

Projetos de extensão do IVL 2025

TÍTULO DO PROJETO	PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL	CARGA HORÁRIA	BREVE DESCRIÇÃO	Nº DE VAGAS PARA MONITORES (AS) BOLSISTAS	Nº DE VAGAS PARA MONITORES(AS) VOLUNTÁRIOS(AS)
ÓPERA NA UNIRIO	Carol McDavit	8	Ópera na UNIRIO tem como objetivo fazer uma montagem completa de uma ópera em colaboração com a Orquestra da UNIRIO e a Escola de Teatro. Envolve alunos de canto, instrumentos, piano e de práticas de montagem na escola de teatro.		
TÉCNICA E INTERPRETAÇÃO PIANÍSTICA	Erika Ribeiro	20	O projeto de extensão "Técnica e Interpretação Pianística" foi concebido para funcionar como um laboratório onde é possível discutir e refletir sobre o fazer musical no piano. Ao receber alunos da comunidade em geral para participar desse projeto, espera-se promover um intercâmbio entre alunos de piano de nível médio com alunos dos cursos de graduação em música da UNIRIO e docentes da área, possibilitando uma rica troca de experiências. O projeto é coordenado pelas Profas. Erika Ribeiro (coordenadora), Lúcia Barrenechea e Maria Teresa Madeira no Instituto Villa-Lobos da UNIRIO.	2	
Pianofonia	Cláudio Dauelsberg	8	PIANOFONIA : ATENÇÃO!! Este semestre o grupo do Pianofonia estará dedicado a pesquisas de Ritmos brasileiros ao Piano. No Próximo semestre retornamos as atividades abaixo: Sobre o Painofonia: é um projeto de pesquisa que explora variadas linguagens do uso do piano, novas formações, o diálogo entre música e tecnologia, além de interações com dança e teatro. Este trabalho desenvolve pesquisas de Multilinguagem, novos rumos para o piano no séc. XXI, contando com a participação de professores da área de música e tecnologia, dança e teatro. Os integrantes do projeto terão participação colaborativa no processo de criação, um laboratório de prática e de pesquisa interdisciplinar, inter-profissional e inter-comunitária além das salas de aula. Esta proposta conta com a participação, 5 alunos , 01 alunos bolsista e 02 colaboradores externos		
UNIRIO Musical	Clara Sandroni	5	A Série Unirio Musical se constitui de concertos semanais apresentando a produção de docentes e discentes da UNIRIO, além de artistas convidados. As apresentações ocorrem às terças-feiras às 12 horas na Sala Villa-Lobos, com entrada franca.	2	2
Oboés da UNIRIO	Andrea Silverio	2	O curso de extensão em oboé da UNIRIO tem como objetivo viabilizar de forma gradativa a formação de oboístas visando sua inserção no mercado de trabalho através de aulas coletivas, masterclasses e oficinas sobre o instrumento.	1	1
Extensão em fagote	Ariane Petri	5	O Projeto "Extensão em fagote" tem como objetivo oferecer aos estudantes do fagote da comunidade em geral (iniciantes ou experientes) a oportunidade de aperfeiçoamento técnico e artístico no instrumento. As habilidades práticas e teóricas são promovidas através de aulas individuais, aulas em grupo, oficinas, masterclasses, música de câmara, prática de conjunto e/ou debates. A avaliação é de caráter contínuo, incluindo audição pública ao final do semestre.		
Coro Juvenil UNIRIO	Julio Moretzsohn	4	O projeto estabelece um espaço para a educação musical de excelência, atraindo um novo público para experiência de integração universitária (jovens de 15 a 21 anos). O grupo conta com a colaboração de alunos dos cursos de Música, que atuam como cantores, regentes, compositores e instrumentistas, colocando em prática o conteúdo adquirido nas diversas disciplinas. Os ensaios ocorrem às quartas-feiras das 19:00 às 21:00h. A carga horária é computada nas disciplinas de Estágio e nas Atividades Complementares. A metodologia adotada propõe: a aprendizagem baseada no pensamento crítico e reflexivo; a transversalidade do conhecimento; a integração teoria/prática; a intervenção na sociedade e atividades acadêmicas associadas às práticas de trabalho.	4	10

