

Ementário de disciplinas optativas oferecidas para cada eixo

Eixo de Fundamentação Pedagógica

| Código | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|----------------------|---------------|-----|----------|
| HDI0126 | Avaliação e Educação | - | 60h | 4 |

A avaliação e o papel social da escola e do professor. Opções teórico-metodológicas e suas relações com avaliação. Discussões contemporâneas sobre avaliação educacional. Avaliação como prática investigativa. Avaliação formativa. Avaliação diagnóstica. Práticas avaliativas. Instrumentos de avaliação. Políticas de avaliação. Avaliação e ética.

| Código | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-------------------|---------------|-----|----------|
| HDI0071 | Corpo e Movimento | - | 60h | 2 |

Aspectos históricos, antropológicos e culturais. Corpo, disciplina, gênero e sexualidade. Corpo e a relação com o outro, consciência corporal e a identidade. O direito de movimentar-se. O movimento como recurso de prazer, educação e saúde.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|---|---------------|-----|----------|
| HDI0164 | Culturas Afro-Brasileiras em Sala de Aula | - | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------|---------------|-----|----------|
| HDI0093 | Currículo | - | 60h | 4 |

O exame dos fundamentos filosófico, sociológico, histórico e psicológico do currículo, bem como a análise das contradições referentes às concepções e princípios da organização curricular enquanto pressupostos fundamentais do planejamento curricular.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------|---------------|-----|----------|
| HDI0065 | Didática | - | 60h | 4 |

Partindo de uma análise histórico-crítica, fundamentada na interdisciplinaridade e na teoria da totalidade social, explicitar-se-á os principais elementos da relação educação-sociedade, a fim de contextualizar a didática enquanto disciplina organizadora do trabalho pedagógico, bem como, disciplina de mediação tanto do controle quanto da emancipação da prática educativa.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|--------------------------------|---------------|-----|----------|
| HFE0045 | Dinâmica e Organização Escolar | - | 30h | 3 |

A organização e o funcionamento da escola. A visão sistêmica. Os diferentes níveis escolares. O currículo e a avaliação. Os profissionais de Educação. A Educação básica e superior Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|----------------------|---------------|-----|----------|
| HDI0084 | Educação a distância | - | 60h | 4 |

Análise das tendências atuais de educação contextualizando-as. Aspectos históricos da Educação a Distância (EAD) no Brasil. A operacionalização da EAD, recursos humanos, tecnológicos e didáticos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------|---------------|-----|----------|
| HFE0092 | Educação e Sociologia | - | 60h | 4 |

A relação entre Educação e Sociologia: a contribuição de Émile Durkheim, Max Weber, Karl Marx, Antonio Gramsci e Pierre Bourdieu e de pensadores brasileiros. Educação, ideologia e poder. Temas contemporâneos: aceleração do tempo, diluição do espaço e seus reflexos no campo educacional. Educação e realidade brasileira. Determinantes sociais da escolarização.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------|--------------------|---------------|-----|----------|
| HFE 0117 | Educação Ambiental | - | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-----------------|--------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| HFE 0066 | Educação Especial | - | 60h | 4 |

A questão dos desvios da “normalidade”. A sociedade e a natureza variável de critérios na definição das diferenças. O portador de necessidades educativas especiais, problemas e desafios na inclusão social-escolar.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0107 | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa I | - | 30h | 1 |

Técnica de leitura e elaboração de textos acadêmicos. Domínio de técnicas específicas de estruturação do texto teórico. Desenvolvimento da redação. Introdução aos textos relativos à música e à educação musical. Elaboração de bibliografia. Normas e técnicas de citação.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| novo | Fundamentos e Técnicas de Pesquisa II | FTP I | 60h | 2 |

Técnicas de leitura e elaboração do texto acadêmico. Projeto de Pesquisa: hipótese, fundamentação e processos de investigação.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| HDI0142 | Língua Brasileira de Sinais | | 60 | 4 |

Língua Brasileira de Sinais e suas singularidades linguísticas. Vivência da LIBRAS a partir do contato direto com um(a) professor(a) surdo(a). Implicações do Decreto nº 5.526 para a prática escolar e formação do(a) professor(a).

