



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo Complementar I

SIGLA:

CÓDIGO: APC0141

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS:

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.
- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.
- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Identificar as características do instrumento.
- Adequar-se fisicamente ao instrumento.
- Executar exercícios e peças elementares do repertório com ou sem piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)

MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus_ms_Bach_P_269.pdf

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 03/07/2014



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo Complementar II

SIGLA:

CÓDIGO: APC0142

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo Complementar I

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.
- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.
- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Problemas técnicos referentes ao manejo do arco.
- Diferentes posições na técnica da mão esquerda.
- Executar estudos e peças elementares do repertório com ou sem piano.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)

MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian. *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus._ms._Bach_P_269.pdf

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 03/07/2014



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo Complementar III

SIGLA:

CÓDIGO: APC0143

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo Complementar II

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.
- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.
- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial com possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Utilização de diferentes espécies de arcadas.
- Igualdade rítmica dos dedos da mão esquerda.

AValiação: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)

MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus. ms. Bach_P_269.pdf

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

SCLIAR, Esther. *Fraseologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 03/07/2014



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO)
CENTRO LETRAS E ARTES
INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Graduação em música - Bacharelado

DEPARTAMENTO: Departamento de piano e instrumentos de cordas - DPC

DISCIPLINA: Violoncelo Complementar IV

SIGLA:

CÓDIGO: APC0144

CARGA HORÁRIA: 15h

Número de CRÉDITOS: 02

PRÉ-REQUISITOS: Violoncelo Complementar III

EMENTA: Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- Oferecer aos estudantes experiência em um segundo instrumento.
- Complementar a formação de um docente da área de música com habilidades básicas no violoncelo.
- Conhecimento idiomático do instrumento necessário a uma adequada escrita para violoncelo (alunos do Curso de Composição).

METODOLOGIA: Aulas ministradas em regime tutorial co possibilidade de eventuais masterclasses e oficinas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Utilização dos efeitos sonoros.
- Vibrato.
- Trinado.
- Portamentos.

AVALIAÇÃO: A avaliação é de caráter contínuo estando previsto audição pública e/ou banca examinadora na qual o aluno deve apresentar o repertório abordado durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

HARNONCOURT, Nikolaus. *O discurso dos sons : caminhos para uma nova compreensão musical*. Rio de Janeiro: Zahar, 1990. (780.15)

KIEFER, Bruno. *Historia da musica brasileira : dos primórdios ao inicio do seculo XX*. 4. ed. Porto Alegre: Movimento, 1997. (780.981)

MARIZ, Vasco. *Historia da musica no Brasil*. 4. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994. (780.981)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACH, Johann Sebastian: *Suites para violoncelo solo*. Manuscritos de Anna Magdalena Bach

http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP215391-PMLP04291-D_B_Mus. ms. Bach_P_269.pdf

FRANÇA, Eurico Nogueira. *A evolução de Villa-Lobos na musica de câmara*. 2a ed. Rio de Janeiro: Museu Villa-Lobos, 1979. (780.92)

KIEFER, Bruno. *Villa-Lobos e o modernismo na musica brasileira*. 2. ed. Porto Alegre: Movimento, 1986. (780.981)

SCHAFER, R. Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: Ed. UNESP, 1992. (780.7)

SCLIAR, Esther. *Frasesologia musical*. Porto Alegre: Movimento, 1982. (781.61)

TRAVASSOS, Elizabeth. *Modernismo e música brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003. (700.1030981)

WISNIK, Jose Miguel, ZISKIND, Helio. *O som e o sentido : uma outra historia das musicas*. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. (780.15)

A bibliografia se completa a cada semestre com materiais específicos, de acordo com o repertório selecionado.

Professor responsável: Hugo Vargas Pilger

Assinatura

Data: 03/07/2014