



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

O Colegiado do Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, o **Informativo para o Teste de Habilidade Específica** para os cursos de MÚSICA da UNIRIO, para o preenchimento de vagas no ano letivo de 2023, de acordo com o edital publicado no sítio do Instituto Villa-Lobos UNIRIO (<http://www.unirio.br/cla/ivl>).

### **I. SOBRE O THE MÚSICA 2023**

1. O **Teste de Habilidade Específica (THE)** é etapa indispensável para o acesso aos Cursos de Música em nível de graduação na UNIRIO.
2. O **THE Música 2023** será realizado de forma remota em uma única etapa.
3. Esta etapa do processo seletivo obedecerá ao calendário previsto e aos respectivos programas disponibilizados neste informativo e no Edital **THE Música 2023**.
4. Qualquer dúvida sobre o processo seletivo **THE Música 2023** deve ser encaminhada para o endereço: [direcao.ivl@unirio.br](mailto:direcao.ivl@unirio.br).

### **II. DA INSCRIÇÃO NO THE MÚSICA 2023**

1. As inscrições para o processo seletivo discente **THE Música 2023** deverão ser realizadas de acordo com o indicado no Edital **THE Música 2023**, no período de 1º de novembro a 9 de dezembro de 2023, por meio dos **Formulário de Solicitação de Inscrição e Formulário de Provas THE 2023**.

### **III. DAS AVALIAÇÕES**

1. Às provas do **THE Música 2023** serão atribuídas notas com valores entre 0 (zero) e 1000 (mil).
2. A média final do **THE** será ponderada da seguinte forma:
  - Prova Teórica - corresponde a 15% do resultado final;
  - Prova de Solfejo - corresponde a 15% do resultado final;
  - Prova Prática - corresponde a 70% do resultado final.
3. O candidato estará eliminado do certame caso venha a incorrer numa das seguintes condições:
  - Obter grau 0 (zero) em qualquer uma das provas do **THE Música 2023**;  
ou





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

- obter média inferior a 500 (quinhentos) no resultado final do **THE Música 2023**.

#### **IV. DAS PROVAS**

1. O **THE Música 2023** será realizado de forma remota em uma única etapa composta de três provas, que serão avaliadas através de vídeos gravados e enviados pelos candidatos por meio de links que direcionam a esses vídeos publicados no Youtube ou plataforma similar.
2. Ao início de cada vídeo, a candidata deverá:
  - Dizer seu nome completo, em conformidade com documento de identidade;
  - Mostrar de maneira clara o documento de identidade com foto;
  - Dizer o curso ao qual está concorrendo; e
  - Dizer qual prova está sendo gravada.
3. As três provas são:
  - Prova Teórica, na qual o candidato enviará um vídeo respondendo, oralmente, a questões publicadas neste informativo como ANEXO 1;
  - Prova de Solfejo, na qual o candidato enviará um vídeo com sua execução vocal da melodia publicada neste informativo como ANEXO 2;
  - Prova Prática, na qual o candidato enviará vídeos com sua execução de acordo com o programa para cada Curso e Habilitação: Licenciatura, Bacharelados em MPB/Arranjo, Composição, Regência, Instrumento e Canto, conforme detalhado abaixo.
3. Todos os vídeos devem ser gravados através de telefone celular, sem qualquer tipo de edição.
4. Deve-se gravar os vídeos separadamente (um para cada prova e /ou item de prova) e enviar os links da plataforma YouTube ou similar, no momento da inscrição no **THE**.
5. No caso da prova prática que tiver vários itens, o candidato deve gravar um vídeo para cada item e criar uma playlist com o título de 'Prova Prática'. O link da playlist deve ser enviado através do formulário de inscrição.
6. Recomenda-se que o candidato siga rigorosamente as instruções de cada prova e de cada questão para realizar a gravação do vídeo, além de revisar o acesso e a exibição dos arquivos enviados, pois é de sua responsabilidade a apresentação do material para a avaliação.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

7. Se o material enviado apresentar algum problema de exibição ou dificuldades para ser acessado, o candidato será **ELIMINADO**, em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