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0080 | Oficina de Música I | | 60h | 2 |

A Criação Musical: Adestramento calcado preponderantemente na via sensorial e intuitiva, partindo do exercício lúdico sobre as estruturas básicas da linguagem e chegando à construção da forma musical. Conhecimento dos fundamentos educacionais e estético-musicais da Oficina de Música enquanto abordagem pedagógica. Desenvolvimento do processo de criação coletiva através de práticas no convencionais de sensibilização, manipulação, exploração, classificação, estruturação, notação, gravação, uso de técnicas eletroacústicas e de elementos de outras áreas artísticas. Avaliação do trabalho criativo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0017 | Oficina de Música II | | 30h | 1 |

Disciplina temática Metodologia e objetivos livres, associados à ementa, objetivos e conteúdo do professor ministrante.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0018 | Oficina de Música III | | 30h | 1 |

Disciplina temática Metodologia e objetivos livres, associados à ementa, objetivos e conteúdo do professor ministrante.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0019 | Oficina de Música IV | | 30h | 1 |

Disciplina temática Metodologia e objetivos livres, associados à ementa, objetivos e conteúdo do professor ministrante.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Processos de Musicalização I | - | 30h | 1 |

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional.

Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Processos de Musicalização II | - | 30h | 1 |

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Processos de Musicalização III | | 30h | 1 |

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Processos de Musicalização IV | - | 30h | 1 |

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Processos de Musicalização V | - | 30h | 1 |

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Processos de Musicalização VI | - | 30h | 1 |

Definições de música e competências do músico; seleção e organização de saberes. Os múltiplos espaços de ensino e aprendizagem musical no Brasil e no âmbito internacional. Paradigmas e tendências de orientação de currículo na educação básica (infantil, ensino fundamental e médio), na educação profissional e nas escolas/conservatórios de música: retrospectiva histórica e visão prospectiva. Os múltiplos espaços para atuação do educador musical. Cultura e Educação: os materiais da cultura e as práticas musicais na educação. O lugar da criação no processo educacional. Leitura e escrita musical, experiência vocal e instrumental, criação e apreciação musical nos diferentes projetos pedagógico-musicais. Estudos em cognição e currículo.

| Código | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
|---------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|

| | | | | |
|----------------|------------------------------|---|-----|---|
| HFE0051 | Psicologia e Educação | - | 60h | 4 |
|----------------|------------------------------|---|-----|---|

As relações entre Psicologia e Educação. Fatores intrapessoais e socioambientais do processo ensino – aprendizagem. Conhecimento psicológico e prática educativa.

| Código | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| HFE0135 | Psicologia da Adolescência | - | 30h | 2 |

Conceitos de adolescência; Perspectivas teóricas da adolescência; liberdade, sexualidade, corpo, socialidades, psicopatologias.

| Código | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| HFE0094 | Psicologia da Infância | - | 60h | 4 |

O nascimento da categoria criança no Ocidente. Construção do sujeito, o infantil e a sexualidade. A inscrição da criança no desejo dos pais. Desenvolvimento e aprendizagem. A escola e a socialização da criança. Problemas psicológicos e somatizações na infância.

Eixo de Fundamentação Sociocultural

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AIT0110 | Alongamento, flexibilidade, respiração | - | 60h | 2 |

A sensibilização, a consciência e a percepção corporais como ponto de partida para a movimentação, respiração, expressão e comunicação de idéias, imagens e sentimentos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0104 | Antropologia da Cultura Brasileira | - | 30h | 2 |

Introdução aos conceitos básicos da antropologia social e cultural. Raça e cultura. Os conceitos modernos de civilização e cultura. As noções de homem, *ethnos*, sociedade. Universalismo e particularismo. Etnocentrismo e relativismo. Estudos da cultura brasileira. Pensadores do Brasil.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACG0008 | Arte e percepção visual | - | 30h | 2 |

Estudo dos fundamentos teóricos das Artes Visuais, com base na Teoria da Percepção Visual.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AIT0078 | Atuação Cênica II | FAC I | 60h | 2 |

Noção de jogo teatral e o exercício da improvisação como possibilidade de criação cênica. Investigação do papel do corpo no trabalho do ator e na construção da cena. Exploração do conceito de ação física no teatro dramático e no teatro popular

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AIT0086 | Balé Clássico | MPE | 60h | 2 |

Introdução ao aprendizado do Balé Clássico. Princípios básicos e sua aplicabilidade na formação do ator.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AIT0003 | Caracterização I | - | 30 h | 1 |