Banda Sifônica da UNIRIO	Waleska Beltrami	6	O Projeto Banda Sinfônica da UNIRIO se propõe a promover oportunidade de prática musical, aliada ao desenvolvimento de uma atitude proativa por parte de seus participantes em relação a sua prática artística. Pretende-se estimular seus participantes a organizar independentemente um conjunto de ações culturais, envolvendo preparação de apresentações musicais, realização das mesmas e avaliação de todo o processo, fornecendo treinamento musical associado à capacidade empreendedora na área artística.	2	10
Difusão Musical Colaborativa	Sérgio Barrenechea	12	O projeto Difusão Musical Colaborativa tem a proposta de fortalecer os projetos socioculturais que atuam com formação de musical, por meio da criação de espaços de intercâmbio e de construção de pontes entre a música e a sociedade, o ambiente acadêmico e os projetos sociais e as diversas realidades locais. O projeto também colabora na realização anual de eventos no IVL como a Mostra Orquestras Sociais, o Festival Orquestras Sociais, e o Encontro Carioca de Flautas, quando se reúnem mais de 100 alunos de músicas dos projetos sociais e instituições como a Escola de Música da Rocinha, os Flautistas de Inhoaíba, a Banda da FAETEC de Marechal Hermes, a Orquestra da Grotta, a Casa Amarela da Providência, o Solar meninos de Luz do Cantagalo e a Orquestra de Câmara do Palácio Itaboraí - Fiocruz. Além dessas atividades, o projeto também atuou pedagogicamente, oferecendo oficinas de musicalização (flauta doce e violão) na comunidade da Mangueira, junto à ONG-África. O projeto também dá suporte a concertos e shows realizados por professores a alunos, cita-se os concertos da Banda Sinfônica da UNIRIO, as Séries Vitrine Musical UNIRIO na Casa França-Brasil, Duo Barrenechea convida no CCJF-RJ e os concertos da Orquestra Carioca de Flautas. O projeto mantém um perfil no Instagram, @difmusicalcolaborativa, para divulgação de suas atividades. Considera-se que projeto tem cumprido uma função importante ao conjugar esforços para a realização e divulgação da rica produção do IVL da UNIRIO.	2	20
Grupo de Trompetes da UNIRIO - GTU	Maico Lopes	4h	O GTU é um grupo de câmara que tem como o objetivo desenvolver habilidades de prática coletiva no trompete através de repertório. Fomenta a interação entre compositores, arranjadores e intérpretes através do processo colaborativo, integrando discentes dos cursos de Graduação e Pós-Graduação da UNIRIO, além de convidados externos.		2
Criação do site-acervo dos discentes	Claudia Caldeira	12h	Este projeto objetiva a criação de um site-acervo,	0	8
Grupo Novo da UNIRIO (GNU)	Marcos Lucas	12hs	O projeto Grupo Novo da UNIRIO (GNU) consiste na criação e manutenção de um grupo de câmara voltado para a prática do repertório da música moderna e contemporânea de concerto, em particular a música Brasileira e Latino Americana. A data de vigência (a ser renovada) é 23/09/2024 a 31/12/2025.	0	10
Orquestra Barroca da UNIRIO	Laura Rónai	8h	A OBU explora o repertório musical ocidental anterior ao século XIX, através da pesquisa em fontes originais e execução do repertório em cópias de instrumentos de época. A OBU conta com um acervo de instrumentos, ainda incompleto, mas que possibilita ao aluno um encontro fundamental com este tipo de repertório e de práticas interpretativas.	0 por enquanto.	20
Curso de Extensão em Trompa	Waleska Beltrami	8h	O curso de extensão em trompa tem como principal	0 pretendendo ter 1	0 pretendendo ter 1
Fábrica de Sons Eletrônicos	Bryan Holmes	20	A Fábrica de Sons Eletrônicos tem como proposta principal a introdução de ferramentas eletrônicas, tanto analógicas como digitais, para produção de som e arte em geral, sem exigência de conhecimentos prévios para participar. Em 2025 estamos completando 10 anos nos quais já realizamos cursos, workshops, seminários, concertos, encontros, mostras e palestras, com professores da casa e uma grande quantidade de convidado(a)s nacionais e internacionais. Priorizamos o uso de software aberto, multiplataforma e gratuito no âmbito digital, assim como a reciclagem de material, de equipamentos e sucata eletrônica para hardware hacking e criação de dispositivos analógicos. Buscamos assim transmitir conhecimentos e promover a experimentação para que sirvam como auxílio nos próprios projetos de cada participante. A Fábrica é frequentada por um público diverso e abrangente que vem em boa parte de além das portas da nossa escola e da universidade, representando uma instância de encontro e confluência de interesses comuns na qual já nasceram várias parcerias e amizades que continuam realizando colaborações artísticas lá fora.	2 solicitadas	10

Orquestra da UNIRIO	Guilherme Bernsein	60	Trata-se da própria Orquestra da UNIRIO, ou seja, da disciplina PRO (turma GBS), obrigatória para todos os bacharelados em instrumento de orquestra (que assim já cumprem boa parte da carga horária obrigatória de extensão) e optativa para licenciandos e demais alunos. Todos os integrantes da orquestra já fazem parte automaticamente do projeto de extensão. Os bolsistas se dedicam a ajudar o professor a arrumar o palco da Sala Villa-Lobos para os ensaios, trabalho de arquivo, produção de concertos externos (inclusive transporte de material e instrumentos) e demais tarefas relativas à realização dos concertos externos. Os colaboradores voluntários se dedicam a produzir material gráfico virtual e divulgar os concertos internos e externos nas redes sociais e demais canais de divulgação.	4 solicitadas	até 6
Escola Portátil de Música	Josimar Carneiro		A Escola Portátil de Música desenvolve, desde o ano 2000, uma iniciativa única e pioneira: sistematizar o ensino de música popular brasileira através da linguagem do choro - gênero brasileiro, um dos mais antigos do mundo ainda em expansão e historicamente a maior escola informal de músicos populares do país. A formação musical oferecida é completa (teórica e prática), capacitando o aluno para trabalhar dentro de qualquer estilo musical, não apenas do choro. São oferecidos cursos de violão, cavaquinho, bandolim, pandeiro, percussão, bateria, flauta, clarineta, saxofone, trompete, trombone, piano, canto, canto coral, leitura rítmica e harmonia. O projeto apresenta todo o sábado o Bandão, reunião de alunos que tocam nos jardins do CLA, evento que já se tornou parte do patrimônio cultural da cidade.		
Curso de Extensão Presencial - Contrabaixo Básico	André Geiger		O curso de Contrabaixo Básico Presencial visa disponibilizar para a sociedade a possibilidade do aprendizado do contrabaixo acústico, assim como a participação de debates, master-classes, discussões para otimizar o aprendizado e a prática diária do instrumento.	0 por enquanto. Próximo semestre 2.	2