

TÍTULO	O reconhecimento do patrimônio cultural universitário da UNIRIO, RJ: uma contribuição do projeto paisagístico do Campus Pasteur 436
AUTOR(ES)	Flávia Contin Ramos
RESUMO	<p>Este trabalho trata do tema dos espaços livres, em específico dos campi universitários, com um estudo de caso do Campus Pasteur 436, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e tem como objetivo geral o projeto de espaços livres como elemento estruturador e agregador capaz de contribuir para a formação da ideia de campus universitário, por meio da identificação de seus valores materiais e imateriais. A metodologia empregada para a pesquisa envolveu métodos variados como pesquisa historiográfica com o levantamento e análise de documentos iconográficos, cartográficos, cartoriais e bibliográficos; pesquisa de campo qualitativa com o levantamento morfológico e análise dos principais elementos estruturadores do campus; pesquisa de campo qualitativa etnográfica sobre a dinâmica funcional do sistema de espaços livres do campus e a análise sistematizada de projetos paisagísticos de campi universitários e construção de diferentes cenários projetuais. A aplicação desta metodologia permitiu reconhecer o contexto histórico que levou a conformação do Campus Pasteur 436 e analisá-lo nas suas dimensões morfológicas e de suas apropriações para assim identificar as suas principais fraquezas e potencialidades. A partir do reconhecimento do patrimônio cultural universitário do campus em questão e associadamente com as análises dos projetos paisagísticos de outros campi universitários, foram definidas duas estratégias para o projeto paisagístico: unidade e diversidade, sendo a primeira relacionada à materialidade para a construção de uma identidade para o campus e a segunda referente às distintas ambiências inerentes ao campus para o desenvolvimento de um sentido de pertencimento. Desta forma foi elaborado, em linhas gerais, o projeto paisagístico do campus com uma rota única, interligando todos os edifícios e a criação de três centralidades – as três áreas de evento, reconhecendo a diversidade das atividades que ali ocorrem.</p>
PALAVRAS-CHAVE	Projeto paisagístico. Sistema de espaços livres. Campus universitário. Patrimônio cultural universitário.
PROGRAMA/CURSO	Mestrado Profissional em Projeto e Patrimônio
ÁREA	Ciências Sociais Aplicadas
INSTITUIÇÃO	PROARQ - FAU UFRJ
URL	http://www.proarq.fau.ufrj.br/teses-e-dissertacoes/2045/o-reconhecimento-do-patrimonio-cultural-universitario-da-unirio-rj-uma-contribuicao-do-projeto-paisagistico-do-campus-pasteur-436
CONCLUSÃO	2020
PRODUÇÃO ACADÊMICA	https://www.even3.com.br/anais/seminarioarqedoc2019/217287-os-edificios-como-testemunhos-da-formacao-de-um-campus-universitario--unirio-rj