Definição de caracterização. Construção da caracterização da personagem por meio da maquiagem teatral e suas técnicas. Análise dos sentidos da maquiagem cênica. Confecção de acessórios, de posições e de próteses para a criação de uma caracterização cênica.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ATT0005 | Estética Clássica | | 30h | 2 |

A disciplina volta-se para a estética clássica e para o estatuto da arte, tendo por foco o estudo de Platão e Aristóteles e a análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental, abordando especialmente A República e A Poética, com ênfase nos conceitos de mimesis, catarsis, ethos, logos e doxa. Procura-se empreender um estudo das definições fundamentais de estética, poética, racionalidade e mito, abordando-se o nascimento da Razão Ocidental, e da polis; as relações entre arte e conhecimento e entre arte e sensibilidade. E refletindo-se sobre a arte ocidental, sobre o

modo como tais teorias clássicas foram analisadas e interpretadas por pensadores contemporâneos, identificando-se e discutindo propostas estéticas históricas e atuais associadas ao platonismo e ao aristotelismo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ATT0006 | Estética Moderna | | 30h | 2 |

Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental...

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ATT0007 | Estética Contemporânea | | 30h | 2 |

Análise da conceituação da arte ao longo do nascimento da filosofia ocidental...

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ATT0010 | História da Arte Clássica | - | 30h | 2 |

Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura, artes decorativa – e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do classicismo grego ao barroco, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ATT0011 | História da Arte Moderna | - | 30h | 2 |

Estudo das manifestações artísticas na área das artes visuais - arquitetura, pintura, escultura artes gráficas, artes decorativas - e suas relações com as demais artes. O período estudado estende-se do maneirismo à arte pós-moderna, privilegiando-se as rupturas ocorridas ao longo deste período histórico no campo da arte.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0107 | História da Música V | HMI | 30 h | 2 |

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0108 | História da Música VI | HMI | 30 h | 2 |

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0109 | História da Música VII | HMI | 30 h | 2 |

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0110 | História da Música VIII | HMI | 30 h | 2 |

Contextualização sócio-histórica das práticas e da produção musical de diferentes períodos, estilos e contextos culturais, em seus aspectos técnicos e estéticos mediante a audição de obras e estudos históricos e analíticos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0005 | História da Música Popular Brasileira I | | 30 h | 2 |

Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira*, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, desde o seu aparecimento, em fins do século XVIII, até meados dos anos de 190, coincidente com o final da 2ª grande guerra mundial.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0006 | História da Música Popular Brasileira II | HMPB I | 30 h | 2 |

Estudo do desenvolvimento da chamada *música popular brasileira*, de natureza artística e autoral, e dos contextos sócio-culturais, econômicos, políticos e tecnológicos determinantes para a sua fixação e consolidação, a partir de 1946 aos dias atuais.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|---------------------|---------------|------|----------|
| ACG0024 | Iluminação I (e II) | - | 30 h | 1 |

A importância da Iluminação na arte do “Fazer Teatral”

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------------------------|---------------|------|----------|
| AEM0106 | Introdução à Etnomusicologia | | 30 h | 2 |

Estudo da música concebida como parte integrante de totalidades sócio-culturais, na dinâmica de suas transformações históricas. Estudo das relações entre sistemas musicais e sistemas culturais.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|----------------|---------------|------|----------|
| AET0010 | Jogo Teatral I | - | 30 h | 1 |

Desenvolvimento da capacidade de jogo. O jogo teatral como pesquisa de formas expressivas com o objetivo de comunicação. Criação de pequenas cenas a partir do jogo teatral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------------|---------------|------|----------|
| ATT0012 | Leitura de artes | APV | 30 h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-------------------------------|---------------|-----|----------|
| AEM0031 | Legislação e Produção Musical | - | 30h | 2 |

Estudo da legislação sobre a atividade e produtividade artística. A profissão músico. Associações. Direitos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|---------------------|---------------|-----|----------|
| ATT0079 | Movimento e análise | MPE | 60h | 2 |

Análise do movimento resultante da intercorporeidade com objetos suportes, em duos e coro. O movimento corporal como construção do espaço.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------------|---------------|------|----------|
| AEM0064 | Música e Indústria Cultural | - | 30 h | 2 |

Estudo da produção artística musical e sua difusão na sociedade moderna.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------------------|---------------|-----|----------|
| AEM0105 | Musica de tradição oral no Brasil | - | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-------------------|---------------|-----|----------|
| AIT0076 | Voz e Movimento I | - | 60h | 2 |

Apresentação do processo vocal básico necessário para o entendimento do uso da voz no teatro. Seleção de textos poéticos, focando a respiração, a dicção, o ritmo e a velocidade necessários ao trabalho do ator na cena contemporânea. Aplicação de técnicas para a conscientização vocal no espaço cênico, com fundamentação no Método Espaço-Direcional-Beuttenmüller.

