



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES**

**PROJETO POLÍTICO-PEDAGÓGICO DO CURSO DE LETRAS**

**Comissão**

Profª Drª Maria Flora Sussekind

Profª Drª Maria Helena Werneck

Prof. Dr. José DaCosta

Profª Drª Evelyn Orrico

Reitora: Profª Drª Malvina Tânia Tuttman

Pró-Reitora de Graduação: Profª Drª Loreine Hermida da Silva e Silva

Decano do Centro de Letras e Artes: José da Costa Filho

Rio de Janeiro, agosto de 2009.

## SUMÁRIO

I- Denominação do Curso de Graduação.....	3
II- Características gerais do curso.....	3
III- Organização Curricular.....	3
a) Princípios filosóficos, humanísticos e pedagógicos do curso.....	3
1. A abertura do campo das Letras no século XXI.....	4
2. As Letras entre as Artes.....	5
3. Perfis de formandos: novos direcionamentos para bacharéis e licenciados.....	7
3.1. Letras e o Texto para suportes tradicionais e novas mídias- 1º perfil de formandos.....	8
3.2. Letras para a Memória do Texto Literário – 2º perfil de formandos.....	8
3.3. Letras e Ensino – 3º perfil de formandos.....	9
b) Diagnóstico e justificativa da necessidade social do curso.....	10
c) Objetivos do curso de graduação .....	11
d) Estrutura Curricular.....	12
Aspectos gerais:.....	12
Os eixos de formação da matriz curricular do curso .....	14
As matrizes curriculares do Bacharelado e da Licenciatura.....	16
e) Recursos infra-estruturais e de pessoal docente e técnico-administrativo.....	16
f) Avaliação do curso.....	19
g) Avaliação discente.....	20
Anexos	21
I.1- Quadro de componentes curriculares - Curso de Letras – Português e Literaturas (Bacharelado).....	21
I.2- Quadro de componentes curriculares - Curso de Letras – Português e Literaturas (Licenciatura).....	24
II.1- Quadro de carga horária total dos componentes curriculares (Bacharelado).....	27
II.2- Quadro de carga horária total dos componentes curriculares (Licenciatura).....	28
III.1- Quadro de disciplinas por período (Bacharelado).....	29
III.2- Quadro de disciplinas por período (Licenciatura).....	33
IV.1- Ementário de disciplinas (Bacharelado).....	38
IV.2- Ementário de disciplinas (Licenciatura).....	53
V- Termo de compromisso da Decania do Centro.....	71

## **I. Denominação do Curso de Graduação: LETRAS – Língua Portuguesa e Literaturas**

Área de Conhecimento: Lingüística, Letras e Artes

Modalidades: Bacharelado e Licenciatura em Letras

### **II - Características gerais do curso:**

Regime letivo: semestral

Modalidade de ensino: presencial

Turno: noite

Duração: mínimo 8 semestres; máximo: 14 semestres

Número de vagas anuais: 60 anuais, sendo 30 para Bacharelado e 30 para Licenciatura, em entradas semestrais de 15 vagas para cada modalidade.

### **III – Organização Curricular:**

#### **a) Princípios filosóficos, humanísticos e pedagógicos do curso:**

##### **1. A abertura do campo das Letras no século XXI**

Tradicionalmente associada às humanidades, pelo vínculo com os patrimônios da língua e da literatura dos povos, cuja trajetória histórica de longo percurso é chamada a preservar e dar continuidade, as Letras foram-se constituindo, ao longo do século XX, como um campo de conhecimento marcado por parâmetros da ciência lingüística e pelos horizontes em aberto das práticas artísticas, até se tornarem, no início do século XXI, uma área acadêmica marcada por forte pendor interdisciplinar.

As Letras, consideradas Belas Letras, situavam-se no centro de uma hierarquia de referências de obras que perduram, pela recepção continuada, do passado até o presente, e as quais se deveria, por meio do estudo sistemático, reverenciar. Nesse sentido, a formação em Letras, até meados do século XX, se orientava pela fixação e afirmação de cânones, pela separação rígida de literário e não-literário, pela ênfase em singularidades nacionais e regionais e, sobretudo, pelo estudo do passado, da tradição, principalmente quando este estudo concorre para a definição de laços comunitários e traços identitários. Na segunda metade do século passado, o domínio das Letras foi alargado. Em decorrência de transformações nos modos de comunicação na sociedade, da decisiva influência dos estudos da linguagem na área das ciências humanas e da utilização de conceitos trazidos pelas teorias críticas, passa-se a considerar as obras não

só como construções discursivas decorrentes de usos históricos e políticos da língua, mas também como sistemas de significação passíveis de desmontagem e de análise em unidades menores. Ao longo de um século, graças aos aportes da Linguística, da Semiologia e, também, da Psicanálise, o conceito de texto alarga-se: o texto da comunicação diária e instrumental, o texto da expressão artística, o texto do sonho adquirem certo estatuto de equidade, afeitos que estão a usos cotidianos, a fins de intervenção política e à conformação de subjetividades.

Tendo ampliado o seu campo por meio desse entrecruzamento disciplinar, as Letras acolhem, igualmente, visadas antropológicas que redimensionam o interesse pelas performances da oralidade em sua convivência tensa ou amena, mas sempre tonificadora, com as práticas da escrita. As duas modalidades da língua são percebidas em sua função produtiva, dependentes dos contextos de enunciação e dos circuitos comunitários, industriais ou tecnológicos de disseminação e recepção.

Quando se concentra no conhecimento da Língua, não se trata mais de torná-la entidade a ser cultuada, mas sim de considerá-la tanto como objeto de reflexão, quanto como acervo dinâmico, sujeito à contínua aprendizagem e à aquisição de exigente competência. A história da língua, comportando interesses por suas origens e contínuas mudanças, é escrita com especial atenção às implicações históricas, políticas e culturais. O movimento em direção a matrizes gregas e latinas da língua se pauta não só pela busca de procedências e transformações, mas também pelo contato com textos a que nos é permitido aceder enquanto arquivos do imaginário dos povos que falavam as línguas antigas.

Contemplar o interesse pelo passado não significa esquecer o estado presente da cultura literária e da língua em sua enorme variabilidade sincrônica. Falado hoje por cerca de 240 milhões de falantes, a Língua Portuguesa atravessa fronteiras, aproxima culturas com características diversas, com patrimônios literários e artísticos bastante diferenciados que, são, sobretudo, portas de entradas em sociedades, cujas histórias particulares de contato mútuo e de conquista de autonomia não cessam de se reinventar através da produção literária e dos usos da língua nacional.

Nas sociedades contemporâneas, as Letras já não se sustentam apenas nos domínios da fala, em suas diferentes modalidades e usos, e da escrita literária, que encontra seu suporte firme no livro. Expandem-se para as mídias eletrônicas cada vez mais acessíveis, submetendo a escrita a um processo de compressão e rápida transmissibilidade. Neste contexto, assegurar o uso da língua, não só pautando-se em

suas estruturas morfológicas e sintáticas, mas também respeitando as normas ortográficas vigentes, consiste em oferecer ao usuário condições de armazenamento e performance do texto que lhe permitam transitar entre os meios e os contextos de produção oral e escrita, dispondo do patamar seguro em relação ao domínio dos recursos da língua.

As Letras no século XXI reservam ao leitor e à literatura um lugar diferente do que lhes era destinado nos séculos anteriores. Em primeiro lugar porque se compreende hoje a leitura como um conjunto de práticas com história construída não só pela aprendizagem escolar, mas também pelos sistemas literários e pelas comunidades de leitores. Em segundo lugar porque, em decorrência das análises do processo de recepção, o texto literário é percebido como resultante de interação tanto com as normas sociais quanto com as histórias de seu ambiente, bem como, ainda, com as expectativas de seus leitores potenciais. A leitura passa a se constituir como um campo de conhecimento, onde se cruzam estudos de caráter sociológico, histórico e estético.

Ao mesmo tempo em que se indaga, na perspectiva desta história da leitura, como uma obra de literatura se torna social e artisticamente relevante, as Letras abrem-se, também para os modos de fazer do texto literário. Estudar literatura não se reduz a conhecer os livros da biblioteca ou os lançamentos da livraria, mas inclui, também, tomar a escrita literária como um fazer artístico que se define pela experimentação e pela exposição continuada a ambientes, seja de iniciação, seja de potencialização e reavaliação de habilidades. Nestas novas modalizações do campo de estudos das Letras, cabe a percepção de que há usos da linguagem verbal que se estendem para outras artes, como o teatro, a música (da canção popular ao libreto de ópera), o cinema, as artes visuais.

## 2. As Letras entre as Artes

A oportunidade de implantar um curso de Letras no Centro de Letras e Artes, em interação determinante com cursos de Teatro e Música, mas também em conexão com cursos do Centro de Ciências Humanas e do Centro de Ciências e Tecnologia, todos situados num mesmo campus, abre a perspectiva de um projeto de renovação de modelos existentes tanto em instituições públicas quanto em instituições privadas. Se até a década de 1970, o que predominou nos cursos de Letras no Brasil foi uma orientação nacional-estilística, no âmbito dos estudos literários, e filológico-gramatical,

no âmbito dos estudos da língua, nas últimas três décadas, houve uma mudança significativa de rumo, nos dois campos, decorrência direta da expansão dos estudos teóricos, comparativos e interdisciplinares, acarretando uma aproximação mutuamente crítica da tradição e da experiência literária contemporânea.

Observando-se os currículos das graduações de Letras hoje, ainda voltados predominantemente para a formação de professores de ensino fundamental e médio, preocupando-se apenas em garantir a atuação de seus egressos no magistério, verifica-se a necessidade de uma redefinição dessa área de estudos por meio de uma intensificação do diálogo com novas práticas historiográficas e inter-artísticas, com novos processos de arquivamento, com as mídias e tecnologias (de impressão, acústicas, digitais) ligadas à comunicação oral e escrita, e em contato crítico com a criação literária e artística contemporâneas.

Nesse sentido, uma universidade como a UNIRIO, na qual há cursos de Teatro, Música, História, Arquivologia, Biblioteconomia, Museologia, Informática, além de Pedagogia, todos funcionando no mesmo campus, pode propiciar uma experiência acadêmica verdadeiramente inovadora ao implantar um curso de Letras pautado por eixos curriculares que incentivam a conexão entre essas áreas disciplinares e formas diversas de manifestação cultural.

A principal referência para o estudo das Letras constitui a garantia de acesso ao acervo da literatura em língua portuguesa e de línguas estrangeiras por meio de catálogo atualizado oferecido na biblioteca do Centro de Letras e Artes. Ler muito, o tempo inteiro, na dinâmica das aulas e além das aulas, se completa com a oportunidade de assistir a espetáculos de teatro e concertos de música erudita e apresentações de música popular, que podem ser considerados bibliotecas peculiares, e suplementares, a explorar.

A imersão nas artes implica, ainda, conceber as aulas como espaços de fazer. Em aulas-oficinas de práticas criativas de escrita e em laboratórios, voltados à preparação e edição de texto ou ao tratamento digital de documentos da memória literária, não é a imitação ou a miniaturização de um posto de trabalho pré-existente na sociedade que se pretende oferecer, mas a prática de processos e técnicas de escrita, que, aliada ao exercício da crítica, redimensionam os conteúdos, criando uma base sólida de conhecimento, capaz de aparelhar o aluno para tempos de mudanças. Essa combinação ativa garante o “espaço de cultura e de imaginação criativa”, que as diretrizes curriculares da área esperam encontrar na Universidade.

As práticas laboratoriais quando integradas a atividades de investigação, conduzidas por docentes-pesquisadores, abrem um vasto campo de iniciação científica e de fomento a grupos de pesquisa, vindo a constituir, paralelamente à implantação do curso de graduação, linhas de pesquisa inovadoras para a área de Letras. A produção de massa crítica consistente, qualitativamente relevante, criará condições, a médio prazo, para o desenho de um futuro projeto de programa de pós-graduação, com proposta singular em relação ao panorama nacional.

### 3. Perfis de formandos: novos direcionamentos para bacharéis e licenciados

Levando em conta as expectativas forjadas na sociedade atual para o campo das Letras, as modalidades Bacharelado e Licenciatura são concebidas de modo a contemplar perfis de formandos que se abrem a novas opções de atuação na sociedade. Busca-se reinventar a figura do Bacharel, não mais herdeiro da tradição beletrista, pronta a ser acionada em certas ocasiões sociais, nem vítima de formação profissional difusa, que lhe fornece poucos instrumentos para uma inserção ativa no mundo do trabalho. O Bacharel, na proposta político pedagógica do curso de Letras aqui apresentada, alia uma sólida formação de cultura literária e vigoroso exercício concomitante dos papéis de usuário e observador da língua portuguesa, com a prática de experiências em duas vertentes de expansão das Letras – a produção textual em diferentes suportes e o processamento analítico de documentos da memória literária.

Em relação ao Licenciado em Letras, a opção pelo magistério não é vista como excludente das duas vertentes acima mencionadas, mas, ao contrário, como oportunidade de uma formação aglutinadora. Além de receber o mesmo conteúdo relativo à formação de leitor atualizado e crítico das literaturas de língua portuguesa e falante seguro de seu idioma, o futuro professor terá instrumental teórico e experiências laboratoriais que lhe permitirão, na futura prática pedagógica, abrir novos focos de interesse e competência de seus alunos. Neste sentido, prepara-se o professor para iniciar seus alunos não só no que diz respeito ao manuseio de diferentes linguagens e aos suportes em que prevalecem as imagens em interações dinâmicas com o texto escrito, mas também no que concerne ao valor do documento, ao seu potencial revelador da história contida nos arquivos da vida literária, através dos quais se descortina o cotidiano que permitiu a criação artística.

### 3.1. Letras e texto para suportes tradicionais e novas mídias- 1º perfil de formandos

Produzir textos é atividade de largo espectro na sociedade contemporânea, que, se desestabilizou a preponderância da escrita como meio de legitimação do poder, continua valendo-se do registro gráfico para inúmeras formas de comunicação social. Se, por um lado, o texto escrito encontra um de seus principais contextos de produção na vida acadêmica, onde é regulado e disciplinado, por outro, é em regimes de criação literária que se expandem novos formatos textuais, seja pela aventura na página em branco, pela repetição e uso de modos de intertextualidade, seja pela invasão de novos suportes audiovisuais e digitais, que estabelecem padrões inusitados de performances de escrita e leitura. Perceber, portanto, a produção de textos não simplesmente como instância da tarefa acadêmica, mas como prática, de que resultam objetos escritos prontos para a leitura pública, redimensiona a importância do desempenho em redação num curso de Letras. Redige-se para obter texto inédito e original; redige-se para, através da atividade de revisão, facilitar a legibilidade; redige-se na velocidade da comunicação digital, preocupada com conteúdos, rapidamente refeitos, e com a interação imediata. Assim, cria-se a expectativa de um profissional da escrita de múltiplas habilidades, aberto ao contato com escritores e outros profissionais, e a quem se oferece, como graduando, através de programas de iniciação artístico-literária, oportunidades de experimentação e publicidade de seus trabalhos seja em suporte papel, seja em suporte digital.

