquipélago Editorial, 2012. CARDOSO, Marília Rothier. <b>Em torno de arquivos</b> . Garrafa. Volume 16, n. 46, outubro-dezembro 2018. CARDOSO, Marília & VASCONCELLOS, Eliane (seleção e organização). <b>Pedro Nava, o alquimista da memória</b> . Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2003. GUIMARÃES, Júlio Castañon. <b>Entre reescritas e esboços</b> . Rio de Janeiro: Topbooks, 2010. GRÉSILLON, Almuth. Elementos de crítica genética. <b>Ler os manuscritos modernos</b> . Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2007. MORAES, Marcos Antonio de. (org.) <b>Tudo está tão bom, tão gostoso... postais a Mário de Andrade</b> . São Paulo: Hucitec, Edusp, 1993. MORAES, Marcos Antonio de. <b>Orgulho de jamais aconselhar – a epistolografia de Mario de Andrade</b> . São Paulo: Edusp, 2007. GALVÃO, Walnice N. e GOLTLIB, Nádia B. <b>Prezado senhor, prezada senhora: estudo sobre cartas</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2000.				

HARTMAN, S. **Vênus em dois atos**. *Revista Eco-Pós, [S. l.]*, v. 23, n. 3, p. 12–33, 2020. Disponível em: [https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco\\_pos/article/view/27640](https://revistaecopos.eco.ufrj.br/eco_pos/article/view/27640). Acesso em: 7 fev. 2024.

SOUZA, Eneida Maria e MIRANDA, Wander Mello. **Arquivos literários**. São Paulo: Ateliê, 2003.

SOUZA, Eneida Maria; MIRANDA, Wander Mello (orgs.) **Crítica e Coleção**. Belo Horizonte: UFMG, 2011.

TRAVANCAS, Isabel et al. (orgs.). **Arquivos pessoais: reflexões multidisciplinares e experiências de pesquisa**. Rio de Janeiro: FGV/Faperj, 2013.

WILLEMART, Philippe. **Bastidores da criação literária**. São Paulo: Iluminuras, 1999. 11.

WILLEMART, Philippe. **Os processos de criação: na escritura, na arte e na psicanálise**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

**AVALIAÇÃO:**

1. Relatório final do Estágio;
2. Elaboração de ensaio de crítica historiográfica, a partir das práticas de arquivo;
3. Fichas de Registro das Atividades de Estágio ou o Registro da Instituição conveniada, com preenchimento completo.

**PROFESSOR**

Aline Leal

**CHEFIA DE DEPARTAMENTO**

Lucia Ricotta

**DATA**