



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote I

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0209

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Escalas em toda tessitura do instrumento- *Staccato e Legato*
- 2 - *Staccato* simples
- 3 - Notas longas - respiração
- 4 - Estudos em duo – Afinação e dinâmicas
- 5 - Leitura à primeira vista

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Métodos – *Weissenborn* – Estudos Avançados encontrado em:

<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/46/IMSLP23196-PMLP52982->

Weissenborn_Bassoon_Studies_op8_vol2.pdf

Milde: 25 Estudos de escalas e arpejos encontrado em: Biblioteca da UniRio

Obras do período barroco e clássico: Sonatas de *Boismortier*:

http://imslp.org/wiki/Category:Boismortier,_Joseph_Bodin_de

Obras Nacionais: José Siqueira: Modinha

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: Francisco Mignone: Valsas para fagote solo (aquela modinha que o Villa não escreveu e valsa improvisada) ou edição diplomática do professor

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote II

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0210

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Escalas em toda tessitura do instrumento- *Staccato e Legato* (revisão), intervalos de *terças e arpeggios*
- 2 – Revisão de trechos difíceis de métodos e peças estudadas anteriormente
- 3 – Revisão de staccato, respiração e uso da coluna de ar
- 4- Leitura à primeira vista

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA: Métodos – *Weissenborn* – Estudos Avançados:

<http://japanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/46/IMSLP23196-PMLP52982->

[Weissenborn_Bassoon_Studies_op8_vol2.pdf](#)

Milde - 25 Estudos: <http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/f/f4/IMSLP321530-SIBLEY1802.22601.176a-39087009993447score.pdf>

Obras do período barroco e clássico: *Vivaldi*: concerto

http://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_E_minor,_RV_484_%28Vivaldi,_Antonio%29

Obras Nacionais: José Siqueira: Estudo número 1

Francisco Mignone:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR: Valsas para fagote solo (Valsa Ingênuo e Valsa Declamada) encontrado em: Biblioteca da Unirio Ou edição diplomática do professor

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote III

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0211

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Escalas em toda tessitura do instrumento- *Staccato e Legato (revisão) e intervalos de quarta, quinta, sexta, sétima e Oitava*
- 2 – Revisão de trechos difíceis de métodos e peças estudadas anteriormente
- 3 – Revisão de staccato, respiração e uso da coluna de ar
- 4- Leitura à primeira vista

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA: BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Métodos – *Weissemborn* – Estudos Avançados onde obter: Biblioteca da UniRio *Milde* – 25 Estudos. Onde obter: Biblioteca da UniRio

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

Obras do período barroco e clássico: *Vivaldi Carl Jacob: Introduction, Theme & variations Op 10*. Onde obter: http://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_C_major,_RV_471_Vivaldi,_Antonio%29
Obras Nacionais: José Siqueira: Estudo número 1 Ernani Aguiar: Meloritmias para fagote solo. Onde obter: Biblioteca da UniRio Francisco Mignone: Valsas para fagote solo (A boa Páscoa para você Devos! e Valsa da outra esquina): Onde obter: Acervo do professor; edição Crítica.

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote IV

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0212

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Estudos técnicos de execução de frases musicais
- 2 – Uso do estacato, do vibrato e das matizes sonoras do fagote
- 3 – Revisão de staccato, respiração e uso da coluna de ar com vibrato
- 4- Leitura à primeira vista

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA Métodos – *Milde - Concert Studies Ops 26*

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Leitura de solos orquestrais extraídos de partituras. Peça Barroca – Sonatas de *Michel Corrette; Boismortier; Galliard; Vivaldi: concerto em dó maior, ou outro concerto barroco*

Clássica – Concertos de *W. A. Mozart; Franz Danzi; Vanhal*. Obras Nacionais: José Siqueira:

Sonatina; Francisco Mignone: Valsas para fagote solo (Valsa-choro e Valsa; + 1 $\frac{3}{4}$ (Edição crítica do professor)

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote V

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0213

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Escalas cromáticas e modernas
- 2 – Revisão de staccato, respiração e uso da coluna de ar com vibrato
- 3 - Leitura à primeira vista – afinação, dinâmicas e pulsações.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA:

