

	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Centro de Letras e Artes		ANO	SEM.
			2024	1
CÓDIGO ALT0019	NOME DA DISCIPLINA Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	CRÉDITOS 4T	REQUISITOS não tem	TIPO obrigatória
CURSO(S) Bacharelado em Letras Licenciatura em Letras	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA			
	TIPO DE AULA	SEMANAL	SEMESTRAL	
	TEÓRICA	4	60	
	TOTAL	4	60	
EMENTA				
<p>Panorama da cultura literária portuguesa focado na poesia. A disciplina fará um estudo crítico e comparativo a partir de uma abordagem histórica não-linear, reunindo, num mesmo módulo, movimentos, grupos, textos, períodos e autores de épocas diferentes.</p>				
OBJETIVOS				
<ul style="list-style-type: none"> - Promover o contato analítico dos estudantes com alguns dos principais momentos da poesia portuguesa, do trovadorismo à produção contemporânea. - Capacitar estudantes a identificar, a partir de uma perspectiva intertextual, temas recorrentes na poesia portuguesa. - Estimular uma visada crítica em relação à periodização e à historiografia literária. 				
UNIDADES PROGRAMÁTICAS				
<p>Módulo 1: O gênero e a poesia Trovadorismo, Florbela Espanca e Adília Lopes</p> <p>Módulo 2: O mar e as musas Luís de Camões (épica) e Sophia de Mello Breyner Andresen</p> <p>Módulo 3: Dos lirismos Luís de Camões (lírica), Bocage e Almeida Garrett</p> <p>Módulo 4: Alteridade, magia e criação Fernando Pessoa e Herberto Helder</p>				