### 3.2. Letras para a Memória do Texto Literário – 2º perfil de formandos

A tradição escrita brasileira, constituída não só de manuscritos, datiloscritos, livros, revistas, fotos, correspondências, cartazes, obras de artes plásticas, vídeos, objetos pessoais, mobiliário etc, relacionados com a criação e a vida dos escritores, está abrigada em arquivos e acervos literários que tiveram criação tardia no Brasil, a partir dos anos 60, desdobrando-se nas duas décadas seguintes em instituições públicas, em centros de documentação abrigados em universidades e em instituições privadas. São lugares de memória e também de produção do conhecimento sobre a cultura e a literatura brasileira. Sua função social associa o objetivo de preservação ao de tornar públicos, portanto, acessíveis, acervos muitas vezes reunidos por escritores em vida. A eles se dirige, predominantemente, o pesquisador pós-graduado, interessado em aspectos da obra e da vida de um grande nome da literatura brasileira. Há, portanto, um

tempo considerável de preparação profissional nesta área e, em decorrência, um certo adiamento da entrada do pesquisador no arquivo. Abreviar o tempo de espera para a efetivação do trabalho com objetos da memória depende de incluir na formação de graduandos várias perspectivas: saber não só como ordenar, classificar e cuidar, mas também como criar textualidades que propiciem suportes de legibilidade aos documentos; iniciar-se na aprendizagem do manejo de bases de dados de forma a tornar mais amigável a pesquisa e mais rápido o acesso público a coleções de documentos.

Trata-se, assim, de abrir para um ensino das Letras uma vertente de imersão total no ambiente de trabalho e de participação efetiva em processos de pesquisa com fontes escritas e iconográficas. Através da inserção imediata em programas de iniciação científica, contribui-se para a formação de um contingente de pesquisadores assistentes, com prática de trabalho em equipe e compartilhamento de metas durante um processo de investigação. Politicamente, cria-se a expectativa de uma oferta de profissionais que atue para, também, fomentar novos usos da memória entre a população brasileira.

Para dar conta da constituição desta especialidade parcerias com o Arquivo Museu de Literatura da Casa de Rui Barbosa, a Biblioteca Nacional, o CEDOC da Funarte, o Instituto Moreira Sales, no Rio de Janeiro, e outras instituições serão fundamentais, no sentido de fornecer ambientes laboratoriais de incentivo e imersão na tarefa de organização de acervos.

### 3.3. Letras e ensino – 3º perfil de formandos

Não se pode perder de vista, ao se projetar um curso de Letras num país com índices de analfabetismo ainda altos, que o professor será responsável pela passagem determinante do letramento em direção à autonomia de leitura de textos de gêneros e diferentes linguagens e ao domínio de múltiplos usos da escrita. Assim, o que se deve pretender é assegurar a formação de um professor-leitor, concedendo-lhe, por um lado, tempo e espaço para leituras e, por outro, instrumental crítico e teórico do campo das Letras, Linguística e Artes, e das Ciências Humanas, de forma que esteja preparado para estabelecer mediações entre outros leitores, de diferentes contextos econômicos e sociais. Da sala de aula, onde se constrói, com o conhecimento e o uso da língua, o principal elo de unidade nacional, para as comunidades, onde há uma demanda de leitura a ser suprida com a mediação e oferta de livros, de modo a se criarem expressões de afirmativa alteridade, o professor-leitor, conectado com políticas públicas de

promoção do livro e da leitura nutre-se de estratégias de ação que não o deixem tímido diante dos desafios de aproximar, pelo compartilhamento de livros e pela expressão oral e escrita, diferentes grupos sociais.

Ao constituir uma sólida bagagem de conteúdos e atividades curriculares formará, paulatinamente, um acervo de competências para não só praticar a reflexão e a crítica sobre as determinações normativas da legislação sobre o ensino, mas também sentir-se encorajado a desenvolver processos pedagógicos inovadores e construir materiais didáticos diferenciados adequados as diferentes modalidades de ensino, presencial e à distância.

#### **b) Diagnóstico e justificativa da necessidade social do curso:**

Segundo dados disponíveis no portal do INEP, no Município do Rio de Janeiro, encontram-se 61 habilitações em Letras, distribuídas em 20 universidades privadas e 2 públicas. As universidades privadas oferecem, no total, cerca de 7.240 vagas em cursos diurnos e noturnos de licenciatura em Letras e alguns poucos bacharelados. As duas universidades públicas oferecem 929 vagas em bacharelados e licenciaturas. Os cursos estão situados predominantemente na zona norte e zona oeste da cidade. Na zona sul, encontram-se dois cursos; no centro, apenas um curso, todos em instituições privadas.

Os cursos mais antigos são os da UFRJ (1931), da UERJ (1944) e da PUC-Rio (1943), sendo que a expansão dos cursos de Letras, na cidade, acontece, principalmente, na década de 1970. Há um crescimento recente da oferta de vagas que decorre da multiplicação de *campi* de algumas centros universitários em direção ao subúrbio e à zona oeste.

Neste sintético conjunto de dados, ressalta, em primeiro lugar, a ausência de cursos de letras em universidade pública na zona sul da cidade; em segundo lugar a prevalência de licenciaturas, sempre ligas a cursos intitulados Português e Literaturas de Língua Portuguesa e Português e Literaturas de Línguas estrangeiras. E, principalmente, não há formatos e habilitações diferenciados, implantados em instituições públicas.

A desproporção entre a oferta das universidades públicas e das privadas indica que há uma demanda considerável a captar para um novo curso em instituição pública. Um curso novo na UNIRIO pode carrear alunos de bairros da zona norte, centro e zona sul, tendo em vista a possibilidade de acesso através de sistemas integrados de transporte via metrô e linhas de ônibus.

Mas, fundamentalmente, trata-se de oferecer uma alternativa inovadora de formação. Percebe-se pelas designações dos cursos que o modelo criado nos anos 1930 na UFRJ foi repetido à exaustão, sempre calcado no binômio língua e literatura nacionais e na destinação para o magistério, sem contemplar a dupla perspectiva exigida pelas diretrizes curriculares de formar profissional que, além da “base específica consolidada, esteja apto a atuar, interdisciplinarmente, em áreas afins”.

A proposta elaborada para um curso de graduação em letras na UNIRIO aponta, portanto, para o horizonte de um curso-piloto, que deve ser acompanhado *pari passu* na sua implantação, de forma a, em breve curso de tempo, oferecer alternativas para futuras mudanças de projetos da área, em universidades brasileiras.

### **c) Objetivos do curso de graduação:**

São objetivos do Curso de Letras:

1. Proporcionar experiências de formação profissional que conjuguem as práticas da leitura, da produção textual e do tratamento e edição de documentos da memória literária, em diferentes suportes materiais
2. Proporcionar o conhecimento da Língua Portuguesa, como objeto de observação científica, nas modalidades oral e escrita, em diferentes contextos sócio-culturais de utilização.
3. Proporcionar o conhecimento crítico-analítico das Literaturas de Língua Portuguesa, considerando suas condições de produção e recepção;
4. Contribuir para o alargamento da visão de literatura e de outras das artes como territórios intercomunicáveis;
5. Oferecer instrumentos para compreensão e experimentação de novas formas e gêneros discursivos pertencentes ao universo da cultura digital;
6. Capacitar o aluno em métodos e técnicas pedagógicas que garantam processos efetivos de transmissão de conteúdos de Língua e Literatura e o desenvolvimento de competências lingüísticas.

#### **d) Estrutura Curricular**

##### **Aspectos gerais:**

O currículo da Graduação em Letras, Bacharelado e Licenciatura, foi construído de modo a que os objetivos do curso sejam atingidos levando em conta a idéia segundo a qual o preparo para atividades profissionais deve ser conduzido, observando-se que o percurso rumo à especialização pode conter não só a linearidade, visando ao aprofundamento de conteúdos, mas também linhas de convergência de aprendizagem e indicações de abertura à aquisição de habilidades múltiplas do fazer da escrita e da leitura, de modo a atender às demandas do mundo do trabalho projetadas pela sociedade contemporânea.

Procura-se, assim, atender às Diretrizes Curriculares para os Cursos de Letras (Parecer CNE/CES 429/2001, aprovado em 03/04/2001) que preservam a bifrontalidade de propósitos quando aliam a inserção do egresso em mercado de trabalho em transformação e o cultivo de valores humanistas, que supõem a autonomia do sujeito estudante em relação ao delineamento de interesses intelectuais, a serem desenvolvidos sob a forma de programas de estudo em disciplinas, de pesquisa e de estágio. Em termos de carga horária para o Bacharelado, as atividades curriculares perfazem o total de 2460 horas, sendo 2220h em disciplinas obrigatórias, 240 h de estágio, além do Trabalho de Conclusão de Curso, acrescidas de, no mínimo, 120 h de disciplinas optativas e o mínimo de 120 h de atividades complementares.

Em se tratando da Licenciatura, observam-se as disposições da Resolução CNE/CP No. 2, de 19 de fevereiro de 2002, relativas à distribuição de cargas horárias em quantitativos determinados por agrupamentos de atividades tais como: a) domínio de disciplinas de conteúdo curricular de natureza científico-cultural (1920 horas) – em relação ao mínimo de 1.800 h/a; b) domínio práticas como componente curricular (420 horas) – em relação ao mínimo de 400 horas/aula; c) domínio de atividades de estágio (420) - em relação ao mínimo de 400h; d) domínio de atividades complementares: mínimo de 200. Na carga horária relativa aos dois primeiros domínios preservaram-se cerca de 120 h de disciplinas optativas, atendendo ao Regimento da UNIRIO. Perfazem-se, deste modo, 2960 h no total das atividades curriculares.

O desenho da estrutura curricular, atendendo às determinações legais, proporciona, através da circulação entre disciplinas de caráter obrigatório e de caráter

optativo, de atividades complementares e de extensão, de experiências de iniciação científica e estágios, circuitos flexíveis de atividades curriculares que, dessa forma, atendem a necessidades e vontades de aprender dos alunos.

Nesse sentido, para evitar redundância, acúmulo ou dispersão de atividades curriculares, prevê-se, amparado na Lei No. 11.788, de 25 de setembro de 2008, que sob a denominação de estágio, podem ser integradas atividades de extensão, de monitoria e de iniciação científica, quando realizadas em sintonia com os eixos de formação do curso de Letras. Com o mesmo objetivo de imprimir ritmo ao desempenho do estudante e resultados em relação ao processo de produção de conhecimento, as atividades de iniciação científica, realizadas, no mínimo, por dois semestres consecutivos e devidamente documentadas através de relatórios finais poderão substituir os trabalhos de conclusão de curso, desde que sejam avaliados por outro docente, além do orientador, ou por parecerista especialmente designado para este fim.

No que se refere às modalidades de experiências de aprendizado estão previstas, na configuração das disciplinas, metodologias que preservam a aquisição do conhecimento através de processos de imersão coletiva em situações de ensino e de trabalho, em projetos individuais ou de trabalho em equipe, que exigem desempenho sob supervisão e orientação e docente.

As experiências de aprendizado tendem, ainda, a receber nova dimensão na medida em que se incluam, nas atividades curriculares, a participação de escritores visitantes que, através de programas especiais, de prazo delimitado, ministrem, em regime de docência compartilhada, disciplinas indicadas no quadro curricular sob a denominação de Oficinas. A ampliação da variedade de perfis docentes que ministrarão cursos também será resultante de convites a professores visitantes nacionais e estrangeiros, a serem incorporados nas atividades curriculares, seja em aulas, seja em atividades de pesquisa e extensão, que além de renovar a oferta de perspectivas teórico-críticas da área de conhecimento, contribuem para estimular a mobilidade acadêmica. Para tanto, tornar-se-á necessário, ainda na fase inicial do curso, firmar acordos e convênios com instituições com o Instituto Camões, do Ministério de Negócios Estrangeiros de Portugal, e Universidades da América Latina, dos Estados Unidos e da Europa.

### **Os eixos de formação das matrizes curriculares**

O Curso de Letras, modalidades Bacharelado e Licenciatura em Língua Portuguesa e Literaturas está estruturado em 4 eixos de formação, sendo: 1. Eixo Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa; 2. Eixo Produção Textual, Artes e Mídias; 3. Eixo Memória e Políticas do Texto; 4. Eixo Concepções e Práticas de Ensino de Língua Portuguesa, Linguagens e Literatura.

Os quatro eixos agrupam disciplinas obrigatórias e disciplinas de caráter optativo, discriminadas em matrizes curriculares para o Bacharelado e a Licenciatura (Anexos I e II). Sugere-se que as disciplinas obrigatórias sejam cursadas de acordo com as indicações de semestralidade e atendam aos à lógica de periodização e pré-requisitos estabelecidos. As optativas serão de livre escolha dos alunos, indicadas mediante orientação acadêmica, podendo ser abertas mediante ofertas semestrais. Através das disciplinas optativas o aluno transita pelas áreas de conhecimento afins, interagindo com estudantes de outros cursos. Apodera-se assim não só de conteúdos, tornando a sua formação interdisciplinar, mas também se torna agente da flexibilização e autor de seu próprio currículo, fazendo da convivência universitária a fonte do compartilhamento de idéias e ideais.

#### **EIXO I - LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

O primeiro eixo de formação fornece os fundamentos do conhecimento em Lingüística, Língua Portuguesa e Literatura. São disciplinas que tomam a Língua Portuguesa em suas estruturas formadoras através de sistematizações sincrônica e diacrônica; além disso, consideram a nossa Língua, em suas diversas variantes como objeto de reflexão, segundo parâmetros da ciência da linguagem. As Literaturas produzidas no Brasil, em Portugal e em países da África são estudadas sob enfoques histórico, teórico-crítico e comparativo. Interessa, principalmente, construir uma sólida bagagem de informações que associe a língua e a literatura à expressão da cultura.

## EIXO II – PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS

O segundo eixo de formação reúne disciplinas que ora ressaltam o embasamento teórico sobre o texto literário, ora a prática da escrita artística. No entanto, o campo da observação e do exercício da escrita não se confina apenas à reflexão estética, nem tampouco deságua na experimentação, mas se abre também para o universo da cultura digital e de outras linguagens visuais, como o cinema e o vídeo. Trata-se de alargar o perfil do estudante de letras e de integrá-lo no fluxo avassalador de novos campos de comunicação, de modo a não considerar nem a literatura como arte passadista, nem as linguagens das mídias audiovisuais a partir dos perigos de contaminação e apagamento.

## EIXO III - MEMÓRIA E POLÍTICAS DO TEXTO

O terceiro eixo volta-se para a percepção do texto literário como o resultado de um processo de trabalho situado num contexto passado. Recupera-se a condição do autor do texto, que participou da vida literária e cultural e submeteu sua criação original a regimes editoriais específicos. Reconstituir estas dinâmicas de produção, difusão e recepção, abre vertentes novas não só para o conhecimento histórico, como também para a prática historiográfica, que se torna um domínio de formação a ser construído a partir do ensino de graduação. Neste eixo, o perfil de um novo estudioso da história da literatura vai-se delinear a partir do contato direto com gêneros discursivos de recente inserção na historiografia, como diários, correspondências. Mas também vão-se exercitar novas formas de registro orais como prática documental, como depoimentos, entrevistas.

## EIXO IV - CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA PORTUGUESA, LINGUAGENS E LITERATURA

No quarto eixo situam-se práticas de manuseio do texto e da língua com a função precípua de simulá-las em ambientes de ensino formal e não formal. O desafio de preparar um professor, sem preconceito a respeito dos usos da língua oral e escrita, atento ao passado da cultura literária e a seu momento presente como promessa de comunicação efetiva e possibilidade de arte, desaguará numa prática pedagógica mais

segura em seus fundamentos teórico-metodológicos, além de mais capaz de renovar recursos didáticos.