#### **V. DA PROVA TEÓRICA**

1. Para a realização da prova teórica para todos os Cursos de Música (Licenciatura, Bacharelados em Instrumento, Canto e Música Popular Brasileira/Arranjo, Composição e Regência), espera-se que os candidatos tenham conhecimentos de diversos tópicos básicos da teoria musical, tais como:
  - Regras básicas de grafia musical;
  - Leitura e escrita nas claves de sol e de fá;
  - Fórmulas de compasso simples e composto: divisão e subdivisão das unidades de tempo em 4 (quatro) ou 6 (seis) partes;
  - Quiálteras de 3 (três) e 2 (dois) nos compassos simples e composto, respectivamente;
  - Armaduras de clave: tonalidades maiores, menores, homônimas, relativas e enarmônicas;
  - Formação dos modos maior e menor (formas natural, harmônica e melódica) e seus respectivos graus tonais e modais;
  - Intervalos melódicos e harmônicos, simples e compostos;
  - Estrutura das tríades (acordes de três sons) maior, menor, aumentada e diminuta e suas inversões;
  - Cifragem alfanumérica usada em música popular constando de tríades e de tétrades construídas sobre os graus das escalas maior e menor (natural, melódica e harmônica);
  - Acordes dos I, IV e V graus e suas respectivas funções tônica, subdominante e dominante.
  
2. Sugerimos a seguinte bibliografia básica para orientação de estudos visando à realização da prova prática:
  - Med, Bohumil. *Teoria da Música*. 2ª ed. Brasília: Thesaurus, 1980;
  - Priolli, Maria Luiza de Mattos. *Princípios Básicos da Música para a Juventude*. 54ª ed. Rio de Janeiro: Casas Oliveira de Músicas Ltda, 2013;
  - Scliar, Esther. *Teoria Musical*. São Paulo: Editora Novas Metas, 1985;
  - Zamacois, Joaquin. *Teoria da Música*. 5ª ed. Livro I e II. Buenos Aires: Editora Labor S.A, 1967.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

## **VI. DA PROVA DE SOLFEJO**

1. Para a prova de Solfejo, será cobrada a realização de um solfejo não modulante nos modos maior ou menor (natural, melódico ou harmônico) em compassos simples ou composto com subdivisão das unidades de tempo em 4 ou 6 partes, a ser realizado a partir de qualquer metodologia, por exemplo, Kodály, nome de nota, dó móvel, por graus ou silabação livre.
  
2. Os critérios para a avaliação da prova de solfejo são:
  - Afinação;
  - Precisão rítmica;
  - Compreensão do fraseado musical;
  - Fluência na execução;
  - Manutenção da tonalidade;
  - Aproximar-se e manter o andamento tomando por referência a unidade de tempo U.T. = 60bpm

## **VII. DAS PROVAS PRÁTICAS**

1. As provas práticas são específicas para cada curso pretendido, a saber:
  - Execução musical de repertórios específicos para os Cursos de Bacharelados em Instrumento e Canto;
  - Execução musical específica para o Curso de Licenciatura;
  - Execução musical específica e leitura de cifras para os candidatos ao Curso de Bacharelado em MPB/Arranjo;
  - Execução musical específica para os candidatos ao Curso de Regência;
  - Execução musical específica para o Curso de Bacharelado em Composição.
  
2. Instruções gerais para a gravação dos vídeos da prova prática.
  - O candidato deverá seguir rigorosamente as instruções específicas para cada prova, de acordo com o Curso que esteja pleiteando ingressar.
  - Antes de iniciar cada performance musical, o candidato deverá:
    - Dizer no vídeo seu nome completo, em conformidade com documento de identidade;
    - Mostrar de maneira clara o documento de identidade com foto;
    - Dizer o curso ao qual está concorrendo;
    - Dizer qual prova está sendo gravada; e
    - Dizer o nome da peça que irá executar.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

**VIII. PROGRAMAS PARA A PROVA PRÁTICA: BACHARELADOS EM CANTO E INSTRUMENTO**

1. Os critérios gerais de avaliação para as provas de execução musical dos bacharelados em sopros, cordas friccionadas, canto, piano e percussão são os seguintes:
  - Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
  - Sonoridade instrumental;
  - Compreensão analítica das obras interpretadas;
  - Fluidez e eficiência técnica;
  - Postura corporal e posicionamento em relação ao instrumento.
2. Os programas específicos para cada prova prática referente aos Bacharelados em Canto e Instrumento são:

