

Solicitação de Bolsista PRADIG 2024

CURSO: Bacharelado e Licenciatura em Música / Instituto Villa Lobos – CLA/UNIRIO

UNIDADE ACADÊMICA: Biblioteca Central

PROJETO: Ensino do violão: iniciação à técnica e ao repertório brasileiro

I. Introdução

O projeto “Ensino do violão: iniciação à técnica e ao repertório brasileiro / P0060/2016” está inserido no grupo de pesquisa “A música de câmara brasileira e seus aspectos pedagógicos, estilísticos e técnico-interpretativos”. A perspectiva adotada tende à pesquisa básica, que - em interação com a pós-graduação (nomeadamente o PROEMUS-Unirio) - tem fornecido suporte a diferentes pesquisas aplicadas. Por exemplo, Leandro Donato. Uku, Ukê? Ukulele. 2021; Luiz Fernando Rocha. O ensino coletivo de violão para idosos. 2020; Tamires Lemos Rampinelli. A iniciação musical através do violão: explorando melodia, harmonia e ritmo em arranjos didáticos. 2018.

As demandas atuais do campo de trabalho de egressos do curso de Bacharelado em Violão pressupõem, entre outros aspectos, o treinamento para a performance instrumental, na condição de solista ou acompanhador (recitais e gravações), e competências de leitura musical.

PLANO DE TRABALHO DO BOLSISTA

II. Objetivo Geral

O que se pretende obter como resultado final dos estudos realizados é construir as bases para a existência de um espaço de vivências e trocas de conhecimento sobre o ensino-aprendizagem e a prática do violão como elemento formativo de estudantes-pesquisadores.

III. Objetivo(s) Específico(s)

- 1- Acompanhar e incentivar o desenvolvimento dos estudantes dos cursos de Licenciatura, MPB e Composição do IVL matriculados nas disciplinas Violão Complementar I à IV e Música de Câmara.
- 2- Elaborar atividades voltadas ao desenvolvimento técnico-musical dos estudantes em suas diferentes fases de aprendizagem;
- 3- Pesquisar repertório e metodologias relacionadas à iniciação musical através do violão;

IV. Tarefas a serem desempenhadas durante o programa

- 1- executar atividades complementares para o desenvolvimento da leitura à primeira vista;
- 2- coordenar práticas de estudo dirigidos;
- 3- participar em oficinas para o aperfeiçoamento da técnica básica;
- 4- apoiar a produção de material didático online;