### **As matrizes curriculares do Bacharelado e da Licenciatura**

A modalidade Letras – Bacharelado constitui matriz curricular específica composta de disciplinas obrigatórias vinculadas aos eixos: 1. Eixo Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa; 2. Eixo Produção Textual, Artes e Mídias; 3. Eixo Memória e Políticas do Texto. O primeiro eixo garante um patamar de conteúdos gerais para o profissional de letras. Os dois eixos seguintes apresentam um conjunto de disciplinas destinado a um aprofundamento de conteúdos em relação aos dois primeiros perfis formativos voltados à renovação do preparo de um novo do bacharel em Letras. Este bacharel tanto pode se direcionar para as atividades de produção textual e trato com as novas mídias, quanto pode se encaminhar para as práticas do cuidado com as memórias do texto.

A modalidade Letras - Licenciatura não é mero acréscimo de componentes curriculares de caráter pedagógico, não integrados a um projeto global do curso. Na construção da matriz curricular evitou-se a concepção de complementaridade, valorizando-se um desenho articulado e coordenado de modo a que o perfil do formando estivesse sendo valorizado ao longo do curso. As práticas como componentes curriculares estão organizadas e distribuídas em toda a trajetória acadêmica do estudante e fazem-se presentes no eixo 2 (Produção Textual, Artes e Mídias); 3 (Eixo Memória e Políticas do Texto) e 4 (Eixo Concepções e Práticas de Ensino de Língua Portuguesa, Linguagens e Literatura). Do mesmo modo, o caráter interdisciplinar e a perspectiva comparada e inter-semiótica, a relação dos estudos literários com outros universos contemporâneos de referência cultural, a exemplo das culturas digital e áudio-visual perpassam o conjunto dos três eixos da matriz curricular, a partir do eixo 1 (Linguagem e Cultura Literária em Língua Portuguesa).

#### **e) Recursos infra-estruturais e de pessoal docente e técnico-administrativo.**

O Curso de Letras é uma proposta da Decania do Centro de Letras e Artes, aprovada nos Conselho do Centro e submetida aos Conselhos Superiores, integrando-se

ao plano de expansão da instituição, tendo como base as diretrizes nacionais do REUNI. Deste modo, a instalação e o funcionamento do curso receberão aportes relativos à infra-estrutura física, equipamentos, material permanente e recursos humanos deste projeto institucional.

O Curso de Letras surge para funcionar, inicialmente, apenas no horário noturno e não demandará novos espaços físicos em sua fase de implantação. Suas atividades de ensino vão-se realizar, inicialmente, em salas de aula do Centro de Letras e Artes e, em especial da Escola de Teatro, em horários em que tais salas estejam ociosas. As quatro salas de aulas teóricas (expositivas) do quarto andar do prédio III (404, 405, 406 e 407), seguidas das duas salas do quinto andar do mesmo prédio (504 e 505) serão preparadas para melhor atender às demandas e atividades da Escola de Teatro, como também para permitir a sua utilização por disciplinas do Curso de Letras. As salas receberão aparelhos de ar refrigerado e cabeamento de rede, terão portas e janelas reformadas e/ou trocadas, serão pintadas e, quando necessário, terão o piso reformado e /ou trocado, conforme as especificações contidas no Memorial Descritivo assinado pelo Engenheiro Luiz Carlos Gomes. Acrescenta-se a esses espaços, a Sala 501 que se destinará prioritariamente a atender ao Curso de Letras, mas que poderá também fazer frente a necessidades da Escola de Teatro. O projeto de adequação e reforma das referidas salas de aula e o de recuperação da sala 501, também incluído no Memorial descritivo acima mencionado, será viabilizado pelo orçamento do REUNI na UNIRIO.

A Secretaria de Ensino do Centro de Letras e Artes atende hoje à Escola de Teatro e ao Instituto Villa-Lobos, assumindo as funções de controle acadêmico, de manutenção do cadastro dos alunos, de colações de grau, dentre outras ligadas aos cursos de graduação do Centro. O Plano estratégico de criação das condições indispensáveis para a implantação do Curso de Letras inclui a adequação do espaço físico da Secretaria de Ensino, bem como sua atualização infra-estrutural (telefonias, refrigeração de ambiente, cabeamento de rede, equipamentos de informática como computadores e impressoras). Desse modo, o novo curso estará colaborando com a modernização de um setor fundamental para a gestão, o controle e os fluxos de informações acadêmicas dos estudantes dos cursos de graduação do Centro de Letras e Artes.

O Plano do REUNI prevê a abertura de vagas docentes específicas para os cursos novos e o Curso de Letras necessitará abrir concursos para novos professores que atenderão tanto a alunos do novo curso, quanto a alunos de outros cursos da

Universidade em disciplinas optativas e eletivas. Há a necessidade, já explicitada para a Pró-Reitoria, de abertura de, pelo menos, quinze vagas docentes para constituir o quadro de professores do Curso. Quanto ao pessoal técnico-administrativo há também previsão de alocação de vagas para fazer frente às demandas específicas do novo curso. A demanda inicial é de quatro funcionários para atuarem nos seguintes locais (Direção da Escola de Letras, Secretaria de Ensino do Centro de Letras e Artes, Audiovisual e Laboratório de Informática). Já existe na UNIRIO a previsão de uma função gratificada para a Direção da nova Escola de Letras do Centro de Letras e Artes.

A criação de um novo curso de graduação no Centro de Letras e Artes, ao lado dos cursos existentes (Teatro e Música), justifica também a implantação de um Laboratório de Informática para uso comum, no espaço físico do Centro, com verbas do REUNI e dentro do planejamento de ações da UNIRIO em seu projeto de expansão. O Laboratório de Informática será instalado em parte da atual Sala Coelho Neto e ficará disponível para utilização pelo conjunto dos alunos do Centro de Letras e Artes.

Um esforço fundamental e decisivo necessita ser feito em relação às condições da Biblioteca Central da UNIRIO. Em primeiro lugar deve-se constituir um acervo condizente com as disciplinas previstas no projeto político-pedagógico do Curso de Letras, uma vez que o volume de títulos disponível é insuficiente e defasado do ponto de vista do estado da arte da área de conhecimento. É preciso, ainda, levar em consideração que o acervo da área de Letras é formado não só por títulos relacionados ao conhecimento teórico e crítico das especialidades que estão contempladas nos ementários das disciplinas, como também deve contemplar as obras das literaturas de língua portuguesa, que serão objeto de estudo de alunos e professores ao longo do curso. Nesse sentido, trata-se de uma coleção que, contendo as obras da tradição e da contemporaneidade, poderá dar início a uma nova escalada de demanda de leitura no *campus* CLA-CCH. Também devem merecer atenção da instituição investimentos tanto voltados para a melhoria das condições físicas da biblioteca (propiciar espaços adequados para estudo criando ilhas de conforto ambiental, disponibilizando rede de wireless em todo o prédio da biblioteca, e modernização da sala multimídia transformando a mesma em sala inteligente com recursos para videoconferência), como para a ampliação do quadro de bibliotecários, necessários aos serviços técnicos e atendimento de um novo contingente de alunos.

Investimentos suplementares vão-se fazer necessários por parte da instituição para a criação de laboratórios de editoração e de criação de textos, laboratórios esses que deverão ser devidamente equipados para atenderem aos objetivos de estágios de práticas previstas para as disciplinas que concentram esses conteúdos de criação, preparação e edição de textos.

A Universidade e sua administração central devem também levar em consideração que o curso de Letras estará sendo implantado sem a demanda de novos espaços físicos, tendo sido criado fundamentalmente por professores da Escola de Teatro, que fornecerá as condições iniciais de acolhimento e implantação do novo Curso. É preciso considerar, no entanto, que, após a etapa de implantação, pode-se fazer necessário o aumento de espaços físicos para o Curso de Letras, uma vez que as salas de aula disponibilizadas pela Escola de Teatro podem vir a se mostrar em número insuficiente, no momento em que o Curso estiver em seu pleno funcionamento.

#### **f) Avaliação do curso**

A avaliação do curso de Letras, em suas duas modalidades, será atribuição do colegiado do curso, realizado de modo continuado a fim de preservar o gradativo aperfeiçoamento do projeto político pedagógico e incrementar seu crescimento qualitativo. Serão observados:

1. a coerência entre as atividades e a proposta do curso, em sua configuração em eixos de formação e matrizes curriculares para o Bacharelado e a Licenciatura;
2. a dinâmica da implementação dos perfis dos formandos através de atividades curriculares que contemplam as disciplinas obrigatórias e optativas, os estágios, as oportunidades de iniciação científica e participação nos campos artístico e cultural;
3. a orientação acadêmica fornecida a cada semestre e de forma individualizada;
4. os instrumentos de avaliação interna, decorrentes de resultados dos discentes no aproveitamento de disciplinas e em outras atividades curriculares;
5. a utilização de recursos de infra-estrutura (instalações físicas e equipamentos) adequados ao desenvolvimento das atividades curriculares, postos à disposição de professores e alunos;
6. os parâmetros de avaliação do corpo docente previstos no Regimento da UNIRIO, não só no que tange à atuação em atividades de docência, de pesquisa e de extensão, nestes dois casos percebidos em termos de formação de grupos e em termos produção intelectual e artística; mas também no que concerne à participação em colegiados e ao interesse em tarefas de planejamento e administração acadêmica;
7. os resultados de processos de avaliação externa do SINAES, por meio de instrumentos como o ENADE.

### **g) Avaliação discente**

A graduação em Letras, em suas duas modalidades (Licenciatura e Bacharelado), seguirá a normatização interna da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Nesse sentido, a avaliação do estudante em cada disciplina será constituída da média aritmética de duas avaliações parciais (bimestrais). Caso haja necessidade de segunda chamada, o aluno deve solicitar sua aplicação, apresentando a justificativa em prazo hábil, dentro do prazo e segundo as orientações que estipulam as normas institucionais.

Será considerado aprovado na disciplina o aluno que obtiver média aritmética das duas avaliações igual ou superior a 7,0 (sete). O aluno que obtiver média aritmética inferior a 7,0 (sete) e igual ou superior a 4,0 (quatro) será submetido a avaliação final.

Será considerado reprovado por insuficiência acadêmica o aluno que obtiver média aritmética inferior a 4,0 (quatro). Para os alunos que ficarem para a avaliação final, será considerado aprovado na disciplina aquele que alcançar média final entre a nota da avaliação final e a média aritmética das duas avaliações anteriores igual ou superior a 5,0 (cinco).

As avaliações parciais (bimestrais) e a avaliação final pode ser feita na forma de prova em sala de aula, de trabalhos a serem realizados pelos alunos, de apresentação de seminários ou por outros instrumentos adequados à disciplina e às metodologias utilizadas pelo docente. Será também facultada ao docente a possibilidade de realização de avaliações complementares, caso isso seja previsto e esteja inserido em seus métodos, cronograma e programação das atividades da disciplina no semestre.

## ANEXO I.1

**QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, DISCIPLINAS OPTATIVAS, ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO, ATIVIDADES COMPLEMENTARES E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO) PROPOSTOS PARA CRIAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS. (BACHARELADO)**

**EIXO I-LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>Cód discipl</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária / créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1º	60/4		1
LET...	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60/4		1
LET...	Fundamentos da Lingüística	1º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º	60/4		1
LET...	Cultura literária no Brasil Oitocentista	2º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60/4		1
LET...	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60/4		1
LET...	Correntes Críticas da Literatura	3º	60/4		1
LET...	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	5º	60/4		1
LET...	Estudos de Literatura Africana	6º	60/4		1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	7º	60/4		1

**EIXO II – PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS**

<b>Cód discipl</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária / créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	Teorias e Estéticas da Narrativa	1º	60/4		1
LET...	Investigações Conceituais em Lingüística	2º	60/4		1
LET...	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60/4		1
LET...	Oficina de Produção do Texto I	3º	60/4		1
LET...	Literatura e Outros Códigos	4º	60/4	-	1
LET...	Oficina de Produção de Texto II	4º	60/4		1
LET...	Estágio Supervisionado I	4º	120/4		1

LET...	Investigações Conceituais em Literatura	5º	60/4		1
LET...	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	6º	60/4		1
LET...	Diálogos Intermídias	6º	30/2		1
LET...	Diálogos Interartísticos	7º	30/2		1
LET...	Literatura e Cultura Digital – Oficina	8º	60/2		1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º	60/4		1

### EIXO III - MEMÓRIA E POLÍTICAS DO TEXTO

<b>Cód discipl</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária / créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	História da Literatura e da Arte e Sociedade I	1º	60/4		1
LET...	Estudos da Oralidade I	2º	30/2		1
LET...	História Social da Escrita e da Leitura	2º	30/2		1
LET...	Estudos da Materialidade do Texto	3º	60/4		1
LET...	Historiografia Literária	5º	60/4		1
LET...	Estágio supervisionado II	5º	120/4		1
LET...	Estudos da Oralidade II	5º	30/2		1
LET...	Geografias da Escrita	6º	30/2		1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos da História da Arte e Literatura	7º	60/4		1
LET...	Historiografia da Literatura Brasileira	7º	30/2		1
LET...	Políticas da Literatura e das Artes	8º	30/2		1

### DISCIPLINAS OPTATIVAS

<b>Cód discipl</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomendado</b>	<b>Carga horária / créditos</b>	<b>Pré req (código)</b>	<b>Tipo</b>
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2		2
HEA0039	Construção do pensamento arquivístico	4º	30/2		2
LET...	Cultura greco-latina	4º	30/2		2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	60/4		2
ATT0005	Estética Clássica	4º	60/4		2
HFC0077	Ética	4º	60/4		2
HFC...	Filosofia contemporânea	4º	60/4		2
HFC...	Filosofia da Linguagem	4º	60/2		2
HFC...	Filosofia e memória	4º	30/2		2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	30/2		2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	30/2		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	60/4		2
LET...	História das práticas editoriais brasileiras	4º	60/4		2
HEA0028	Introdução à Arquivologia	4º	60/4		2
TIN0001	Introdução à ciência da Informação	4º	60/4		2

ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	60/4		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	60/4		2
HHI0053	Cultura História e Documento	5º	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de páginas WEB	5º	60/2		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	30/2		2
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2		2
ATT0006	Estética Moderna	5º	30/2	AEM0005	2
HFC...	Filosofia antiga	5º	30/2		2
HFC...	Filosofia moderna	5º	30/2		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2		2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4		2
TIN0110	Interação Humano-computador	5º	60/4		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4		2
ATT0018	Teatro Brasileiro Moderno	5º	30/2		2
HFC...	Teoria da História	5º	60/4		2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	60/4		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	60/4		2

### TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

<b>Cód discipl</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6º	30/2		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º	60/4		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso II	8º	60/4	TCC I	1

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES: 120h**

## ANEXO I.2

**QUADRO DOS COMPONENTES CURRICULARES (DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS, DISCIPLINAS OPTATIVAS, ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO, ATIVIDADES COMPLEMENTARES E TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO) PROPOSTOS PARA CRIAÇÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS. (LICENCIATURA)**

**EIXO I-LINGUAGEM E CULTURA LITERÁRIA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

<b>Cód SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1º	60/4		1
LET...	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60/4		1
LET...	Fundamentos da Lingüística	1º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º	60/4		1
LET...	Cultura literária no Brasil Oitocentista	2º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60/4		1
LET...	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60/4		1
LET...	Correntes Críticas da Literatura	3º	60/4		1
LET...	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60/4		1
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	5º	60/4		1
LET...	Estudos de Literatura Africana	6º	60/4		1
LET...	Tópicos de Literatura Comparada	7º	60/4		1