BIBLIOGRAFIA

- ANDRADE, Eugênio de. **Antologia pessoal da poesia portuguesa**. Porto: Campo das Letras – Editores, S.A., 1999.
- ANDRESEN, Sophia de Mello Breyner. **Obra poética**. Porto: Assírio & Alvim, 2015.
- _____. **Os poemas sobre Pessoa - Antologia**. Alfragide: Editorial Caminho, 2012.
- BERARDINELLI, Cleonice. “**A dimensão tradicional na poesia lírica camoniana**”, *Phasis*, Belo Horizonte, 1(1): 70-100, 1973.
- _____. **Estudos de Literatura Portuguesa**. Lisboa: Imprensa Nacional, 1985.
- _____. **Cinco séculos de sonetos portugueses – De camões a Fernando Pessoa**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2013.
- _____. **A poesia portuguesa no século XX**, *Letras*, n. 26, 1977.
- _____. **Prefácio**. In: **Os melhores poemas de Bocage**. 2ª edição. São Paulo: Global, 1987.
- BOCAGE, Manuel Maria Barbosa du. **Poesias eróticas, burlescas e satíricas**. In: **Obras completas** (org., pref. e notas Daniel Pires). Setúbal: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2017.
- CAMÕES, Luís. **Lírica**. Introd. e notas Aires da Mata Machado Filho. São Paulo: Itatiaia, 1982.
- _____. **Os Lusíadas**. Porto: Porto Editora, 2006.
- _____. **20 sonetos**. Hue, Sheila (ed. comentada). Campinas: Editora Unicamp, 2020.
- CORREIA, Natália. **Cantares dos trovadores galego-portugueses**. Seleção, introdução, notas e adaptação de Natália Correia. 2. ed. Lisboa: Estampa, 1978.
- _____. Inéditos (posteriores a 1990): cantigas de amigo. In: _____. **Poesia completa: o sol nas noites e o luar nos dias**. Lisboa: Dom Quixote, 1999. p. 619-634.
- DAL FARRA, Maria Lucia. “**Florbela erótica**”, in **Cadernos Pagu** (19) 2002, pp.91-112.
- DUBY, Georges. **Idade Média, idade dos homens**. Trad. Jonatas Batista Neto. São Paulo: Cia. Das Letras, 2011.
- EIRAS, Pedro. **O poema gera sua própria soberania**. In: **Século de Ouro – Antologia crítica da poesia portuguesa do século XX**. (orgs. Pedro Serra e Oswaldo Manoel Silvestre). Lisboa: Angelus Novus e Cotovia, 2002.
- ESPANCA, Florbela. **A poesia de Florbela Espanca (Charneca em flor; Livro das mágoas; Livro de Sórór Saudade; Reliquiae)**. São Paulo: Editora Lafonte, 2020.
- FEIJÓ, António M. Feijó; FIGUEIREDO, João R.; TAMEN, Miguel. **Cânone**. Lisboa: Tinta da China, 2020.
- FILHO, Leodegário de Azevedo. **Introdução à lírica de Camões**. Lisboa: Instituto de Língua Portuguesa, 1990.
- GARRETT, Almeida. **Folhas caídas**. Porto: Porto Editora, s/d.
- _____. **Camões**. (coord. Carlos Reis). Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 2018.
- GLAGLIARDI, Caio. **Chuva oblíqua**. In: **Dicionário de Fernando Pessoa e do modernismo português**. (coord. Fernando Cabral Martins). São Paulo: LeYa, 2010.
- GUSMÃO, Manuel. **Anonimato ou alterização?** In: *Semear*, Rio de Janeiro, n. 4, 2000, pp.263-270.
- HELDER, Herberto. **Edoi Lelia Doura – antologia de vozes comunicantes da poesia moderna portuguesa**. Lisboa: Assírio e Alvim, 1985.
- _____. **As turvações da inocência**. In: *Público*, 4 dez. 1990.
- _____. **Poemas completos**. São Paulo: Tinta da China Brasil, 2016.
- LOPES, Adília. **Dobra - Poesia reunida 1983-2007**. Lisboa: Assírio & Alvim, 2009.
- LOURENÇO, Eduardo. **Sophia ou o silêncio do mar (prefácio)**. In: Sophia de Mello Breyner Andresen. **Dual**. Porto: Assírio & Alvim, 2014.
- MACEDO, Helder. **Camões e a viagem iniciática**. Lisboa: Móbile, 2013.
- _____. **As três faces de Eva**. *Metamorfoses*, Lisboa: Caminho, v. 3, pp. 201-213, 2002.
- _____.; RECKERT, Stephen. **Do cancionero de amigo**. Lisboa: Assírio & Alvim, 1976.
- MARTELO, Rosa Maria. **Adília Lopes, ironista**. In: *Scripta*, v.8, n. 15, pp.106-116, 2o sem., 2004.
- _____. **Herberto Helder**. In: *A dinâmica dos olhares. Cem anos de literatura e cultura em Portugal*. Ernesto Rodrigues e Rui Sousa (orgs.) Lisboa: Clepul, 2017.
- MARTINS, Fernando Cabral. **Anonimato ou alterização?**, *Semear*, Rio de Janeiro, n. 4, 2000, pp. 263-270.
- _____. **Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo português**. Lisboa: Leya, 2019.
- MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1981.
- MOURÃO-FERREIRA, David. **Hospital das Letras**. Lisboa: Guimarães Editores, 1966.
- _____. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 2000.
- PAZ, Octavio. **Desconhecido de si mesmo – Fernando Pessoa**. In: *Signos em rotação*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- PEREIRA, José Carlos Seabra. **As Literaturas em Língua Portuguesa. (Das origens aos nossos dias)**. Lisboa: Gradiva, 2020.
- PESSOA, Fernando. **Carta a Adolfo Casais Monteiro**. Disponível em <http://arquivopessoa.net/textos/3007>.
- _____. **O primeiro grau da poesia lírica é aquele em que o poeta**. Disponível em
- _____. **Poemas escolhidos**. (org. Frederico Barbosa) São Paulo: O Estado de São Paulo, 1997.
- SARAIVA, Antonio José. **Camões**. Lisboa: Gradiva, 1997.
- _____.; LOPES, Óscar. **História da Literatura Portuguesa**. Porto: Porto Editora, 1996.

SILVA, Sofia de Sousa. **Nos passos de Martim Codax: poesia e música em apropriações contemporâneas de cantigas de amigo galego-portuguesas.** In: FRIAS, Joana Matos; EIRAS, Pedro; MARTELO, Rosa Maria. **Ofício múltiplo. Poetas em outras artes.** Porto: Edições Afrontamento, 2017.

_____. **A poetisa e sua mestra.** In: *e-Lyra*, 14 12/2019, pp. 107-118.

SPINA, Segismundo. **Presença na Literatura Portuguesa – I, II e III.** São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1969.

SARAIVA, Antonio José. **O crepúsculo da Idade Média em Portugal.** Lisboa: Gradiva: 1988.

SILVEIRA, Jorge Fernandes da. **Verso com verso.** Coimbra: Angelus Novus, 2003.

SPINA, Segismundo. **Do formalismo estético trovadoresco.** SP: Ateliê Editorial, 2009.

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz: a “literatura” medieval.** Trad. Amálio Pinheiro, Jerusa Pires Ferreira. SP: Cia das Letras, 1993.

PROFESSOR

Natalie Lima

CHEFIA DE DEPARTAMENTO

Lucia Ricotta

DATA