**A. CANTO**

1. Uma peça brasileira erudita (Exemplos de compositores: Alberto Nepomuceno, Heitor Villa-Lobos, Francisco Mignone, Oscar Lorenzo Fernández, Claudio Santoro, Mozart Camargo Guarnieri, Ronaldo Miranda, Ricardo Tacuchian, Hersz Dawid Korenchender, Guilherme Bernstein, Marcos Lucas, Osvaldo Lacerda, José Antônio Rezende de Almeida Prado); e
2. Uma peça erudita de livre escolha, nas categorias: *Lied*, *chanson*, canção erudita em espanhol, inglês, russo, italiano, árias de ópera ou oratório;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato. Todas as obras escolhidas pelo candidato deverão ser executadas de cor;
- As peças deverão ser executadas com acompanhamento de playback (gravação) em qualquer instrumento de teclado ou violão.

**B. CLARINETA**

1. Hyacinthe Klosé: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os “5 Grandes Estudos” do *Método Completo para Clarineta* (Ed. Leduc); e
2. Escalas e arpejos em todos os tons maiores e menores; e
3. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para clarineta, 30 primeiros compassos de cada trecho.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**C. CONTRABAIXO ACÚSTICO**

1. Uma escala maior ou menor de três oitavas com seu arpejo; e
2. Carlo Montanari: um estudo do 9 ao 14; e
3. Karl Ditters von Dittersdorf: 1º movimento do concerto em mi maior, com cadência de Heinz Karl Gruber ou Domenico Dragonetti: 1º movimento do concerto de em lá maior.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**D. FAGOTE**

1. Ludwig Milde: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os 25 Studien über Tonleiter- und Akkordzerlegungen für Fagott op. 24, por exemplo na edição de Hofmeister; e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para fagote (apenas exposição e, se houver, cadência) ou uma peça de autor brasileiro.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**E. FLAUTA TRANSVERSA**

1. Joachim Andersen: Um estudo, à escolha do candidato, dentre os *Exercícios melódicos para flauta* (em qualquer uma das inúmeras edições existentes); e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para flauta.

Observações:





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

#### **F. OBOÉ**

1. Franz Wilhelm Ferling: um estudo à escolha do candidato dentre os *118 Estudos para oboé*, opus 12 (Ed. Universal no 17518); e
2. Dois movimentos contrastantes de sonata ou concerto escritos originalmente para oboé.

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

#### **G. PERCUSSÃO**

Para o bacharelado em percussão a prova constará obrigatoriamente de barrafones e caixa-clara, conforme descrição a seguir:

- Barrafones (xilofone, vibrafone, ou marimba):
  1. Executar três escalas maiores (ascendente e descendente), em tonalidades diferentes, percorrendo a extensão de duas oitavas para cada escala. Referência de andamento mínimo: semínima = 60 bpm (executando em colcheias); e
  2. Executar três escalas menores na forma natural (ascendente e descendente), em tonalidades diferentes, percorrendo a extensão de duas oitavas para cada escala. Referência de andamento mínimo: semínima = 60 bpm (executando em colcheias); e
  3. Executar três escalas menores na forma harmônica (ascendente e descendente), em tonalidades diferentes, percorrendo a extensão de duas oitavas para cada escala. Referência de andamento mínimo: semínima = 60 bpm (executando em colcheias); e
  4. Gravar uma peça ou estudo de livre escolha, com duração mínima de um minuto. O candidato é obrigado a enviar cópia da partitura no ato de sua inscrição.
  
- Caixa-clara:





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

1. Apresentar uma peça/estudo de livre escolha, com duração mínima de um minuto. O candidato é obrigado a enviar cópia da partitura no ato de sua inscrição.

Observações:

- O candidato deverá gravar um vídeo para cada item discriminado acima. Portanto, o candidato terá que enviar 5 vídeos no ato de sua inscrição.

## **H. PIANO**

O candidato deve gravar dois itens, dentre os três listados a seguir, sendo um vídeo por item:

1. Um movimento Allegro de sonata de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart ou Ludwig van Beethoven, à escolha do candidato;
2. Uma peça de Johann Sebastian Bach, entre Invenções a três vozes, Prelúdios, Fugas ou Fughetas, (das coleções Prelúdios e Fughettas ou O Cravo bem Temperado), à escolha do candidato;
3. Uma peça de livre escolha do período romântico ou de autor brasileiro. No caso de peças com vários movimentos, apresentar um movimento apenas.