**EIXO II – PRODUÇÃO TEXTUAL, ARTES E MÍDIAS**

<b>Cód SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	Teorias e estéticas da Narrativa	1º	60/4		1
LET...	Investigações Conceituais em Lingüística	2º	60/4		1
LET...	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60/4		1
LET...	Oficina de Produção do Texto I	3º	60/2		1
LET...	Literatura e Outros Códigos	4º	60/4		1
LET...	Oficina de Produção de Texto II	4º	60/2		1
LET...	Estágio Supervisionado I	4º	90/3		1
LET...	Investigações Conceituais em Literatura	5º	60/4		1
LET...	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	6º	60/4		1
LET..	Literatura e Cultura Digital - Oficina	8º	60/2		1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º	60/4		1

### EIXO III - EIXO MEMÓRIA E POLÍTICAS DO TEXTO

<b>Cód SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1º	60/4		1
LET...	Estudos da Oralidade I	2º	30/2		1
LET...	História Social da Escrita e da Leitura	2º	30/4		1
LET...	Historiografia Literária	5º	60/2		1
LET...	Estágio supervisionado II	5º	90/3		1
LET...	Historiografia da Literatura Brasileira	7º	30/2		1

### EIXO IV – CONCEPÇÕES E PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA PORTUGUESA, LINGUAGENS E LITERATURA

<b>Cód SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré-req (código)</b>	<b>Tipo</b>
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	3º	60/4		1
LET...	Abordagens Especiais em Língua Portuguesa e Ensino	5º	60/2		1
LET...	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino	6º	60/2		1
HDI0065	Didática	6º	60/4		1
LET...	Estágio Supervisionado III	6º	120/4		1
HFE0051	Psicologia e Educação	7º	60/4		1
LET...	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino	7º	60/2		1
LET...	Estágio Supervisionado IV	7º	120/4		1
	Libras	8º	60/4		1
LET...	Abordagens Especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	8º	60/2		1

### DISCIPLINAS OPTATIVAS

<b>Cód. SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>Carga horária/ créditos</b>	<b>Pré req (codigo)</b>	<b>Tipo</b>
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2		2
HEA0039	Construção do pensamento arquivístico	4º	60/4		2
LET...	Cultura greco-latina	4º	60/4		2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2		2
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2		2
LET...	Estudos da Oralidade II	4º	30/2		2
LET...	Estudos das Materialidades do Texto	4º	60/4		2
HFC	Filosofia Antiga	4º	60/4		2
HFC	Filosofia da Linguagem	4º	60/4		2
HFC	Filosofia e Memória	4º	60/4		2

ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4		2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/2		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2		2
LET...	História das práticas Editoriais Brasileiras	4º	30/2		2
HEA0028	Introdução à Arquivologia	4º	60/4		2
TIN0001	Introdução à Ciência da Informação	4º	30/2		2
LET...	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos da História da Arte e da Literatura	4º	60/4		2
HDI0128	Alfabetização, Leitura e Escrita	5º	60/4		2
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2		2
HHI0053	Cultura, História e Documento	5º	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de Páginas na WEB	5º	60/4		2
LET...	Diálogos Interartísticos	5º	30/2		2
LET...	Diálogos intermídias	5º	30/2		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/2		2
HFE0066	Educação Especial	5º	60/4		2
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2		2
ATT0006	Estética Moderna	5º	30/2		2
HFC0077	Ética	5º	60/4		2
HFC	Filosofia Contemporânea	5º	60/4		2
HFC	Filosofia Moderna	5º	60/4		2
LET...	Geografias da Escrita	5º	30/2		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2		2
HHI0020/1	História das Idéias Educacionais	5º	60/4		2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4		2
HDI0143	Informática e Educação	5º	60/4		2
TIN0110	Interação Humano-Computador	5º	60/4		2
HDI	Literatura na Formação do Leitor	5º	30/2		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4		2
HFE0050	Política Educacional	5º	60/4		2
LET...	Políticas da Literatura e das Artes	5º	30/2		2
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60/4		2
HFE...	Teoria da História	5º	60/4		2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	30/2		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	30/2		2

### TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Cód SIE	Disciplina currículo pleno	Período recomend.	Carga horária/ créditos	Pré-req (código)	Tipo
LET...	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6º	30/2		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º	60/4		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso II	8º	60/4	TCC I	1

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES: 200h**

**ANEXO II.1****CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES**

**CENTRO ACADÊMICO: LETRAS E ARTES  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E  
LITERATURAS (BACHARELADO)**

<b>COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	1860 HORAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA)	120 HORAS
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	240 HORAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	120 HORAS
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (MONOGRAFIA E OUTROS TIPOS DE TRABALHO QUE O CURSO AVALIAR PROCEDENTE)	150 HORAS
<b>TOTAL</b>	<b>2490 HORAS</b>

**ANEXO II.2****CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES**

**CENTRO ACADÊMICO: LETRAS E ARTES  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E  
LITERATURAS (LICENCIATURA)**

<b>COMPONENTES CURRICULARES</b>	<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>
DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	2070 HORAS
DISCIPLINAS OPTATIVAS (CH MÍNIMA EXIGIDA)	120 HORAS
ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	420 HORAS
ATIVIDADES COMPLEMENTARES	200 HORAS
TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO (MONOGRAFIA E OUTROS TRABALHOS QUE O CURSO AVALIAR)	150 HORAS
<b>TOTAL</b>	<b>2960 HORAS</b>

**Anexo III.1**  
**Graduação em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas (Bacharelado)**  
**Quadro de componentes curriculares por semestre**

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomenda do	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1º	60		60	4		4		1
LET...	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1º	60		60	4		4	-	1
LET...	Fundamentos da Lingüística	1º	60		60	4		4	-	1
LET...	Teorias e estéticas da Narrativa	1º	60		60	4		4	-	1
LET...	História da Literatura e da Arte e Sociedade I	1º	60		60	4		4	-	1
<b>TOTAL</b>					<b>300h</b>			<b>20</b>		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2º	60		60	4		4		1
LET...	Cultura literária no Brasil Oitocentista	2º	60		60	4		4		1
LET...	Estudos da Oralidade I	2º	30		30	2		2		1
LET...	Investigações Conceituais em Lingüística	2º	60		60	4		4		1
LET...	Teorias e Estéticas da Imagem	2º	60		60	4		4		1
LET...	História Social da Escrita e da Leitura	2º	30		30	2		2		1
<b>TOTAL</b>					<b>300h</b>			<b>20</b>		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3º	60		60	4		4		1
LET...	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3º	60		60	4		4		1
LET...	Correntes Críticas da Literatura	3º	60		60	4		4		1
LET...	Oficina de Produção do Texto I	3º		60	60		2	2		1
LET...	Estudos da Materialidade do Texto	3º	60		60	4		4		1
<b>TOTAL</b>					<b>300h</b>			<b>18</b>		

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4°	60		60	4		4	-	1
LET...	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4°	60		60	4		4		1
LET...	Literatura e Outros Códigos	4°	60		60	4		4	-	1
LET...	Oficina de Produção de Texto II	4°		60	60		2	2		1
LET...	Estágio Supervisionado I	4°		120	120		4	4		1
	Optativa	4°	60		60	4		4		2
<b>TOTAL</b>					<b>420h</b>			<b>22</b>		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	5°	60		60	4		4		1
LET...	Investigações Conceituais em Literatura	5°	60		60	4		4		1
LET...	Estudos da Oralidade II	5°	30		30	2		2		1
LET...	Historiografia Literária	5°	60		60	4		4		1
LET...	Estágio supervisionado II	5°		120	120		4	4		1
	Optativa	5°	60		60	4		4		2
<b>TOTAL</b>					<b>390h</b>			<b>22</b>		
LET...	Indústria cultural e linguagens audiovisuais	6°	60		60	4		4		1
LET...	Estudos de Literatura Africana	6°	60		60	4		4		1
LET...	Diálogos Intermídias	6°	30		30	2		2		1
LET...	Geografias da Escrita	6°	30		30	2		2		1
LET...	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6°	30		30	2		2		1
<b>TOTAL</b>					<b>210h</b>			<b>14</b>		

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
LET...	Tópicos de Literatura Comparada	7°	60		60	4		4		1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimento de História da Arte e Literatura I	7°	60		60	4		4		1
LET...	Diálogos Interartísticos	7°	30		30	2		2		1
LET...	Historiografia da Literatura Brasileira	7°	30		30	2		2		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso I	7°	60		60	4		4		1
<b>TOTAL</b>					<b>240h</b>			<b>16</b>		
LET...	Literatura e Cultura Digital - Oficina	8°		60	60	2		2		1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8°	60		60	4		4		1
LET...	Políticas da Literatura e das Artes	8°	30		30	2		2		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso II	8°	60		60	4		4		1
					<b>210h</b>			<b>12</b>		

### DISCIPLINAS OPTATIVAS

Cód discipl	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária/ créditos	Pré req (código)	Tipo
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4°	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4°	30/2		2
HEA0039	Construção do pensamento arquivístico	4°	60/4		2
LET...	Cultura greco-latina	4°	60/4		2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4°	30/2		2
ATT0005	Estética Clássica	4°	30/2		2
HFC0077	Ética	4°	60/4		2
HFC...	Filosofia contemporânea	4°	60/4		2
HFC...	Filosofia da Linguagem	4°	60/4		2

HFC...	Filosofia e memória	4º	60/4		2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4		2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/2		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2		2
LET...	História das práticas editoriais brasileiras	4º	30/2		2
HEA0028	Introdução à Arquivologia	4º	60/4		2
TIN0001	Introdução à ciência da Informação	4º	30/2		2
ATT0022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2		2
HHI0053	Cultura História e Documento	5º	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de páginas WEB	5º	60/4		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/2		2
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2		2
ATT0006	Estética Moderna	5º	30/2		2
HFC...	Filosofia antiga	5º	60/4		2
HFC...	Filosofia moderna	5º	60/4		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2	AEM0005	2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4		2
TIN0110	Interação Humano-computador	5º	60/4		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4		2
ATT0018	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60/4		2
HFC...	Teoria da História	5º	60/4		2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	30/2		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	30/2		2

**ANEXO III.2**  
**Graduação em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas (Licenciatura)**  
**Quadro de componentes curriculares por semestre**

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
			T	P	TT	T	P	TT		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais I (Morfologia)	1°	60		60	4		4		1
LET...	Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro	1°	60		60	4		4	-	1
LET...	Fundamentos da Lingüística	1°	60		60	4		4	-	1
LET...	Teorias e Estéticas da Narrativa	1°	60		60	4		4	-	1
LET...	História da Literatura e da Arte e Sociedade	1°	60		60	4		4	-	1
	<b>TOTAL</b>				<b>300h</b>			<b>20</b>		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)	2°	60		60	4		4		1
LET...	Cultura Literária no Brasil Oitocentista	2°	60		60	4		4		1
LET...	Estudos da Oralidade I	2°	30		30	2		2		1
LET...	Investigações Conceituais em Lingüística	2°	60		60	4		4		1
LET...	Teorias e Estéticas da Imagem	2°	60		60	4		4		1
LET...	História Social da Escrita e da Leitura	2°	30		30	2		2		1
	<b>TOTAL</b>				<b>300h</b>			<b>20</b>		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)	3°	60		60	4		4		1
LET...	Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea	3°	60		60	4		4		1
LET..	Correntes Críticas da Literatura	3°	60		60	4		4		1
LET...	Oficina de Produção do Texto I	3°		60	60		2	2		1
HFE0045	Dinâmica e Organização Escolar	3°	60		60	4		4		1
	<b>TOTAL</b>				<b>300h</b>			<b>18</b>		

<b>Código disciplina</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomendado</b>	<b>Carga horária</b>			<b>Créditos</b>			<b>Pré-requisitos (código)</b>	<b>Tipo</b>
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)	4º	60		60	4		4	-	1
LET...	Literatura e outros códigos	4º	60		60	4		4	-	1
LET...	Oficina de Produção de Texto II	4º		60	60		2	2		1
LET...	Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa	4º	60		60	4		4		1
LET...	Estágio Supervisionado I	4º		90	90		3	3		1
	Optativa	4º	60		60	4		4		2
<b>TOTAL</b>					<b>390h</b>			<b>21</b>		
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	5º	60		60	4		4	-	1
LET...	Investigações Conceituais em Literatura	5º	60		60	4		4	-	1
LET...	Historiografia Literária	5º	60		60	4		4		1
LET...	Abordagens Especiais em Língua Portuguesa e Ensino	5º		60	60		2	2		1
LET...	Estágio supervisionado II	5º		90	90		3	3	-	1
	Optativa	5º	60		60	4		4		2
<b>TOTAL</b>					<b>390h</b>			<b>21</b>		
LET...	Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais	6º	60		60	4		4	-	1
LET...	Estudos de Literatura Africana	6º	60		60	4		4		1
HDI0065	Didática	6º	60		60	4		4		1
LET...	Abordagens Especiais em Análise do Texto Literário e Ensino	6º		60	60	2		2		1
LET...	Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso	6º	30		30	2		2		1
LET...	Estágio Supervisionado III	6º		120	120		4	4		1
<b>TOTAL</b>					<b>390h</b>			<b>20</b>		

Código disciplina	Disciplina currículo pleno	Período recomendado	Carga horária			Créditos			Pré-requisitos (código)	Tipo
LET...	Tópicos de Literatura Comparada	7º	60		60	4		4		1
LET...	Historiografia da Literatura Brasileira	7º	30		30	2		2		1
HFE0051	Psicologia e Educação	7º	60		60	4		4		1
LET...	Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino	7º		60	60	2		2		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso I	7º	60		60	4		4		1
LET...	Estágio Supervisionado IV	7º		120	120		4	4		1
<b>TOTAL</b>					<b>390h</b>			<b>20</b>		
LET...	Literatura e Cultura Digital - Oficina	8º		60	60		2	2	-	1
LET...	Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos	8º	60		60	4		4		1
LET...	Abordagens especiais em Língua, Literatura, Cultura Digital e Ensino	8º		60	60		2	2		1
HDI	Libras	8º	60		60	4		4		1
LET...	Trabalho de Conclusão de Curso II	8º	60		60	4		4		1
					<b>300h</b>			<b>16</b>		

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

<b>Cód. SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>CH/ creditos</b>	<b>Pré req (codigo)</b>	<b>Tipo</b>
ATT0021	Análise das Estruturas Dramatúrgicas	4º	30/2		2
AEM0104	Antropologia da Cultura Brasileira	4º	30/2		2
HEA0039	Construção do Pensamento Arquivístico	4º	60/4		2
LET	Cultura Greco-Latina	4º	60/4		2
ATT0026	Dramaturgia Brasileira	4º	30/2		2
ATT0005	Estética Clássica	4º	30/2		2
LET...	Estudos da Oralidade II	4º	30/2		2
LET...	Estudos das Materialidades do Texto	4º	60/4		2
HFC...	Filosofia Antiga	4º	60/4		2
HFC...	Filosofia da Linguagem	4º	60/4		2
HFC...	Filosofia e Memória	4º	60/4		2
ATT0018	Formação do Teatro Brasileiro	4º	60/4		2
HID0049	Fundamentos de Inglês Instrumental	4º	60/2		2
ATT0010	História da Arte Clássica	4º	30/2		2
AEM0005	História da Música Popular Brasileira I	4º	30/2		2
LET...	História das Práticas Editoriais Brasileiras	4º	30/2		2
HEA0028	Introdução à Arquivologia	4º	60/4		2
TIN0001	Introdução à Ciência da Informação	4º	30/2		2
LET...	Tópicos Especiais em Literatura I - Movimentos da História da Arte e da Literatura	4º	60/4		2
HDI0128	Alfabetização, Leitura e Escrita	5º	60/4		2
ATT00022	Análise das Concepções do Texto Dramático	5º	30/2		2
ATT0023	Análise de Temas e Autores Teatrais	5º	30/2		2
HHI0053	Cultura História e Documento	5º	60/4		2
TIN0106	Desenvolvimento de Páginas na WEB	5º	60/4		2
LET...	Diálogos Interartísticos	5º	30/2		2
LET...	Diálogos intermídias	5º	30/2		2
ATT0050	Dramaturgia	5º	60/2		2
HFE0066	Educação Especial	5º	60/4		2