Eixo de Estruturação e Criação Musical

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|----------------------------|---------------|-----|----------|
| ACR0111 | Análise Musical Avançada I | AMU III | 30h | 2 |

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica da formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------------|---------------|-----|----------|
| ACR0124 | Análise Musical Avançada II | AMU III | 30h | 2 |

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0125 | Análise Musical Avançada III | AMU III | 30 h | 2 |

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0128 | Análise Musical Avançada IV | AMU III | 30 h | 2 |

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0129 | Análise Musical Avançada V | AMU III | 30 h | 2 |

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0130 | Análise Musical Avançada VI | AMU III | 30 h | 2 |

Tópicos aprofundados em análise musical a partir da compreensão básica das formas e das forças constitutivas da expressão musical, em repertório selecionado. Problemas e aspectos avançados da Análise Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0133 | Análise da Música Popular I | - | 30h | 2 |

Análises computadorizadas de andamento, espectro, dinâmica e estilo vocal de música brasileira popular. Análise comparativa de gravações feitas nas décadas iniciais do século XX; gêneros modinha, valsa, schottisch, polca e lundu, entre outros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0134 | Análise da Música Popular II | AMP I | 30h | 2 |

Análise harmônica, rítmica, melódica, prosódica e a mediação tecnológica de canções populares sob o viés da produção de sentido. Estudos de gêneros, formas e estilos de música brasileira popular a partir de meados do século XX.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0135 | Análise da Música Popular III | AMP II | 30h | 2 |

Análise musical de caráter temático, com aprofundamento em aspectos específicos da música popular, de acordo com planejamento livre apresentado pelo ministrante da disciplina. Conteúdos não vinculados à progressão dos períodos anteriores de AMP I e II.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0136 | Arranjo I | | 60 h | 3 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0137 | Arranjo II | | 60 h | 3 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0138 | Arranjo III | | 60 h | 3 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0139 | Arranjo IV | | 30 h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------|---------------|------|----------|
| ACR0140 | Arranjo V | | 30 h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------|---------------|------|----------|
| ACR0141 | Arranjo VI | | 30 h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-------------------------------------|---------------|------|----------|
| AEM0001 | Arranjos e Técnicas Instrumentais I | HARTEC III | 30 h | 2 |

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|--------------------------------------|---------------|------|----------|
| AEM0002 | Arranjos e Técnicas Instrumentais II | ATI I | 30 h | 2 |

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|---------------------------------------|---------------|------|----------|
| AEM0003 | Arranjos e Técnicas Instrumentais III | ATI II | 30 h | 2 |

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|--------------------------------------|---------------|------|----------|
| AEM0004 | Arranjos e Técnicas Instrumentais IV | ATI III | 30 h | 2 |

Estudo e domínio de técnicas específicas à criação de *arranjo musical*, entendido como um conjunto de procedimentos composicionais de estruturação e elaboração musical, tendo como base de estudo gêneros, formas e estilos de música popular brasileira. Desenvolvimento da atitude composicional e da percepção analítica.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------------------|---------------|------|----------|
| APC0023 | Arranjo e Transcrição para Violão | | 30 h | 2 |

Arranjo, adaptação ou transcrição de obras originais de outros instrumentos. Aumentar a familiaridade do aluno com diversas metodologias usadas para transformar a partitura, adequando esta para as particularidades técnicas e sônicas do violão.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|----------------------|---------------|------|----------|
| ACR0024 | Contraponto e Fuga I | HAR II | 60 h | 3 |

Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------|---------------|------|----------|
| ACR0025 | Contraponto e Fuga II | CPFU I | 60 h | 3 |

Estudos da polifonia em seus diversos aspectos técnicos desde o contraponto contrastante até a fuga, passando pelas diversas formas inerentes à polifonia. Polifonia a três e quatro vozes.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|-----------------------------|---------------|-----|----------|
| AEM0146 | Estrutura da Música Modal I | HAR II | 30h | 2 |

Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|---------|------------------------------|---------------|-----|----------|
| AEM0147 | Estrutura da Música Modal II | EMM I | 30h | 2 |

Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|------|------------|---------------|----|----------|
|------|------------|---------------|----|----------|

| | | | | |
|----------------|--------------------------------------|--------|-----|---|
| AEM0148 | Estrutura da Música Modal III | EMM II | 30h | 2 |
|----------------|--------------------------------------|--------|-----|---|

Modos, a melodia, o tema e o desenvolvimento temático serão estudados com o currículo de exercícios de criação e improvisação programada.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0043 | Harmonia III | HAR II | 60 h | 4 |

Conteúdo programático relativo à harmonia tonal do chamado período da prática comum. O contexto é o da ideia de progresso da harmonia e originalidade harmônica (Carl Dalhaus).

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0044 | Harmonia IV | HAR III | 60 h | 4 |

Conteúdo programático relativo à harmonia do período moderno (início do século XX). O contexto do alargamento da tonalidade e dissolução da funcionalidade harmônica.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0064 | Harmonia V | HAR IV | 60 h | 4 |

Elaborar tema relativo às práticas harmônicas de épocas e estilos variados

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0122 | Harmonia VI | HAR V | 60 h | 4 |

Temática, a ser definida pelo professor.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0119 | Harmonia de Teclado I | - | 30 h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0120 | Harmonia de Teclado II | HARTEC I | 30 h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0121 | Harmonia de Teclado III | HARTEC II | 30 h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0122 | Harmonia de Teclado IV | HARTEC III | 30 h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Harmonia de Violão I | - | 30h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Harmonia de Violão II | HARV I | 30h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Harmonia de Violão III | HARV II | 30h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| Novo | Harmonia de Violão IV | HARV III | 30h | 1 |

Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do violão.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0049 | Instrumentação e Orquestração I | AMU II | 30 h | 2 |

Estudo dos instrumentos de cordas e das técnicas respectivas de orquestração.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0050 | Instrumentação e Orquestração II | IORQ I | 30 h | 2 |

Estudo dos instrumentos do naipe das madeiras e das técnicas respectivas de orquestração.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0051 | Instrumentação e Orquestração III | IORQ II | 30 h | 2 |

Estudo dos instrumentos do naipe dos metais e das técnicas respectivas de orquestração.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0052 | Instrumentação e Orquestração IV | IORQ III | 30 h | 2 |

Estudo dos instrumentos do naipe de percussão e das técnicas respectivas de orquestração. Estudo da Orquestra Sinfônica completa e das técnicas de orquestração.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0123 | Música e Tecnologia | - | 60h | 3 |

Teoria e técnicas de gravação, mixagem, e modelagem sonora.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0151 | Oficina de Composição I | HAR II | 30h | 1 |

Desenvolvimento da atitude composicional e da percepção analítica.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0152 | Oficina de Composição II | OCO I | 30h | 1 |

Desenvolvimento da atitude composicional e da percepção analítica.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0112 | Percepção Musical III | PEM II | 60 h | 4 |

Ementa temática. Problemas em Percepção Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0113 | Percepção Musical IV | PEM III | 60 h | 4 |

Ementa temática. Problemas em Percepção Musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0067 | Percepção Musical Avançada I | PEM II | 60 h | 4 |

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0068 | Percepção Musical Avançada II | PEMA I | 60 h | 4 |

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical, utilizando exemplos musicais diversos (tonais, modais e atonais). Desenvolvimento da memória, afinação e coordenação motora como ferramentas para músicos (instrumentistas, professores, compositores e regentes). Os aspectos teóricos serão enfocados, a partir da prática, como necessidade de ordenação e sistematização dos mesmos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0114 | Percepção Musical Avançada III | PEMA II | 60 h | 4 |

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0115 | Percepção Musical Avançada IV | PEMA III | 60 h | 4 |

Desenvolvimento da percepção musical com ênfase nos parâmetros sonoros (altura, duração, intensidade e timbre). Sistematização da escrita e leitura musical. Os aspectos prático-teóricos serão enfocados com base no tema proposto.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
|-------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|

| | | | | |
|----------------|--------------------|---|------|---|
| ACR0092 | Sonoplastia | - | 30 h | 1 |
|----------------|--------------------|---|------|---|