Observações:

- As peças deverão ser executadas integralmente e de memória;
- Execução de obras que não de memória estão sujeitas a redução da nota em até 30%;
- O candidato poderá realizar sua prova em teclado ou piano elétrico, caso ele não tenha acesso a um piano acústico.

## **I. SAXOFONE**

1. [Johann Heinrich Luft: 24 Etudes pour hautbois ou saxophone](#) (O candidato deverá escolher entre os estudos 1, 2, 3 ou 4); e
2. [Roland Cardon: Quatre Miniatures. III - Cadenza; IV - Danza](#). (Atenção! O candidato deve apresentar os dois movimentos mencionados).





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

**J. TROMBONE**

O candidato que se apresentar com trombone tenor deverá executar:

1. Alexandre Guilmant: *Concert Piece*, op.68; e
2. Uma peça, à escolha do candidato, entre Gilberto Gagliardi: *Pequena Peça*, e Joannes Rochut: *Melodious Etude n° 1* dos *120 Melodious Etudes* para trombone (Book One).

O candidato que se apresentar com trombone baixo deverá executar:

1. Alexandre Lebedev: *Concert Piece*, 1º movimento; e
2. Allen Ostrander: *Melodious Etude n° 1* dos *Melodious Etudes* para trombone baixo.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**K. TROMPA**

1. Maxim Alphons: Um estudo, de livre escolha do candidato, dentre os do *Caderno de estudos para trompa*, 1 ou 2; ou Georg Kopprasch: *60 Estudos para trompa* (escolher um estudo do primeiro caderno); e
2. Uma peça de autor brasileiro, ou Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto n° 3* (1º movimento com *cadenza*), ou Franz Danzi: *Sonata para trompa e piano* (1º mov.).

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.
- 

**L. TROMPETE**

1. Joseph. S. Arban: um estudo escolhido entre os *14 Estudos Característicos* ou Theo Charlier: *36 Estudos Transcendentais*; e
2. Uma obra de autor brasileiro.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**M. VIOLA**

1. Johann Sebastian Bach: *Prelúdio* de uma Suíte para violoncelo solo (transcrita para viola) a ser escolhido pelo candidato; e
2. Primeiro movimento com cadência de um concerto que deverá ser escolhido pelo candidato, dentre os da relação abaixo:
  - a. Franz Anton Hoffmeister: Concerto em ré maior; ou
  - b. Carl Stamitz: Concerto em ré maior; ou
  - c. Carl Friedrich Zelter: Concerto em mi  $\flat$  maior.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**N. VIOLÃO**

1. Johann Sebastian Bach: Uma obra de livre escolha (qualquer versão); e
2. Napoleon Coste: *Estudo no 11*. Deslocamentos da mão esquerda; ligados compostos; acordes; e
3. Uma obra de livre escolha.

Observações:

- Os critérios para avaliação da prova prática de violão são:
  - Musicalidade;
  - Sonoridade instrumental;
  - Gradação dinâmica e variação tímbrica;
  - Fraseado e articulação;
  - A compreensão analítica das obras interpretadas;
  - A compreensão estilística das obras interpretadas;
  - A fluidez e eficiência técnica;
  - A postura corporal.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

**O. VIOLINO**

1. Do Método de Carl Flesch, de uma tonalidade menor: escala em 3 oitavas; e cordas duplas: terças (exceto cromáticas); e
2. Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto em ré maior KV 218, 1o movimento (apenas a exposição) e respectiva cadência de Max Rostal (Ed. Schott); e
3. Kreutzer: Estudo n. 41 (até o compasso 47) do método “42 Estudos ou Caprichos”.

Observações:

- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.