<b>Cód. SIE</b>	<b>Disciplina currículo pleno</b>	<b>Período recomend.</b>	<b>CH/ creditos</b>	<b>Pré req (codigo)</b>	<b>Tipo</b>
ATT0007	Estética Contemporânea	5º	30/2		2
ATT0006	Estética Moderna	5º	30/2		2
HFC0077	Ética	5º	60/4		2
HFC...	Filosofia Contemporânea	5º	60/4		2
HFC...	Filosofia Moderna	5º	60/4		2
LET...	Geografias da Escrita	5º	30/2		2
ATT0011	História da Arte Moderna	5º	30/2		2
AEM0006	História da Música Popular Brasileira II	5º	30/2	AEM0005	2
HHI0020/1	História das Idéias Educacionais	5º	60/4		2
HTD0054	Informação Memória e Documento	5º	60/4		2
HDI0143	Informática e Educação	5º	60/4		2
TIN0110	Interação Humano Computador	5º	60/4		2
HDI	Literatura na Formação do Leitor	5º	30/2		2
HHI0039	Memória, Cultura e Sociedade	5º	60/4		2
HFE0050	Política Educacional	5º	60/4		2
LET...	Políticas da Literatura e das Artes	5º	30/2		2
ATT0019	Teatro Brasileiro Moderno	5º	60/4		2
HFC...	Teoria da História	5º	60/4		2
ATT0035	Teorias e Leituras da Interpretação	5º	30/2		2
ATT0036	Teorias e Leituras do Espetáculo	5º	30/2		2

**ANEXO IV.1 – EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS**  
**BACHARELADO**

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO -1º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	--	------------	-----------

EMENTA: As ciências do Léxico; lexicografia e terminologia; conceito de palavra; processos de formação de palavras; combinações e mudança de classe; acréscimo semântico e extensões de sentido; estruturas morfológicas; prefixação; sufixação; derivação parassintética; neologismos; nominalização.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	---	------------	-----------

EMENTA: A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de idéias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. Cultura e Colonização. O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os árcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Fundamentos da Lingüística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	-----------------------------------	------------	-----------

EMENTA: Conceito de linguagem (oral e escrita), as funções da linguagem na comunicação, a fala e a língua. Lingüística: objeto de estudo, panorama histórico, áreas. A lingüística de Saussure e as definições de signo lingüístico, arbitrariedade do signo, linearidade dos significantes, langue e parole, sincronia e diacronia, eixos da linguagem, e as noções de forma, substância e distribuição. O Círculo Lingüístico de Praga. A lingüística de Roman Jakobson. Emile Benveniste, a subjetividade, as categorias de expressão do tempo, e sua teoria da enunciação. A Lingüística e a Gramática Gerativa Transformacional de Noam Chomsky. E. Coseriu, a mudança lingüística e suas características. A interação segundo Vygotsky e Bakhtin. A Filosofia da Linguagem. A Psicolingüística. A Etnolingüística. A Sociolingüística. A Pragmática. Os jogos de linguagem segundo Wittgenstein. A ética do discurso (Habermas, Apel). As teorias discursivas. A historiografia lingüística. A Filologia e a Lingüística no Brasil. Vertentes atuais dos estudos lingüísticos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>Teorias e Estéticas da Narrativa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	---	------------	-----------

EMENTA: Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes). História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

<b>LET...</b>	<b>História Social da Literatura e da Arte</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
---------------	--	------------	-----------

EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc.; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc.; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 2º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças. Tipos sentenciais e processos de relacionamento. Coordenação, subordinação e correlação. Relações sintáticas fundamentais: predicação, complementação e adjunção. Análise de orações simples e complexas As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos dos predicados verbal e nominal. Os verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Os verbos de ligação. O predicado verbo-nominal. Sentenças afirmativas e interrogativas: as relações de foco e tópico. Sentenças substantivas, adjetivas, adverbiais. Variação e mudança na língua portuguesa.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Cultura Literária no Brasil Oitocentista</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A cultura literária no Brasil Imperial e nos primeiros anos da República, do começo do século XIX ao início do século XX, do período “pré-romântico” ao “pré-modernista”. A vida cultural e a sociedade: a consolidação imperial, a independência política, a literatura e a afirmação da nacionalidade, a língua e a organização do estado nacional, o ideário liberal e a escravidão, as mudanças sociais, políticas e culturais ligadas à modernização que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A imprensa diária, as revistas ilustradas e a vida literária oitocentista. O Romantismo no Brasil. Os quadros da natureza, o desejo épico, a ênfase no subjetivo e no identitário, os modelos textuais e o “instinto da nacionalidade”. A não-especialização dos escritores. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousaândrade. A afirmação do romance: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Guimarães Júnior. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Martins Pena, Porto-Alegre, Gonçalves Dias, Macedo, França Júnior, Alencar, Álvares de Azevedo. A obra de Qorpo Santo. A Prosa de ficção e o Realismo. Machado de Assis. Raul Pompéia. A consciência crítica e histórica: Machado, Sílvio Romero, Araripe Jr. José Veríssimo. As polêmicas oitocentistas. As livrarias, os salões, as viagens de aprendizado, as exposições. A crônica e a charge de costumes. A estética naturalista (Aluísio Azevedo, Manuel de Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha). A poética parnasiana (Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho). Os reclames em versos. A poética simbolista (Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry). A crítica no Simbolismo: Nestor Vitor. As campanhas abolicionista e republicana. Os cafés, as conferências, a Rua do Ouvidor, a Avenida. Central. A emergência de um esboço de profissionalização literária. O teatro realista, o gênero musical, as revistas de Artur Azevedo.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos da Oralidade I</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 2º PERÍODO - continuação

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Investigações Conceituais em Linguística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Contextualização e estudo (histórico, crítico, comparativo) de teorias lingüísticas, de reflexões sobre a linguagem, de seus princípios gerais, categorias e conceitos essenciais, e de seus fundamentos filosóficos e cognitivos.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Teorias e Estéticas da Imagem</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>História Social da Escrita e da Leitura</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o códex, o livro. O manuscrito, a impressão tabulária, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telégrafo, a estenografia, os meios de massa, o computador.			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 3º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: O fonema como realidade fonética e fonológica; fonemas e alofones; abordagem estrutural e traços distintivos; estrutura fonológica; regras fonológicas

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neorealismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Correntes Críticas da Literatura</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Contextualização e discussão da idéia de literatura. Introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, New Criticism, Estruturalismo, Crítica Genética, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Oficina de Produção do Texto I</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos da Materialidade do Texto</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistematizadas por David Wellbery).

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 4º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: A formação histórica da língua portuguesa. Questões de periodização. A teoria da variação e mudança. História externa e interna. Abordagem diacrônica da fonologia, da morfologia e da sintaxe. A constituição do léxico português. História da ortografia portuguesa. A filologia românica. O latim vulgar e sua expansão. Diferenças entre latim clássico e latim vulgar. Classificação das línguas românicas. Transformações fonéticas e morfossintáticas. Os domínios geográficos da língua portuguesa. O português do Brasil.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lúcia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura e Outros Códigos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Oficina de Produção de Texto II</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Análise e prática de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estágio supervisionado I</b>	<b>120h</b>	<b>4P</b>

EMENTA: Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 5º PERÍODO

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
LET...	Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)	60h	4T

EMENTA: Campos lexicais e campos semânticos; Sentido e referência; Deixis e enunciação; Pressuposição e subentendidos; Lógica da conversação e teoria das implicaturas conversacionais; Teoria dos atos de fala de Austin e Searle; Sentido, referência e designação.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
LET...	Investigações Conceituais em Literatura	60h	4T

EMENTA: Contextualização e análise de idéias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes -- que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
LET...	Estudos da Oralidade II	30h	2T

EMENTA: Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
LET...	Historiografia Literária	60h	4T

EMENTA: O conceito de história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault, Benjamin). A emergência do conceito moderno de história (Arendt, Koselleck). A relação passado-presente (Carl Einstein, A. Warburg, W. Benjamin, Didi-Huberman, Foucault, Gumbrecht). Métodos historiográficos e experiência histórica. A pesquisa histórica em literatura. As questões de periodização, perspectiva, valor, mudança. Conceitos fundamentais: os ritmos temporais (Braudel), o cronotopo (Bakhtin), temporalidade e historicidade (Bergson, Heidegger, Ricoeur), nação (Anderson, Hobsbawn), anacronismo (Romilly, Rancière), alegoria (Benjamin), figura (Auerbach), evolução (Tynianov), recepção (Jauss), horizonte de expectativa (Jauss), série (Deleuze), genealogia (Nietzsche, Foucault). As histórias das literaturas nacionais nos séculos XVIII e XIX. A história narrativa (Taine, De Sanctis, Sainsbury). A narrativa como questão (H. White, Danto). A perspectiva dialético-conceitual (Lukács, Szondi, McKeon). As histórias literárias de autoria coletiva. História narrativa X História problema. A autoconsciência historiográfica (Certeau, Le Goff, Furet). A história cultural. A micro-história. História oral. História e Antropologia (Lévi-Strauss, Geertz), revisões historiográficas.

Código	Disciplina	Carga horária	Nº créditos (teóricos e/ou práticos)
LET...	Estágio supervisionado II	120h	4P

EMENTA: Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de arquivo.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 6º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos de Literatura Africana</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Diálogos intermédias</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Geografias da Escrita</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudos da vida cultural e do fato literário em sua relação com contextos geoculturais e geopolíticos. Visões geográficas da vida e da produção cultural. Quadros da natureza. Relatos de viagem. Tratados descritivos. Diários e registros de percurso. Regionalismos. Colônia e metrópole. Corte e cidade.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo e análise de métodos e técnicas de pesquisa, visando à elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 7º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos de Literatura Comparada</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura 1 – Movimentos em História da Arte e da Literatura</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As noções de momento e movimento (Renato Poggioli, Marjorie Perloff). Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências e movimentos literários e culturais. Disciplina de caráter monográfico.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Diálogos interartísticos</b>	<b>30 h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Historiografia Literatura Brasileira</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: A historiografia literária brasileira. A perspectiva nacional (Romero, Veríssimo). A dependência da história política. A ordenação via estilos de época. O privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. A perspectiva político-econômica (Werneck Sodré), a perspectiva estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho), a perspectiva universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido. As noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. A noção de entre-lugar de Silviano Santiago. E de controle do imaginário no método crítico-conceitual de Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. A história das instituições, de práticas de escrita e leitura e de formas de produção de valor. Neo-historicismo, estudos coloniais, estudos genealógicos</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso I</b>	<b>60 h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador.</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – BACHARELADO - 8º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura e Cultura Digital - Oficina</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o youtube, o twitter, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de prática textual e linguagem digital.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Leitura e análise de obras de autores e procedimentos textuais das literaturas de Língua Portuguesa de diferentes épocas. Disciplina de caráter monográfico.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Políticas da Literatura e das Artes</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Literatura e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.). Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luk'acs). Estudos da recepção. As instituições da literatura e da arte.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso II</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Desenvolvimento e elaboração final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim.</p>			

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS  
(BACHARELADO)  
DISCIPLINAS OPTATIVAS**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0022</b>	<b>Análise das Concepções do Texto Dramático</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>Ementa: Estudo comparativo ou não, de teorias ou poéticas do drama ou seja, análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram num determinado período da História do Teatro, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, encenadores ou críticos. Podem ser incluídos nesta disciplina os estudos relativos aos gêneros dramáticos: comédia, tragédia, melodrama, farsa, etc...</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0021</b>	<b>Análise das Estruturas Dramatúrgicas</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramatúrgica (personagem tempo, espaço, etc...) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0023</b>	<b>Análise de Temas e Autores Teatrais</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo de determinados temas recorrentes na literatura dramática e de suas diferentes formas de abordagem ou estudo e análise da obra de determinado dramaturgo.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec .</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0104</b>	<b>Antropologia da Cultura Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Introdução aos conceitos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i>, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HEA0039</b>	<b>Construção do Pensamento Arquivístico</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Bases filosóficas para o pensamento arquivístico. A evolução do pensamento arquivístico na cultura ocidental. Reflexões filosóficas no mundo moderno e contemporâneo. Filosofia das políticas arquivísticas</p>				

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS  
(BACHARELADO)  
DISCIPLINAS OPTATIVAS – CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Cultura greco-latina</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p><b>EMENTA:</b> Apresentação, em linhas gerais, do pensamento filosófico, da arte, da religiosidade e da cultura literária greco-latinas. A mitologia. A noção de Paidéia. A literatura grega de períodos arcaicos e clássicos: Homero, Hesíodo, os fragmentos líricos, o teatro ático, a prosa de ficção (Luciano), a prosa historiográfica (Heródoto, Tucídides). A poética clássica e a delimitação genérica da prática discursiva. A definição, os gêneros e as partes da retórica antiga - a invenção, a disposição, a elocução, a memória e a ação. O conceito de mito, a crítica à poesia e a teoria das formas em Platão, a reflexão de Aristóteles sobre a mimese, os meios, modos e objetos da poesia (Retórica e Poética), Longino e o tratado do sublime, a epistolografia de Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem, Propércio, Ovídio, a <i>Arte Poética</i> de Horácio e os conceitos de ordem e estilo. O gênero elegíaco; a épica - a epopéia homérica e a Eneida de Virgílio; a sátira em Horácio, Pérsio e Juvenal; a sátira menipéia de Sêneca e Petronio; a lírica latina (Catulo, Virgílio, Horácio, Propércio e Ovídio); a comédia de Plauto e Terêncio; a tragédia de Sêneca.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0053</b>	<b>Cultura, História e Documento</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p><b>EMENTA:</b> A história científica oitocentista e as estratégias de memória social; as coleções documentais como espaços emblemáticos; a questão da cultura histórica e documento no Brasil dos séculos XIX e XX.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>TIN0106</b>	<b>Desenvolvimento de páginas da WEB</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p><b>EMENTA:</b> Linguagens para escrita de páginas WEB, multimídia para WEB, e projeto WEB (webdesign)</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0050</b>	<b>Dramaturgia</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p><b>EMENTA:</b> Estudo crítico e exercício de criação dramaturgical. A elaboração do texto teatral e realização cênica. Análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes à escrita dramaturgical e suas variações históricas. A teatralidade no texto. Propostas de criação dramaturgical individuais e em grupo.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0026</b>	<b>Dramaturgia Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p><b>EMENTA:</b> Estudos de textos dramáticos representativos de épocas, períodos, gêneros ou de obras de autores do teatro brasileiro.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0005</b>	<b>Estética Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p><b>EMENTA:</b> Análise da conceitualização da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em <i>A República</i> e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.</p>				

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS  
(BACHARELADO)**

**DISCIPLINAS OPTATIVAS - CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>Att0007</b>	<b>Estética Contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo da obra "Nascimento da Tragédia", de F. Nietzsche e suas possíveis correlações com a contemporaneidade				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0006</b>	<b>Estética Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo das duas principais teorias estéticas dos tempos modernos - a de Kant e a de Hegel.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC0077</b>	<b>Ética</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Os questionamentos éticos na atualidade. Conceitos básicos das concepções éticas tradicionais. Autonomia e heteronomia. Normas, imputabilidade e responsabilidade. Liberdade e necessidade. A questão dos valores: materialismo e formalismo. A genealogia nietzschiana. A <i>práxis</i> marxista. Foucault e o <i>cuidado de si</i> . Desafios éticos da atualidade: bio-ética, bio-política.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Antiga</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Primórdios do pensamento filosófico. Mito e Logos. Os problemas fundamentais da Filosofia grega: Ser e Devir; <i>Episteme</i> e <i>Techné</i> ; o <i>Logos</i> , a <i>Polis</i> , o <i>Cosmos</i> e o <i>Ethos</i> . As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: linguagem, ciência, práxis, comunicação, razão, valores, arte. Principais correntes de pensamento: filosofia analítica, pragmatismo, racionalismo crítico, teoria crítica, fenomenologia, hermenêutica, marxismo, existencialismo e pós-estruturalismo.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia da Linguagem</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Condições e Possibilidades da Linguagem. Constituição Ontológica do Discurso e a Teoria do Significado. Linguagem, representação e realidade. Linguagem e Ideologia.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia e memória</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Questionamentos filosóficos sobre a memória. Mnemosyne: musa da memória que inspira os aedos e rapsodas. Platão e a memória metafísica: <i>a-letheia</i> como recordação do mundo primordial. Nietzsche e a genealogia da memória. Halbwachs e os "quadros sociais da memória". A contemporaneidade e o surgimento da memória social como campo reflexivo autônomo: os múltiplos enfoques sobre a memória na atualidade.				