Básica:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

RAY, Sônia. *Performance Musical e suas interfaces*. Goiânia:Ed. Vieira, 2005. (781.43)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

Complementar:

Leitura de trechos orquestrais

Peça Barroca – *Vivaldi, concerto em mi menor RV 484.*, ou RV 471; 498; 495; 487 Onde obter:

[http://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_E_minor,_RV_48_\(Vivaldi,_Antonio\)](http://imslp.org/wiki/Bassoon_Concerto_in_E_minor,_RV_48_(Vivaldi,_Antonio)) Clássico –

revisão de concertos (Mozart). Romântico – *C. M.von Weber: Concerto em Fá maior*.

Obras Nacionais: E. Mahle: 8 Duetos modais. Ou Concertino para fagote e orquestra de E. Mahle.

Onde obter: <http://www.haryschweizer.com.br/index.php>; (site de partituras gratuitas)

<http://www.haryschweizer.com.br/index.php> Valsas para fagote solo (Valsa quase modinheira)

onde obter: (edição diplomática, do professor).

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote VI

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0214

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Escalas cromáticas e modernas (orientais)
- 2 – Revisão de staccato, ligaduras e respiração com uso do vibrato
- 3 - Leitura à primeira vista

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Método - *Eugene BOZZA* (Estudos carnáticos e Estudos 1 a 8)

Revisão de métodos.

Leitura de trechos orquestrais

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Romântico – *Saint-Saëns*: Sonata; *G. Pierné*: Peça de concerto

Peça contemporânea: *Max Dubois*: 9 peças breves; *Paul Hindemith*: Sonata

Obras Nacionais: Ciranda das 7 Notas de Villa-Lobos

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote VII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0215

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Introdução às técnicas de estacato duplo e respiração contínua
- 2 – Leitura à primeira vista (trechos orquestrais)

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Método - *Eugene BOZZA* (Estudos carnáticos e Estudos 1 a 8)

Revisão de métodos.

Leitura de trechos orquestrais

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Romântico – *Saint-Saëns*: Sonata; *G. Pierné*: Peça de concerto

Peça contemporânea: *Max Dubois*: 9 peças breves; *Paul Hindemith*: Sonata

Obras Nacionais: Ciranda das 7 Notas de Villa-Lobos

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música

DEPARTAMENTO: Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro - DCS

DISCIPLINA: Fagote VIII

SIGLA:

CÓDIGO: ACS0216

CARGA HORÁRIA: 60h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: ---

EMENTA: A presente disciplina visa o aperfeiçoamento da técnica instrumental e da capacidade de expressão musical do aluno, com a orientação semanal, por parte dos professores, da rotina diária de estudo. Durante o semestre serão também definidas as escolhas de repertório mais adequadas a cada indivíduo.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA: Assimilação da técnica, desenvolvimento da capacidade analítica, da interpretação e da didática através de estudos próprios para o instrumento, peças com acompanhamento de piano ou conjuntos camerísticos (diversas formações). Estabelecimento de bases para a aplicação dos métodos de ensino no campo didático e profissional (orquestras, conjuntos ou solistas).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1 – Técnicas de estacato duplo e respiração contínua
- 2 – Leitura à primeira vista
- 3 – Trechos orquestrais

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando prevista audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Método – *Valeri Popov: Übungen zur das Perfektionierem des Fagott Spiels*

Leitura de trechos orquestrais

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Romântico – *Weber: Andante e Rondó Húngaro* ou *Franz Berwald: Konzertstück* obter em:

[http://imslp.org/wiki/Konzertstück_for_Bassoon_and_Orchestra_\(Berwald,_Franz\)](http://imslp.org/wiki/Konzertstück_for_Bassoon_and_Orchestra_(Berwald,_Franz))

Peça contemporânea: *E. Bozza: Recit, Cicilienne et Rondo; Tansman: Suite*

Obras Nacionais: *Ciranda das 7 Notas de Villa-Lobos; Concertino de Francisco Mignone*

Professor responsável: Elione Alves de Medeiros

Assinatura _____

Data: 26/03/15