**P. VIOLONCELO**

1. Uma escala de livre escolha em quatro oitavas com o respectivo arpejo (arcada livre); e
2. Johann Sebastian Bach: Prelúdio de uma *Suíte para violoncelo solo* a ser escolhido pelo candidato; e
3. Exposição e cadência de um movimento de concerto que deverá ser escolhido da relação abaixo:
  - a. Joseph Haydn: *Moderato* do *Concerto para violoncelo em dó maior Hob VIIb: 1*; ou
  - b. Joseph Haydn: *Allegro moderato* do *Concerto para violoncelo em ré maior Hob VIIb: 2*; ou
  - c. Luigi Boccherini: *Allegro Moderato* do *Concerto para violoncelo em si b*;

Observações:

- O grau de dificuldade do repertório escolhido será considerado na avaliação do candidato;
- O candidato deverá informar as edições usadas nos itens 2 e 3 no início de cada vídeo;
- As obras deverão ser gravadas sem acompanhamento.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

**IX. PROGRAMAS PARA PROVA PRÁTICA: BACHARELADOS EM COMPOSIÇÃO, REGÊNCIA, MPB/ARRANJO E LICENCIATURA**

**A. COMPOSIÇÃO**

O candidato deve gravar os três itens (1. execução ao piano, teclado, violão ou acordeon; 2. apresentação de música de livre escolha ao seu instrumento; e 3. apresentação de música de própria autoria), escolhendo para o primeiro deles um instrumento harmônico dentre os listados a seguir:

1. Execução ao piano ou teclado ou violão ou acordeon de um trecho musical, específico para cada instrumento, como segue (disponíveis neste informativo como ANEXO 3):
  - a. Piano ou teclado - Johann Sebastian Bach: 371 Harmonized Chorales and 69 chorale melodies: Nº 26 (até o compasso 6); ou
  - b. Violão - Ferdinando Carulli: Five Easy Pieces: Nº2; ou
  - c. Acordeon - Gurlitt (Transcrição de Mário Mascarenhas): Estudo nº 7 (até o compasso 16).
2. Apresentação de uma música de livre escolha no instrumento de sua maior habilidade técnica e interpretativa;
3. Apresentação de uma música de sua própria autoria para qualquer formação instrumental e/ou vocal ou para meios eletrônicos. A música pode ser em qualquer gênero ou estilo, com mínimo de 1 (hum) minuto e máximo de 3 (três) minutos de duração. Pode ser executada pelo próprio candidato ou por intérprete de sua escolha.

**B. REGÊNCIA**

O candidato deve gravar os dois itens (1. execução musical; e 2. leitura ao piano), escolhendo para o primeiro deles uma das opções (a. execução ao piano; ou b. execução em qualquer instrumento melódico de orquestra), listadas a seguir:

1. Execução musical:
  - a. executar ao piano (ou piano elétrico ou teclado) um movimento Allegro inicial de Sonata do Período Clássico ou Romântico (Mozart, Beethoven, Schubert, etc.) ou uma obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior; ou





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

- b. executar em qualquer instrumento melódico de orquestra (violino, flauta, trompete, etc.) um movimento Allegro inicial de sonata ou concerto de Mozart ou Beethoven ou obra do repertório de dificuldade equivalente ou superior.
2. Leitura ao piano (ou piano elétrico ou teclado) à primeira vista de um coral a quatro vozes, indicado neste informativo como ANEXO 4.

**C. MPB / ARRANJO**

1. Os critérios gerais de avaliação da prova de execução musical para os candidatos ao curso de MPB são os seguintes:
  - Musicalidade (ritmo, fraseado, fluidez, etc.)
  - Sonoridade instrumental/vocal;
  - Afinação e eficiência técnica.

2. Prova prática para todos os candidatos, exceto para aqueles que optarem por bateria e/ou percussão:

- a. Execução musical

O candidato deverá enviar 2 peças gravadas de livre escolha do repertório da música brasileira popular, em vídeos separados, conforme descrito em disposições gerais acima. No ato da inscrição, é necessário anexar as partituras em pdf das peças gravadas, podendo ser no formato melodia e cifra.

A execução musical poderá ser realizada das seguintes formas:

- realizar uma peça solo instrumental; ou
- solar ou cantar uma melodia com acompanhamento ou *playback* (gravação); ou
- acompanhar, ao instrumento harmônico, um solista que pode ser instrumentista ou cantor/cantora.

Observações:

- Tanto o acompanhamento ou *playback* (gravação), quanto o solista são de responsabilidade do candidato.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

b. Leitura de cifras

O candidato deverá enviar a gravação da execução de uma cifra dada, disponível neste informativo como ANEXO 5, em instrumento harmônico.