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS  
(BACHARELADO)  
DISCIPLINAS OPTATIVAS - CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia moderna</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Questões fundamentais do pensamento moderno: O seu surgimento no contexto sócio-político; relações entre Filosofia e Ciências; a questão de Deus e a Natureza; Racionalismo, empirismo e criticismo; a questão política: o indivíduo e o Estado.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Formação do Teatro Brasileiro</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as platéias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HID0049</b>	<b>Fundamentos de Inglês Instrumental</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
EMENTA: Desenvolvimento de habilidades lingüísticas e outros recursos necessários para interação, com textos escritos em língua inglesa: identificação de cognatos. Identificação e abordagem de aspectos morfossintáticos mais complexos. Aspectos da organização textual. Estratégias de leitura. Estratégias de uso de gramáticas e dicionários.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0010</b>	<b>História da Arte Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0011</b>	<b>História da Arte Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0005</b>	<b>História da Música Popular Brasileira 1</b>	<b>4º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0006</b>	<b>História da Música Popular Brasileira II (pré-requisito AEM0005)</b>	<b>5º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.				

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS  
(BACHARELADO)**

**DISCIPLINAS OPTATIVAS - CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**LET...**      **História das Práticas Editoriais Brasileiras**      **4º**      **30h**      **2T**

EMENTA: O desenvolvimento de uma cultura do impresso no Brasil. A circulação do livro e as práticas de leitura no Brasil colonial. A censura e a proibição da instalação de tipografias na Colônia. A vinda da Família Real e a criação da Imprensa Régia e da Real Biblioteca no Rio de Janeiro. O comércio de livros, folhetos e jornais. A Independência e a vinda de impressores e livreiros estrangeiros para o Brasil. Paula Brito como editor. As formas de impressão. Permanências da oralidade. A imprensa dos séculos XIX e XX. O nascimento da indústria editorial brasileira. O surgimento dos editores profissionais. Monteiro Lobato como editor. As coleções da Livraria do Globo, entre 1930 e 1950. A editora José Olympio. O projeto editorial da Cia. Editora Nacional ao longo dos anos 30, a relação com o Estado, a Coleção Brasileira. O Gráfico Amador. As editoras artesanais. Os livros de artistas. A Noa Noa, de Cléber Teixeira. A “geração mimeógrafo”.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HTD0054**      **Informação, Memória e Documento**      **5º**      **60h**      **4T**

EMENTA: Diferentes visões e relações entre os conceitos de informação e Memória. Processos de Comunicação e Fluxo da informação: da geração à recuperação. Espaços informacionais. Documento/Monumento e as instituições de memória: Arquivo, Biblioteca e Museus.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**TIN0110**      **Interação Humano-computador**      **5º**      **60**      **4T**

EMENTA: Conceitos básicos, sistemas centrados no usuário, requisitos não funcionais de usabilidade, globalização, projetos de sites.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HEA0028**      **Introdução à arquivologia**      **4º**      **60h**      **4T**

EMENTA: Origem e conceito. Estudo e evolução da Arquivologia. Ciclo vital dos documentos. Princípios da Arquivística. A atuação profissional do arquivista em instituições públicas e privadas. A informação a documentação e o conhecimento. A interdisciplinaridade em Arquivologia.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**TIN0001**      **Introdução à ciência da Informação**      **4º**      **30h**      **2T**

EMENTA: Pressupostos teóricos e históricos da ciência da informação. Teoria geral dos sistemas. Teoria da comunicação. Outras teorias. Informação: conceitos e contextos. Fundamentos teóricos sobre aspectos que interferem na produção, comunicação e absorção da ciência, tecnologia, cultura e arte, no seu conceito mais amplo em áreas específicas de atuação (centros de informação e cultura). A sociedade de informação e o processo de automação em museus, bibliotecas e arquivos: impactos e novas estruturas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HHI0039**      **Memória, Cultura e Sociedade**      **5º**      **60h**      **4T**

EMENTA: Universo simbólico e representações sociais. Memória coletiva e memória social. Relações entre memória e história.

**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS  
(BACHARELADO)**

**DISCIPLINAS OPTATIVAS - CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Teatro Brasileiro Moderno</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Análise das características do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas trabalhados, orientada para a valorização da pesquisa.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Teoria da História</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>

EMENTA: O homem e a história. A historicidade da vida. A história enquanto ciência. Os fundamentos teóricos da história. As noções principais e os conceitos básicos da teoria da história e da prática historiográfica. Objetividade e subjetividade da história.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0035</b>	<b>Teorias e Leituras da Interpretação</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme desenvolvida em depoimentos ou textos teóricos, podendo incluir a análise do desempenho como signo, a partir de casos concretos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e Leituras do Espetáculo</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudos das teorias da encenação teatral elaboradas a partir do final do século XIX, podendo incluir o estudo das concepções de espetáculo de outras épocas e a análise de casos concretos.

**ANEXO IV.2 – EMENTÁRIO DE DISCIPLINAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**LICENCIATURA**

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 1º PERÍODO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos Gramaticais I (Morfologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As ciências do Léxico; lexicografia e terminologia; conceito de palavra; processos de formação de palavras; combinações e mudança de classe; acréscimo semântico e extensões de sentido; estruturas morfológicas; prefixação; sufixação; derivação parassintética; neologismos; nominalização.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Cultura Literária no Período Colonial Brasileiro</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A cultura literária no Brasil Colônia, enfocando as relações entre cultura e sociedade, metrópole e colônia, cultura americana e modelos europeus, e os textos produzidos, o cânone, os gêneros e práticas dominantes, as formas de debate e circulação de idéias e os dispositivos institucionais que caracterizariam a vida cultural desde o século XVI até o século XVIII. Cultura e Colonização. O relato de viagem, o sermão, as cartas, diálogos e tratados descritivos. Os viajantes estrangeiros. A relação entre cultura e Igreja. Anchieta, Nóbrega. Os autos coloniais. As manifestações artísticas e teatrais no período colonial. O Barroco. Botelho de Oliveira, Gregório de Matos, Vieira. As festas barrocas. A Ilustração. O ciclo do ouro e a poesia neoclássica. Os poemas narrativos de Basílio da Gama e Santa Rita Durão, as academias, a poesia endereçada. Os arcades e a Inconfidência Mineira. A sátira e a autoconsciência literária. O Sapateiro Silva. As Cartas Chilenas.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Fundamentos da Lingüística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Conceito de linguagem (oral e escrita), as funções da linguagem na comunicação, a fala e a língua. Lingüística: objeto de estudo, panorama histórico, áreas. A lingüística de Saussure e as definições de signo lingüístico, arbitrariedade do signo, linearidade dos significantes, langue e parole, sincronia e diacronia, eixos da linguagem, e as noções de forma, substância e distribuição. O Círculo Lingüístico de Praga. A lingüística de Roman Jakobson. Emile Benveniste, a subjetividade, as categorias de expressão do tempo, e sua teoria da enunciação. A Lingüística e a Gramática Gerativa Transformacional de Noam Chomsky. E. Coseriu, a mudança lingüística e suas características. A interação segundo Vygotsky e Bakhtin. A Filosofia da Linguagem. A Psicolingüística. A Etnolingüística. A Sociolingüística. A Pragmática. Os jogos de linguagem segundo Wittgenstein.. A ética do discurso (Habermas, Apel). As teorias discursivas. A historiografia lingüística. A Filologia e a Lingüística no Brasil. Vertentes atuais dos estudos lingüísticos.</p>			

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 1º PERÍODO - CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **Teorias e Estéticas da Narrativa**                      **60h**

EMENTA: Narratologias clássicas e contemporâneas. Questões fundamentais da teoria da narrativa (Booth, M.Bal, Brook, G.Genette). Gramáticas da narrativa (Propp, Barthes) História, narrativa e narração (Hayden White, Koselleck, Certeau). A temporalidade (Weinrich, Ricoeur). O cronotopo bakhtiniano. Os modos da narrativa: mimese e diegese. As vozes narrativas e o ponto de vista (Henry James). O estudo da ficção (Iser). Discussões sobre o realismo (Lukács, Brecht, Benjamin, Adorno, Auerbach, Jakobson). Os estudos modernos da narrativa: a morfologia de Propp, os formalistas russos, a análise estrutural, a teoria semiótica, as teorias contemporâneas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	----------------------	---

**LET...**                      **História da Literatura e da Arte e Sociedade**                      **60h**                      **4T**

EMENTA: O literário e o social (Candido, Williams, Escarpit, Bourdieu, Jameson). As teorias do reflexo, da mediação, da negatividade. A noção de acontecimento (Foucault). Autonomia (Adorno). A historicidade paradoxal da obra literária (Marc Escola). As relações de analogia, dependência, interferência e tensão entre campos historiográficos. Operações críticas fundamentais voltadas para: a) as noções de ordem, causalidade e seus derivados - precursores, filiações, gêneros, influência, epígonos, gerações, dívidas, heranças, vanguarda, etc; b) a construção canônica do valor – via originalidade, novidade, obra-prima, ápice/declínio, monumentalidade, exemplaridade, intemporalidade, etc; c) a consideração de aspectos genésicos – autoria, datação, anacronismo, maior/menor; hegemônico/periférico; d) a construção do tempo sob a forma de permanências, ciclos, revoluções, progresso, decadência, prefiguração, retorno.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 2º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Lingüísticos e Gramaticais II (Sintaxe)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p><b>EMENTA:</b> A estrutura sintática dos diferentes tipos de sentenças. Tipos sentenciais e processos de relacionamento. Coordenação, subordinação e correlação. Relações sintáticas fundamentais: predicação, complementação e adjunção. Análise de orações simples e complexas As relações gramaticais: sujeito, objeto direto, objeto indireto, complementos oblíquos, adjuntos e advérbios. A transitividade verbal e a estrutura de argumentos dos predicados verbal e nominal. Os verbos transitivos, intransitivos e inacusativos. Os verbos de ligação. O predicado verbo-nominal. Sentenças afirmativas e interrogativas: as relações de foco e tópico. Sentenças substantivas, adjetivas, adverbiais. Variação e mudança na língua portuguesa.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Cultura Literária no Brasil Oitocentista</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p><b>EMENTA:</b> A cultura literária no Brasil Imperial e nos primeiros anos da República, do começo do século XIX ao início do século XX, do período “pré-romântico” ao “pré-modernista”. A vida cultural e a sociedade: a consolidação imperial, a independência política, a literatura e a afirmação da nacionalidade, a língua e a organização do estado nacional, o ideário liberal e a escravidão, as mudanças sociais, políticas e culturais ligadas à modernização que se acelera nas últimas décadas do século XIX. A imprensa diária, as revistas ilustradas e a vida literária oitocentista. O Romantismo no Brasil. Os quadros da natureza, o desejo épico, a ênfase no subjetivo e no identitário, os modelos textuais e o “instinto da nacionalidade”. A não-especialização dos escritores. A poesia romântica: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, Sousândrade. A afirmação do romance: Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antonio de Almeida, José de Alencar, Franklin Távora, Visconde de Taunay, Bernardo Guimarães, Guimarães Júnior. O teatro romântico: Gonçalves de Magalhães, Martins Pena, Porto-Alegre, Gonçalves Dias, Macedo, França Júnior, Alencar, Álvares de Azevedo. A obra de Qorpo Santo. A Prosa de ficção e o Realismo. Machado de Assis. Raul Pompéia. A consciência crítica e histórica: Machado, Sílvio Romero, Araripe Jr. José Veríssimo. As polêmicas oitocentistas. As livrarias, os salões, as viagens de aprendizado, as exposições. A crônica e a charge de costumes. A estética naturalista (Aluísio Azevedo, Manuel de Oliveira Paiva, Inglês de Sousa, Adolfo Caminha). A poética parnasiana (Alberto de Oliveira, Olavo Bilac, Raimundo Correia, Vicente de Carvalho). Os reclames em versos. A poética simbolista (Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimarães, Pedro Kilkerry). A crítica no Simbolismo: Nestor Vitor. As campanhas abolicionista e republicana. Os cafés, as conferências, a Rua do Ouvidor, A Avenida. Central. A emergência de um esboço de profissionalização literária. O teatro realista, o gênero musical, as revistas de Artur Azevedo.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos da Oralidade I</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p><b>EMENTA:</b> Etnografia das modalidades verbo-vocais. Estudo etnográfico da fala, da conversação e outras modalidades verbo-vocais, suas variações inter e intraculturais, inter e intrasocietárias (e.g. pidgins, jargões, gírias, charivaris, palavras-de-ordem). Os usos da voz nas esferas pública e privada, em contextos de oralidade primária, mediatizada e em interação com as modalidades letradas. A abordagem etnográfica das trocas linguísticas, da estratificação social da língua, das políticas e identidades vocais. Exame dos sistemas de classificação das modalidades verbo-vocais, entre grupos e segmentos particulares da sociedade brasileira.</p>			

**GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 2º PERÍODO – CONTINUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Investigações Conceituais em Linguística</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Contextualização e estudo (histórico, crítico, comparativo) de teorias lingüísticas, de reflexões sobre a linguagem, de seus princípios gerais, categorias e conceitos essenciais, e de seus fundamentos filosóficos e cognitivos.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Teorias e Estéticas da Imagem</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
EMENTA: As artes visuais, a fotografia, o cinema, o vídeo, as imagens digitais, palavra e imagem, imagem sonora, pensamento e imagem. A natureza da linguagem cinematográfica. Cinema e imaginário social. Cinema como invenção e indústria. A montagem, a encenação, as técnicas de iluminação, o roteiro, a voz e o som. As relações entre fotografia e cinema, teatro e cinema, cinema e pintura, literatura e cinema. As principais teorias e estéticas do filme e do vídeo.			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>História Social da Escrita e da Leitura</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: A leitura e a escrita como práticas sociais. Diferentes técnicas, culturas e economias da escrita. O rolo, o volumen, o códex, o livro. O manuscrito, a impressão tabulária, a imprensa. As formas de ler. A autoria, o copyright. As bibliotecas e o comércio dos impressos. As teorias da edição e a fixação crítica de textos. A comunicação escrita nos séculos XX e XXI: o telégrafo, a estenografia, os meios de massa, o computador.			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 3º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Lingüísticos e Gramaticais III (Fonética/Fonologia)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: O fonema como realidade fonética e fonológica; fonemas e alofones; abordagem estrutural e traços distintivos; estrutura fonológica; regras fonológicas

