



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: TROMBONE COMPLEMENTAR I **SIGLA:** TBN COMP. I

CÓDIGO: ACS0185

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: X

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: O objetivo será capacitar o aluno em relação aos tópicos básicos do Trombone, como postura, respiração, embocadura, sonoridade, flexibilidade, intervalos, estacato, fraseado e leitura de claves. Estudo de escalas e arpejos nas tonalidades maiores e suas relativas, também serão abordados, com o objetivo de preparação do aluno para a performance de peças do repertório trombonístico.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1- Escalas e arpejos
- 2- Estacato simples / Legato natural e artificial
- 3- Flexibilidades / Intervalos
- 4- Leitura de claves
- 5- Estudos técnicos (Métodos)
- 6- Uma obra de autor brasileiro
- 7- Uma obra do repertório internacional
- 8- Trechos orquestrais

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Gilberto Gagliardi – Método para iniciantes

Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários

Emory Remington – Warm-up studies

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

La Fosse – Studies for Trombone (livro B)

Blazevich – Studies in Clefs

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume I)

Professor responsável: João Luiz Fernandes Areias

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: TROMBONE COMPLEMENTAR II

SIGLA: TBN COMP. II

CÓDIGO: ACS0186

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: TROMBONE COMPL. I

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolvimento das técnicas trabalhadas no período anterior (TROMBONE COMPLEMENTAR I), evoluindo o grau de dificuldade dos métodos, excertos, e obras para Trombone.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O repertório estudado será escolhido para cada aluno, baseado no programa abaixo:

- 1 Escalas e arpejos
- 2 Estacato simples / Legato natural e artificial
- 3 Flexibilidades / Intervalos
- 4 Leitura de claves
- 5 Estudos técnicos (Métodos)
- 6 Uma obra de autor brasileiro e uma obra do repertório internacional
- 7 Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Gilberto Gagliardi – Método para iniciantes

Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários

Emory Remington – Warm-up studies

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

La Fosse – Studies for Trombone (livro C)

Blazevich – Studies in Clefs

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume II)

Professor responsável: João Luiz Fernandes Areias

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: TROMBONE COMPLEMENTAR III **SIGLA:** TBN COMP. III

CÓDIGO: ACS0187 **CARGA HORÁRIA:** 15h

Número de CRÉDITOS: 01 **PRÉ-REQUISITOS:** TROMBONE COMPL. II

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolvimento das técnicas trabalhadas no período anterior (TROMBONE COMPLEMENTAR II), evoluindo o grau de dificuldade dos métodos, excertos, e obras para Trombone.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 Escalas e arpejos
- 2 Estacato simples / Legato natural e artificial
- 3 Flexibilidades / Intervalos
- 4 Leitura de claves
- 5 Estudos técnicos (Métodos)
- 6 Uma obra de autor brasileiro e uma obra do repertório internacional
- 7 Trechos orquestrais

AVALIAÇÃO: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Gilberto Gagliardi – Método para iniciantes

Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários

Emory Remington – Warm-up studies

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

La Fosse – Studies for Trombone (livro D)

Blazevich – Studies in Clefs

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume III)

Professor responsável: João Luiz Fernandes Areias

Assinatura _____

Data: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Licenciatura em música e Bacharelado em instrumento ou MPB

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCIS

DISCIPLINA: TROMBONE COMPLEMENTAR IV

SIGLA: TBN COMP. IV

CÓDIGO: ACS0188

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 01

PRÉ-REQUISITOS: TROMBONE COMPL. III

EMENTA: Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Desenvolvimento das técnicas trabalhadas no período anterior (TROMBONE COMPLEMENTAR III), evoluindo o grau de dificuldade dos métodos, excertos, e obras para Trombone.

METODOLOGIA: Aulas práticas ministradas em regime tutorial – ou em grupo – com possibilidade de eventuais *masterclasses* e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 Escalas e arpejos
- 2 Estacato simples / Legato natural e artificial
- 3 Flexibilidades / Intervalos
- 4 Leitura de claves
- 5 Estudos técnicos (Métodos)
- 6 Uma obra de autor brasileiro e uma obra do repertório internacional
- 7 Trechos orquestrais

AValiação: A avaliação se dará: 1) pelo desempenho do aluno durante as aulas e 2) por meio de audição pública e/ou prova com banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre. trabalho ou prova oral e/ou escrita final do material abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia,. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Gilberto Gagliardi – Método para iniciantes

Gilberto Gagliardi – Coletânea de estudos diários

Emory Remington – Warm-up studies

Joannes Rochut – Vocalises for Trombone (Volume I)

La Fosse – Studies for Trombone (livro D)

Blazevich – Studies in Clefs

Keith Brown – Orchestral excerpts (volume III)

Professor responsável: João Luiz Fernandes Areias

Assinatura _____

Data: _____