3. Prova prática para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria:

O candidato deve gravar os dois itens (a. execução musical; e b. leitura de cifras), escolhendo, para o primeiro deles, um dos subitens (execução de ritmo característico; gravação de tema do repertório popular), listados a seguir:

a. Execução musical:

- Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha e etc. Cada ritmo escolhido deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos;
- Caso o candidato toque algum instrumento melódico de percussão (ex.: vibrafone, xilofone, marimba, etc.) poderá, em substituição à execução dos ritmos, gravar o tema de alguma canção do repertório popular, com duração mínima de um minuto.

b. Leitura de cifras

O candidato deverá enviar a gravação da execução de uma cifra dada, disponível neste informativo como ANEXO 5, em instrumento harmônico.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

**D. LICENCIATURA EM MÚSICA**

1. Os critérios gerais para a avaliação das provas de execução musical para os candidatos em Licenciatura em Música são os seguintes:
  - Musicalidade, fraseado, gradação de dinâmica e variação tímbrica;
  - Sonoridade vocal/instrumental;
  - Compreensão analítica das obras interpretadas;
  - Fluidez e eficiência técnica;
  - Postura corporal e, se relevante, posicionamento em relação ao instrumento.
  
2. Para os candidatos que optarem por executar instrumento de percussão e/ou bateria:
  - a. Executar uma peça de livre escolha do candidato, com duração de até três minutos. Pode-se enviar a cópia da partitura no ato da inscrição; e
  - b. Executar o ritmo característico de três gêneros distintos da Música Popular Brasileira, como por exemplo: samba, choro, frevo, maracatu, baião, xote, ciranda, quadrilha, etc.. Cada ritmo escolhido deverá ser anunciado antes da sua execução e deverá ter a duração entre 30 e 45 segundos.
  
3. Para os demais candidatos:
  - a. O candidato deverá executar UMA música, popular ou erudita, de até quatro minutos. Recomenda-se peças de autores consagrados que já tenham seu repertório gravado comercialmente. Pode-se enviar a cópia da partitura no ato da inscrição.
  - b. A execução musical poderá ser realizada de UMA das seguintes formas:
    - execução solo de uma peça de repertório erudito ou popular em que possa expressar-se musicalmente; ou
    - cantar e/ou solar a melodia principal e, simultaneamente, acompanhar-se ao instrumento harmônico, ou ser acompanhado por playback em áudio pré-gravado; ou
    - acompanhar playback em áudio pré-gravado de outro instrumentista, cantor/cantora ou conjunto.





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

Observações:

- O segundo item (acompanhar-se ao instrumento harmônico) se aplica especialmente ao canto.
- O playback a ser utilizado é de responsabilidade do candidato.





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA  
INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023

X. ANEXOS

ANEXO 1 - PROVA TEÓRICA

Considerando a melodia acima, responda as questões abaixo em um único vídeo na sequência. Os itens das respostas também devem obedecer as sequências (a, b, c, d; e 1, 2, 3, 4).

- 1) Qual é o seu modo (10 pontos)?
- 2) Qual é sua tonalidade (10 pontos)?
- 3) Qual é a unidade de compasso (10 pontos)?
- 4) Qual é a unidade de tempo (10 pontos)?
- 5) Como se classificam os intervalos (a, b, c, d)?

- a: \_\_\_\_\_ (5 pontos)  
b: \_\_\_\_\_ (5 pontos)  
c: \_\_\_\_\_ (5 pontos)  
d: \_\_\_\_\_ (5 pontos)

6) Qual a função de cada um dos acordes (1, 2, 3, 4) que aparecem em cifra alfanumérica sobre a melodia?

- 1: \_\_\_\_\_ (5 pontos)  
2: \_\_\_\_\_ (5 pontos)  
3: \_\_\_\_\_ (5 pontos)





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**INSTITUTO VILLA-LOBOS**  
**PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023**  
**CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA**  
**INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

4: \_\_\_\_\_ (5 pontos)

7) Qual o Estado (fundamental, primeira inversão ou segunda inversão) de cada um dos acordes (1, 2, 3, 4) que aparecem em cifra alfanumérica sobre a melodia?