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura Brasileira Moderna e Contemporânea</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Cultura e modernização. A poesia e a prosa do início do século XX: Augusto dos Anjos, João do Rio, Euclides da Cunha, Lima Barreto, Gonzaga Duque, Monteiro Lobato. Regionalismo e Cosmopolitismo. A literatura e o horizonte técnico: a popularização da fotografia, o cinematógrafo, o fonógrafo. Os anos 20 e a afirmação do modernismo. Manifestos. A semana de 22. As poéticas do modernismo brasileiro: Pau-Brasil e Verde-amarelismo, Antropofagia e Anta, o grupo "Festa". A prosa e a poesia modernista da década de 20. Literatura e Artes Visuais. Literatura e Música. Cultura literária e Cultura popular. A obra de Oswald e Mário de Andrade. A poesia de 30 e o Modernismo: Manuel Bandeira; Carlos Drummond de Andrade; Murilo Mendes; Jorge de Lima; Cecília Meireles. O romance de 30 - neorealismo e romance intimista. Jorge Amado, José Lins do Rego, Graciliano Ramos, Cornélio Pena. Lúcio Cardoso, Érico Veríssimo, Dionélio Machado, Ciro dos Anjos. As tendências contemporâneas da literatura brasileira. A literatura e as outras artes. A poesia: a geração de 45, João Cabral, a poesia concreta, a poesia experimental, e a tendência expressiva dos anos 70 e 80, a poesia e a canção popular, a poesia e as artes visuais. O teatro brasileiro moderno e contemporâneo: tendências. A prosa de G. Rosa, Clarice Lispector, D. Trevisan, entre outros, as vertentes experimentais (Valêncio Xavier, Leminski etc.), memorialistas (Nava) e documentais (dominantes nos anos 30, 70 e de novo nos 90). Literatura e cinema.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Correntes Críticas da Literatura</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Contextualização e discussão da idéia de literatura. Introdução a aspectos essenciais da teoria da literatura e da análise do texto literário. Estudo das principais teorias literárias do século XX: Formalismo Russo, Estilística, New Criticism, Estruturalismo, Crítica Genética, Hermenêutica, Estética da Recepção, Teorias Dialéticas, Abordagens Psicanalíticas, Pós-Estruturalismo, Pós-Modernismo.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Oficina de Produção do Texto I</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Análise e discussão de diferentes poéticas do gênero e de suas convenções formais. A narrativa, o poema, a dramaturgia, o roteiro, o ensaio. A singularização genérica, a ruptura dos gêneros e o diálogo inter-genérico. Estudo e produção de texto.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
	<b>Dinâmica e Organização Escolar</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 4º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Linguísticos e Gramaticais IV (Gramática Histórica)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: A formação histórica da língua portuguesa. Questões de periodização. A teoria da variação e mudança. História externa e interna. Abordagem diacrônica da fonologia, da morfologia e da sintaxe. A constituição do léxico português. História da ortografia portuguesa. A filologia românica. O latim vulgar e sua expansão. Diferenças entre latim clássico e latim vulgar. Classificação das línguas românicas. Transformações fonéticas e morfossintáticas. Os domínios geográficos da língua portuguesa. O português do Brasil.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos de Temas e Textos da Literatura Portuguesa</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Panorama histórico da cultura literária portuguesa. Dos séculos XIII ao XXI. Do período trovadoresco ao pré-romantismo, do romantismo e do realismo ao Parnaso, do Modernismo à atualidade. Estudo crítico e comparativo de temas, movimentos, grupos, textos, períodos e autores (dentre outros: Gil Vicente, Vieira, Camões, Garret, Herculano, Eça de Queiroz, Cesário Verde, Fernando Pessoa, Sá Carneiro, Carlos de Oliveira, Abelaira, Sophia de Mello Breyner, Eugênio de Andrade, Herberto Helder, Al Berto, José Cardoso Pires, Almeida Faria, José Saramago, Lúcia Jorge, Lobo Antunes, Adília Lopes).

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura e Outros Códigos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Estudo, em perspectiva histórica e comparativa, das relações da literatura com outras artes: música, pintura, escultura, teatro etc. e dos trânsitos e interferências entre a literatura e outros sistemas de signos: jornal, fotografia, rádio, cinema, propaganda, televisão, hipermídia.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Oficina de Produção de Texto II</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Diferentes formas de escrita. Exercícios críticos. Exercícios e análise de procedimentos com base em noções-guia, como as de espaço, tempo, ritmo, ponto de vista, sujeito, diálogo, prosódia, sequência, auto-reflexão, espelhamento, interrupção. Estudo e produção de textos.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estágio supervisionado I</b>	<b>90h</b>	<b>3P</b>

EMENTA: Laboratório de práticas editoriais - em instituição pública e privada. Prática de análise e produção editorial com finalidade didática

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 5º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos Lingüísticos e Gramaticais V (Semântica)</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Campos lexicais e campos semânticos; Sentido e referência; Deixis e enunciação; Pressuposição e subentendidos; Lógica da conversação e teoria das implicaturas conversacionais; Teoria dos atos de fala; Sentido, referência e designação.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Investigações Conceituais em Literatura</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Contextualização e análise de idéias e categorias fundamentais - como as de ficção, mimesis, narração, estranhamento, intertextualidade, autoria, paralelo entre as artes - que orientaram e orientam a historiografia, as formas de avaliação e produção textual e a práxis crítica nos estudos literários.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Historiografia Literária</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: O conceito de história (Kant, Hegel, Nietzsche, Marx, Foucault, Benjamin). A emergência do conceito moderno de história (Arendt, Koselleck). A relação passado-presente (Carl Einstein, A. Warburg, W. Benjamin, Didi-Huberman, Foucault, Gumbrecht). Métodos historiográficos e experiência histórica. A pesquisa histórica em literatura. As questões de periodização, perspectiva, valor, mudança. Conceitos fundamentais: os ritmos temporais (Braudel), o cronotopo (Bakhtin), temporalidade e historicidade (Bergson, Heidegger, Ricoeur), nação (Anderson, Hobsbawn), anacronismo (Romilly, Rancière), alegoria (Benjamin), figura (Auerbach), evolução (Tynianov), recepção (Jauss), horizonte de expectativa (Jauss), série (Deleuze), genealogia (Nietzsche, Foucault). As histórias das literaturas nacionais nos séculos XVIII e XIX. A história narrativa (Taine, De Sanctis, Sainsbury). A narrativa como questão (H. White, Danto). A perspectiva dialético-conceitual (Lukács, Szondi, McKeon). As histórias literárias de autoria coletiva. História narrativa X História problema. A autoconsciência historiográfica (Certeau, Le Goff, Furet). A história cultural. A micro-história. História oral. História e Antropologia (Lévi-Strauss, Geertz), revisões historiográficas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Abordagens especiais em Língua Portuguesa e ensino</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Língua. Variação lingüística. Norma culta. Gramática do texto oral e do texto escrito. Análise, reflexão e produção lingüísticas. Visões e práticas do ensino produtivo da Língua.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estágio supervisionado II</b>	<b>90h</b>	<b>3P</b>

EMENTA: Laboratório de crítica historiográfica ou textual; Práticas de análise e de produção de texto didático sobre História da Literatura e da Leitura.

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 6º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Indústria Cultural e Linguagens Audiovisuais</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A noção de indústria cultural (Adorno/Horkheimer). Cultura e Capitalismo (Debord, Jameson, Baudrillard, R. Williams). Produção cultural e consumo. A globalização de fins do século XX. Diferentes gêneros e linguagens audiovisuais. O inconsciente ótico (Benjamin) A imagem técnica. A fotografia. O cinema e as novas tecnologias. A televisão. O vídeo. A imagem digital. A vídeo-arte.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos de Literatura Africana</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As culturas literárias africanas de expressão portuguesa: caboverdiana, angolana, moçambicana, de São Tomé e Príncipe, da Guiné-Bissau. Contextualização e singularização do processo de emergência dessas literaturas. Periodização, linhas mestras, autores. Estudo de temas e formas em perspectiva histórico-crítica. Diálogos entre culturas africanas, portuguesa e brasileira. A experiência colonial. Os conflitos étnico-sociais. Colonialismo e Pós-colonialismo, Literatura e política. Diáspora e identidade. Oralidade e escrita. Assimilação e resistência. Apropriação e diferença.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
	<b>Didática</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinariedade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Abordagens especiais em análise do texto literário e ensino</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: Estudo da poesia. Compreensão do que singulariza, em contextos e tradições literárias diversas, a poesia e seus componentes estruturais - a sonoridade, as imagens, a composição, o ritmo, a dicção. Questões crítico-teóricas que envolvem a análise do poema. A noção de ficção. A lógica da criação ficcional. Teoria e análise da narrativa. Conto, novela, romance. Os gêneros vistos em perspectiva histórica. Elementos essenciais à análise da narrativa: tema, enredo, personagem, narrador, foco narrativo, tempo, espaço. Seleção de textos; práticas de análise visando ao ensino.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Seminário de Projeto de Trabalho de Conclusão de Curso</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo e análise de métodos e técnicas de pesquisa, visando à elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estágio Supervisionado III</b>	<b>120h</b>	<b>4P</b>
<p>EMENTA: Prática pedagógica em espaços formais e não formais de ensino – plano de pesquisa e de atividades docentes</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 7º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos de Literatura Comparada</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Estudos comparativistas da literatura. A literatura comparada e suas relações com as teorias da literatura e a crítica literária. Conceitos e métodos da literatura comparada. Os conceitos de fonte, influência, imitação e intertextualidade. Tendências contemporâneas dos estudos comparados. Literatura Comparada e Estudos Culturais. Relações entre literatura comparada e tradução literária. A literatura comparada e a crítica cultural latino-americana. A literatura comparada no Brasil. O estudo das relações da literatura brasileira com outras literaturas e da literatura com outras artes</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Historiografia Literatura Brasileira</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: A historiografia literária brasileira. A perspectiva nacional (Romero, Veríssimo). A dependência da história política. A ordenação via estilos de época. O privilégio canônico. Historiografia e crítica moderna. A perspectiva político-econômica (Werneck Sodré), a perspectiva estética (Ronald de Carvalho, Afrânio Coutinho), a perspectiva universalizante (Carpeaux). O projeto historiográfico de Antonio Candido. As noções de formação, geração, perspectiva múltipla e multiplicidade temporal. A poética sincrônica de Haroldo de Campos. A noção de entre-lugar de Silviano Santiago. E de controle do imaginário no método crítico-conceitual de Costa Lima. A retomada dos estudos históricos nas últimas décadas do século XX. A história das instituições, de práticas de escrita e leitura e de formas de produção de valor. Neo-historicismo, estudos coloniais, estudos genealógicos.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
	<b>Psicologia e Educação</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e sócio-ambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Abordagens Especiais em Produção Textual e Ensino</b>	<b>60</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Interlocução, leitura e produção textual. Revisão e reprodução de textos. A produção textual e os gêneros discursivos da ficção e da não ficção. Modos propositivos. Estratégias de ensino</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso I</b>	<b>60 h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Detalhamento e implementação do projeto de Trabalho de Conclusão de Curso, com acompanhamento de docente orientador.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estágio supervisionado IV</b>	<b>120h</b>	<b>4P</b>
<p>EMENTA: Prática pedagógica – atividade de ensino e/ou mediação de leitura em instituição pública, privada ou organização não-governamental.</p>			

## GRADUAÇÃO EM LETRAS – LICENCIATURA - 8º PERÍODO

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Literatura e Cultura Digital - Oficina</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: Informatização, expansão e características de cultura digital. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede. A ampliação vertiginosa dos fluxos de informação. O computador, a internet, o celular, o videogame, o <i>youtube</i>, o <i>twitter</i>, as comunidades virtuais, a performance digital. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. Informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. Exercício crítico das implicações entre literatura, arte e cultura digital. Oficina de produção textual e prática digital.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura II – Autores, Obras e Procedimentos</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Leitura e análise de obras de autores e de procedimentos textuais das literaturas de Língua Portuguesa de diferentes épocas. Disciplina de caráter monográfico.</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI</b>	<b>Libras</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades lingüísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Abordagens especiais em língua, literatura, cultura digital e ensino</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: A cultura digital, a diversificação e a integração de mídias e a produção literária. Os meios de comunicação em sua relação com as formas de escrita, distribuição e análise de textos. A reconfiguração técnica e as novas formas de escrita e comunicação. As tecnologias digitais, a comunicação virtual, a tela, a rede, e a ampliação dos fluxos de informação. A informatização e as possibilidades de modos diversos de articulação de sons, palavras, imagens, fios narrativos. O hipertexto e suas implicações para o exercício da leitura e da crítica. Produção de material didático digital</p>			

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Carga horária</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Trabalho de Conclusão de Curso II</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Desenvolvimento e elaboração final do Trabalho de Conclusão de Curso com acompanhamento de docente orientador e avaliação de docente do Curso, em Banca especialmente composta pra esse fim.</p>			

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HDI0128</b>	<b>Alfabetização, Leitura e Escrita</b>	<b>5º</b>	<b>60/4</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Alfabetização como ato político. Oralidade e escrita: a relação entre saber e poder. Concepções de alfabetização, leitura e escrita: pressupostos teórico-epistemológicos e conseqüências metodológicas. Alfabetização e Letramento. Alfabetização e avaliação: o erro no processo de construção do conhecimento. Professora alfabetizadora: pesquisadora de seu fazer pedagógico. Alfabetização: processo e responsabilidade coletivos</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0022</b>	<b>Análise das Concepções do Texto Dramático</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, de teorias ou poéticas do drama ou seja, análise de uma ou mais concepções de texto dramático que vigoraram num determinado período da História do Teatro, ou que se configuraram na obra de determinados dramaturgos, encenadores ou críticos. Podem ser incluídos nesta disciplina os estudos relativos aos gêneros dramáticos: comédia, tragédia, melodrama, farsa, etc...</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0021</b>	<b>Análise das Estruturas Dramatúrgicas</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo comparativo ou não, da estrutura do texto dramático. Esta disciplina poderá ser centralizada na análise minuciosa de um ou mais textos dramáticos, ou então no estudo de um elemento da estrutura dramatúrgica (personagem tempo, espaço, etc...) analisado, comparativamente, em algumas peças teatrais de autores, épocas ou estilos diversos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0023</b>	<b>Análise de Temas e Autores Teatrais</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo de determinados temas recorrentes na literatura dramática e de suas diferentes formas de abordagem ou estudo e análise da obra de determinado dramaturgo.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec .</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>AEM0104</b>	<b>Antropologia da Cultura Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Introdução aos conceitos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, <i>ethnos</i>, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HEA0039</b>	<b>Construção do Pensamento Arquivístico</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Bases filosóficas para o pensamento arquivístico. A evolução do pensamento arquivístico na cultura ocidental. Reflexões filosóficas no mundo moderno e contemporâneo. Filosofia das políticas arquivísticas</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Cultura greco-latina</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Apresentação, em linhas gerais, do pensamento filosófico, da arte, da religiosidade e da cultura literária greco-latinas. A mitologia. A noção de Paidéia. A literatura grega de períodos arcaicos e clássicos: Homero, Hesíodo, os fragmentos líricos, o teatro ático, a prosa de ficção (Luciano), a prosa historiográfica (Heródoto, Tucídides). A poética clássica e a delimitação genérica da prática discursiva. A definição, os gêneros e as partes da retórica antiga - a invenção, a disposição, a elocução, a memória e a ação. O conceito de mito, a crítica à poesia e a teoria das formas em Platão, a reflexão de Aristóteles sobre a mimese, os meios, modos e objetos da poesia (Retórica e Poética), Longino e o tratado do sublime, a epistolografia de Cícero, Sêneca, Plínio o Jovem, Propércio, Ovídio, a <i>Arte Poética</i> de Horácio e os conceitos de ordem e estilo. O gênero elegíaco; a épica - a epopéia homérica e a Eneida de Virgílio; a sátira em Horácio, Pérsio e Juvenal; a sátira menipéia de Sêneca e Petronio; a lírica latina (Catulo, Virgílio, Horácio, Propércio e Ovídio); a comédia de Plauto e Terêncio; a tragédia de Sêneca.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HHI0053</b>	<b>Cultura, História e Documento</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: A história científica oitocentista e as estratégias de memória social; as coleções documentais como espaços emblemáticos; a questão da cultura histórica e documento no Brasil dos séculos XIX e XX.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>TIN0106</b>	<b>Desenvolvimento de páginas da WEB</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Linguagens para escrita de páginas WEB, multimídia para WEB, e projeto WEB (webdesign)</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Diálogos interartísticos</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Seminários de crítica artística e literária, de análise comparada, de experimentação textual, abordando tópicos como: relações entre literatura e artes visuais, literatura e cinema, literatura e teatro, literatura e performance, literatura e música; relações intersemióticas; relações intertextuais; a tradução; autonomia e heteronomia; perspectiva comparativa de procedimentos artísticos e de teorias dos gêneros - ponto de vista; narração; narrador; imagem; personagem; topoi; divisão narrativa: montagem e colagem.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Diálogos intermédias</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Seminários sobre as relações entre literatura e imprensa, palavra e imagem, linguagens verbais e linguagens áudio-visuais.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0050</b>	<b>Dramaturgia</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>
<p>EMENTA: Estudo crítico e exercício de criação dramaturgical. A elaboração do texto teatral e realização cênica. Análise de conceitos e elementos estruturais pertinentes à escrita dramaturgical e suas variações históricas. A teatralidade no texto. Propostas de criação dramaturgical individuais e em grupo.</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0026</b>	<b>Dramaturgia Brasileira</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudos de textos dramáticos representativos de épocas, períodos, gêneros ou de obras de autores do teatro brasileiro				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFE0066</b>	<b>Educação Especial</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
EMENTA: Desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0005</b>	<b>Estética Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, focalizando-se especialmente as idéias de Platão em A República e o estudo da poética, de Aristóteles, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0007</b>	<b>Estética Contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo da obra "Nascimento da Tragédia", de F. Nietzsche e suas possíveis correlações com a contemporaneidade				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0006</b>	<b>Estética Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Estudo das duas principais teorias estéticas dos tempos modernos - a de Kant e a de Hegel.				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos da Oralidade II</b>	<b>4º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
EMENTA: Poéticas da oralidade - Estudo dos fenômenos da oralidade/vocalidade, com especial atenção às formas marcadas e/ou monumentalizadas (e.g. mito, conto, prece, ritos orais, provérbios, canção). O problema dos gêneros e estilos, examinados desde perspectivas sincrônicas e diacrônicas. As condições sociolingüísticas de monumentalização e o caráter poético dos discursos orais. Crítica das polarizações entre texto e contexto, estilo e cultura. Imbricações entre língua e música. A inscrição/transcrição dos discursos orais.				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Estudos da Materialidade do Texto</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: O estudo do texto em relação com os aspectos materiais, meios técnicos, institucionais e performativos da comunicação. A emergência como campo de estudos transdisciplinar, importância e aplicabilidade nos estudos literários, e as linhas mestras de uma teoria das materialidades da comunicação. Leitura crítica dos aportes de Benjamin, Adorno, McLuhan, Derrida, Gumbrecht, Kittler, Pfeiffer, Wellbery. Conceitos e princípios fundamentais desse campo de investigação. O campo não-hermenêutico (Gumbrecht), as redes discursivas (Kittler), as noções de exterioridade, medialidade e corporalidade (sistemizadas por David Wellbery).</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC0077</b>	<b>Ética</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Os questionamentos éticos na atualidade. Conceitos básicos das concepções éticas tradicionais. Autonomia e heteronomia. Normas, imputabilidade e responsabilidade. Liberdade e necessidade. A questão dos valores: materialismo e formalismo. A genealogia nietzschiana. A <i>práxis</i> marxista. Foucault e o <i>cuidado de si</i>. Desafios éticos da atualidade: bio-ética, bio-política.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Antiga</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Primórdios do pensamento filosófico. Mito e Logos. Os problemas fundamentais da Filosofia grega: Ser e Dever; <i>Episteme</i> e <i>Techné</i>; o <i>Logos</i>, a <i>Polis</i>, o <i>Cosmos</i> e o <i>Ethos</i>. As transformações do pensamento filosófico de Tales a Aristóteles.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Contemporânea</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Questões fundamentais do pensamento contemporâneo: linguagem, ciência, práxis, comunicação, razão, valores, arte. Principais correntes de pensamento: filosofia analítica, pragmatismo, racionalismo crítico, teoria crítica, fenomenologia, hermenêutica, marxismo, existencialismo e pós-estruturalismo.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia da Linguagem</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Condições e Possibilidades da Linguagem. Constituição Ontológica do Discurso e a Teoria do Significado. Linguagem, representação e realidade. Linguagem e Ideologia.</p>				

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia e Memória</b>	<b>4º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Questionamentos filosóficos sobre a memória. Mnemosyne: musa da memória que inspira os aedos e rapsodas. Platão e a memória metafísica: a-*letheia* como recordação do mundo primordial. Nietzsche e a genealogia da memória. Halbwachs e os “quadros sociais da memória”. A contemporaneidade e o surgimento da memória social como campo reflexivo autônomo: os múltiplos enfoques sobre a memória na atualidade.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Filosofia Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Questões fundamentais do pensamento moderno: O seu surgimento no contexto sócio-político; relações entre Filosofia e Ciências; a questão de Deus e a Natureza; Racionalismo, empirismo e criticismo; a questão política: o indivíduo e o Estado.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Formação do Teatro Brasileiro</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>

EMENTA: Estudo da relação entre os textos dramáticos, as formas do palco e as platéias em momentos representativos do teatro brasileiro nos séculos XVI, XVII, XVIII e XIX.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HID0049</b>	<b>Fundamentos de Inglês Instrumental</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>2P</b>

EMENTA: Desenvolvimento de habilidades lingüísticas e outros recursos necessários para interação, com textos escritos em língua inglesa: identificação de cognatos. Identificação e abordagem de aspectos morfossintáticos mais complexos. Aspectos da organização textual. Estratégias de leitura. Estratégias de uso de gramáticas e dicionários.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Geografias da Escrita</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudos da vida cultural e do fato literário em sua relação com contextos geoculturais e geopolíticos. Visões geográficas da vida e da produção cultural. Quadros da natureza. Relatos de viagem. Tratados descritivos. Diários e registros de percurso. Regionalismos. Colônia e metrópole. Corte e cidade.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0010</b>	<b>História da Arte Clássica</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>ATT0011</b>	<b>História da Arte Moderna</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
----------------	---------------------------------	-----------	------------	-----------

EMENTA: Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>AEM0005</b>	<b>História da Música Popular Brasileira I</b>	<b>4º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
----------------	--	-----------	-----------	-----------

EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos que determinaram a sua fixação e consolidação, a partir de fins do século XVIII até meados dos anos de 1940, com o final da 2ª grande guerra mundial.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>AEM0006</b>	<b>História da Música Popular Brasileira II (Pré-requisito AEM0005)</b>	<b>5º</b>	<b>30</b>	<b>2T</b>
----------------	---	-----------	-----------	-----------

EMENTA: Estudo do desenvolvimento da chamada música popular brasileira – urbana, de natureza autoral/comercial – em contextos sócio-culturais, econômicos, políticos, tecnológicos e industriais que determinaram a sua fixação e consolidação, focada a partir do final dos anos 40 até os dias atuais.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>HHI0020/1</b>	<b>História das Idéias Educacionais</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
------------------	---	-----------	-----------	-----------

EMENTA: Análise das principais concepções acerca da educação que orientaram a formação do homem ocidental, desde a experiência da polis clássica até a contemporaneidade.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>LET...</b>	<b>História das Práticas Editoriais Brasileiras</b>	<b>4º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
---------------	---	-----------	------------	-----------

EMENTA: O desenvolvimento de uma cultura do impresso no Brasil. A circulação do livro e as práticas de leitura no Brasil colonial. A censura e a proibição da instalação de tipografias na Colônia. A vinda da Família Real e a criação da Imprensa Régia e da Real Biblioteca no Rio de Janeiro. O comércio de livros, folhetos e jornais. A Independência e a vinda de impressores e livreiros estrangeiros para o Brasil. Paula Brito como editor. As formas de impressão. Permanências da oralidade. A imprensa dos séculos XIX e XX. O nascimento da indústria editorial brasileira. O surgimento dos editores profissionais. Monteiro Lobato como editor. As coleções da Livraria do Globo, entre 1930 e 1950. A editora José Olympio. O projeto editorial da Cia. Editora Nacional ao longo dos anos 30, a relação com o Estado, a Coleção Brasiliana. O Gráfico Amador. As editoras artesanais. Os livros de artistas. A Noa Noa, de Cléber Teixeira. A “geração mimeógrafo”.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	---------------------	-----------	---

<b>HTD0054</b>	<b>Informação, Memória e Documento</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
----------------	--	-----------	------------	-----------

EMENTA: Diferentes visões e relações entre os conceitos de informação e Memória. Processos de Comunicação e Fluxo da informação: da geração à recuperação. Espaços informacionais. Documento/Monumento e as instituições de memória: Arquivo, Biblioteca e Museus.

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HDI0143**                      **Informática e Educação**                      **5º**                      **60**                      **4T**  
 EMENTA: Políticas nacionais de implantação de informática educativa. Diferentes *sites*, *softwares* educativos e aplicativos, suas possíveis aplicações didáticas e critérios de escolha. Formas de comunicação via rede e possibilidades de pesquisas pela *internet* com os respectivos usos em sala de aula. Plataformas para educação a distância

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**TIN0110**                      **Interação Humano-computador**                      **5º**                      **60**                      **4T**  
 EMENTA: Conceitos básicos, sistemas centrados no usuário, requisitos não funcionais de usabilidade, globalização, projetos de sites.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HEA0028**                      **Introdução à Arquivologia**                      **4º**                      **60h**                      **4T**  
 EMENTA: Origem e conceito. Estudo e evolução da Arquivologia. Ciclo vital dos documentos. Princípios da Arquivística. A atuação profissional do arquivista em instituições públicas e privadas. A informação a documentação e o conhecimento. A interdisciplinaridade em Arquivologia.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**TIN0001**                      **Introdução à Ciência da Informação**                      **4º**                      **30h**                      **2T**  
 EMENTA: Pressupostos teóricos e históricos da ciência da informação. Teoria geral dos sistemas. Teoria da comunicação. Outras teorias. Informação: conceitos e contextos. Fundamentos teóricos sobre aspectos que interferem na produção, comunicação e absorção da ciência, tecnologia, cultura e arte, no seu conceito mais amplo em áreas específicas de atuação (centros de informação e cultura). A sociedade de informação e o processo de automação em museus, bibliotecas e arquivos: impactos e novas estruturas.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HDI...**                      **Literatura na Formação do Leitor**                      **5º**                      **30h**                      **2T**  
 EMENTA: Literatura na escola: o hábito, o gosto e o prazer/fruição pela leitura literária. A especificidade do discurso literário e a construção de significados. Elementos básicos do poético, do narrativo e do dramático. Práticas de leitura e texto literário.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HHI0039**                      **Memória, Cultura e Sociedade**                      **5º**                      **60h**                      **4T**  
 EMENTA: Universo simbólico e representações sociais. Memória coletiva e memória social. Relações entre memória e história.

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
---------------	-------------------	-------------------------	-----------	---

**HFE0050**                      **Política Educacional**                      **5º**                      **60**                      **4T**  
 EMENTA: Conceitos e significados de política. A relação entre política e poder. As tipologias das formas de poder. Poder econômico, como base da ação política. Desenvolvimento das relações econômicas como determinante do desenvolvimento político e seus reflexos na política educacional. Perspectivas contemporâneas em torno das relações entre Estado, Educação e Sociedade. Políticas educacionais implementadas no Brasil e seus condicionantes políticos, econômicos, sociais e culturais.

**EMENTÁRIO**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURAS.**  
**(LICENCIATURA)**  
**DISCIPLINAS OPTATIVAS - continuação**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Políticas da Literatura e das Artes</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: As políticas da escrita e da produção e circulação da arte. Bourdieu e as regras da arte. Rancière e as políticas da escrita. R. Oehler. Lit.e sociedade (Candido, Benjamin, Auerbach, Escarpit, Schwarz, Williams). Arte e sociedade. A significação social da produção cultural (Marx, Adorno, Bakhtin, Zima, Francastel, Jameson). Forma e sociedade (Greenberg, Krauss, Bois, Luk'acs, Adorno, etc.) Texto e ideologia (Althusser, Lefort, P.Hamon, Eagleton). Texto e contexto (Angenot, Viala, Luk'acs). Estudos da recepção .As instituições da literatura e da arte.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0018</b>	<b>Teatro Brasileiro Moderno</b>	<b>5º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: Análise das características do teatro brasileiro no século XX, direcionada para a definição dos conceitos, estruturas e poéticas trabalhados, orientada para a valorização da pesquisa.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>HFC...</b>	<b>Teoria da História</b>	<b>5º</b>	<b>60</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: O homem e a história. A historicidade da vida. A história enquanto ciência. Os fundamentos teóricos da história. As noções principais e os conceitos básicos da teoria da história e da prática historiográfica. Objetividade e subjetividade da história.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>ATT0035</b>	<b>Teorias e Leituras da Interpretação</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudo das teorias sobre o trabalho do ator, conforme desenvolvida em depoimentos ou textos teóricos, podendo incluir a análise do desempenho como signo, a partir de casos concretos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>	
<b>ATT0036</b>	<b>Teorias e Leituras do Espetáculo</b>	<b>5º</b>	<b>30h</b>	<b>2T</b>
<p>EMENTA: Estudos das teorias da encenação teatral elaboradas a partir do final do século XIX, podendo incluir o estudo das concepções de espetáculo de outras épocas e a análise de casos concretos.</p>				

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Período Rec.</b>	<b>CH</b>	<b>Nº créditos (teóricos e/ou práticos)</b>
<b>LET...</b>	<b>Tópicos Especiais em Literatura I – Movimentos em História da Arte e da Literatura</b>	<b>4º</b>	<b>60h</b>	<b>4T</b>
<p>EMENTA: As noções de momento e movimento (Renato Poggioli, Marjorie Perloff). Análise e estudo crítico de grupos, escolas, manifestos, correntes, tendências e movimentos literários e culturais</p>				

**ANEXO V****UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UNIRIO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES****TERMO DE COMPROMISSO**

Eu, JOSÉ DA COSTA FILHO, Decano do Centro de Letras e Artes, no qual se encontra o Curso de Graduação em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas – modalidades Bacharelado e Licenciatura, declaro que as informações registradas nos Quadros: Quadros das disciplinas do Curso, Carga Horária Total do Curso e Ementário, apresentados ao Departamento de Documentação e Registro Acadêmico (DDRA/PROGRAD) expressam a correta carga horária total do Curso, distribuídas pelos componentes curriculares (disciplinas obrigatórias, optativas – carga horária mínima exigida -, Estágio Curricular Supervisionado e atividades complementares), bem como a matriz curricular.

Em,

de

de 2009