1: \_\_\_\_\_ (5 pontos)

2: \_\_\_\_\_ (5 pontos)

3: \_\_\_\_\_ (5 pontos)

4: \_\_\_\_\_ (5 pontos)





**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA  
INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023**

**ANEXO 2 - PROVA DE SOLFEJO**





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA  
INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023

ANEXO 3 - PROVA PRÁTICA - COMPOSIÇÃO

PROVA PRÁTICA – PARTITURAS ITEM 1 (LEITURA DE PEÇA EM INSTRUMENTO HARMÔNICO)

- a) PIANO - 371 HARMONIZED CHORALES AND 69 CHORALE MELODIES: Nº26 (ATÉ O COMPASSO 6) DE JOHANN SEBASTIAN BACH

O Ewigkeit, du Donnerwort

- b) VIOLÃO - FIVE EASY PIECES: Nº2 DE FERDINANDO CARULLI

Allegretto

(2.)

Ferdinando Carulli  
Five Easy Pieces

© Copyright 1963 Ameco Music Publishing Company All Rights Reserved

D.C. al Fine





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA  
INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023

- c) ACORDEOM – ESTUDO Nº 7 (ATÉ O COMPASSO 16) DE GURLIT (TRANSCRIÇÃO DE MÁRIO MASCARENHAS)

DE-EE

ESTUDO Nº 7

9

Transcrição para acordeão de  
MÁRIO MASCARENHAS

GURLITT

Muito vivo

*f* *resoluto*

*ff*





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA  
INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023

ANEXO 4 - PROVA PRÁTICA - REGÊNCIA

Coral "Was Gott tut, das ist wohlgetan",  
da cantata homônima - BWV 99

J.S.Bach

First system of musical notation for the chorale, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation for the chorale, measures 5-7. It continues the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for the chorale, measures 8-10. It continues the melody and accompaniment from the previous systems.

Fourth system of musical notation for the chorale, measures 11-12. It concludes the piece with a final cadence.





UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
INSTITUTO VILLA-LOBOS  
PROCESSO SELETIVO DISCENTE - MÚSICA 2023  
CANDIDATOS AOS CURSOS DE MÚSICA  
INFORMATIVO - THE MÚSICA 2023

ANEXO 5 - PROVA DE LEITURA DE CIFRAS - MPB/ARRANJO

MPB/Arranjo

Leitura de Cifras

D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Am

5 F<sup>#</sup>7 B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em E<sup>b</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>6</sup>

9 C<sup>#</sup> G/D E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G





### Informativo\_THE\_musica\_2023

Data e Hora de Criação: 17/10/2022 às 06:29:05

Documentos que originaram esse envelope:

- Informativo\_THE\_musica\_2023.pdf (Arquivo PDF) - 23 página(s)



### Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: cdecc304406a33c935cbff473bd4d5220bbb9b7855f96e87792f6f6e3ca99f64

[SHA512]: 0b0cdd416c9705a74952d5fb2e2714cd3b9dd075ed16deadf36e4daf4da91e5837f01e2c4585d693f17de2c3adfecb56e35ff1f6979681c59b0008b49320b3c2

### Lista de assinaturas solicitadas e associadas à esse envelope



**ASSINADO - Instituto Villa-lobos (direcao.ivl@unirio.br)**

Data/Hora: 17/10/2022 - 10:33:09, IP: 200.156.27.46

[SHA256]: fef3de8ec3d2efa8fd7e1474619b6470268d36151d2f61255e3ac18a84e48eca



### Histórico de eventos registrados neste envelope

17/10/2022 10:33:10 - Envelope finalizado por direcao.ivl@unirio.br, IP 200.156.27.46

17/10/2022 10:33:09 - Assinatura realizada por direcao.ivl@unirio.br, IP 200.156.27.46

17/10/2022 10:32:47 - Envelope visualizado por direcao.ivl@unirio.br, IP 200.156.27.46

17/10/2022 06:30:01 - Envelope registrado na Blockchain por sergio.barrenechea@unirio.br, IP 191.249.216.214

17/10/2022 06:29:54 - Envelope encaminhado para assinaturas por sergio.barrenechea@unirio.br, IP 191.249.216.214

17/10/2022 06:29:08 - Envelope criado por sergio.barrenechea@unirio.br, IP 191.249.216.214