Estudo da função do som e da música em espetáculos cênicos, nos enfoques intercomplementares de expressividade e de adequação dos objetivos buscados e dos meios empregados para sua concretização.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0151 | Técnicas de Improvisação I | - | 30 h | 2 |

Improvisação melódica baseada na harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0152 | Técnicas de Improvisação II | TECIM I | 30h | 2 |

Improvisação melódica baseada na harmonia, no estilo e na melodia original de peças populares.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0164 | Tópicos Especiais em Música I | | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0165 | Tópicos Especiais em Música II | | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0167 | Tópicos Especiais em Música III | | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0168 | Tópicos Especiais em Música IV | | 30h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0065 | Transcrição da Canção I | - | 30h | 2 |

Estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, preferencialmente feitas no Brasil. Investigação das questões ligadas à grafia de melodias e à indicação das cifragens adequadas às mesmas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0066 | Transcrição da Canção II | TRC I | 30h | 2 |

Estudo das técnicas de transcrição de gravações selecionadas, preferencialmente feitas no Brasil. Investigação das questões ligadas à grafia de melodias e à indicação das cifragens adequadas às mesmas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0154 | Treinamento complementar em Teoria e Percepção Musical I | - | 30 h | 2 |

Teoria da música e prática auditiva básica e complementar.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0155 | Treinamento complementar em Teoria e Percepção Musical II | - | 30 h | 2 |

Teoria da música e prática auditiva básica e complementar.

Eixo de Práticas Interpretativas

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0005 | Acompanhamento ao Piano I | PNO I | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0006 | Acompanhamento ao Piano II | ACPNO I | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0007 | Acompanhamento ao Piano III | ACPNO II | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0008 | Acompanhamento ao Piano IV | ACPNO III | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de mecanismos e procedimentos de leitura à primeira vista, improvisação, harmonização, transposição e arranjo ao piano. Conhecimento do repertório de acompanhamento ao piano de nível elementar, intermediário e avançado, e de diferentes épocas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0191 | Acompanhamento ao Violão I | VLO I | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0192 | Acompanhamento ao Violão II | ACVLO I | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0193 | Acompanhamento ao Violão III | ACVLO II | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0194 | Acompanhamento ao Violão IV | ACVLO III | 30 h | 1 |

Desenvolvimento de procedimentos de acompanhamento comumente associados aos cordofones dedilhados, como o baixo contínuo barroco e os sistemas de cifra usados no acompanhamento da música popular brasileira. Aumentar o contato com os variados estilos musicais associados a estes procedimentos. Desenvolvimento de mecanismos de leitura à primeira vista, assim como a improvisação, harmonização, transposição e o arranjo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0118 | Canto Coral III | CCO II | 30 h | 1 |

Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais.
Conhecimento do repertório Coral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0119 | Canto Coral IV | CCO III | 30 h | 1 |

Desenvolvimento do canto em conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais.
Conhecimento do repertório Coral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0129 | Canto Coral V | CCO IV | 30 h | 1 |

Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0130 | Canto Coral VI | CCO V | 30 h | 1 |

Canto em Conjunto. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento do repertório Coral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0197 | História e Literatura do Violão I | - | 30 h | 2 |

Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0198 | História e Literatura do Violão II | - | 30 h | 2 |

Ampliação de conhecimentos a respeito da história e literatura do violão clássico e seus predecessores: as guitarras renascentista, barroca e romântica, os alaúdes renascentista barroco, assim como a vihuela. O conteúdo da disciplina inclui a musicografia de cada instrumento, assim como textos sobre a execução, a organologia, a história da música e a pedagogia instrumental, entre outros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| novo | Iniciação à Regência I (antigo Regência Coral I) | CCO I | 30 h | 2 |

Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| novo | Iniciação à Regência II (antigo Regência Coral II) | CCO II | 30 h | 2 |

Desenvolvimento da capacidade de direção e regência de grupos. Desenvolvimento das habilidades individuais. Conhecimento dos fundamentos da técnica de regência coral.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0029 | Literatura dos Instrumentos I | - | 30 h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0030 | Literatura dos Instrumentos II | LI I | 30 h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0031 | Literatura dos Instrumentos III | LI II | 30 h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0032 | Literatura dos Instrumentos IV | LI III | 30 h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar no repertório e/ou questões técnicas, didáticas e teóricas de um ou mais instrumentos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0161 | Música de Câmara V | - | 30 h | 1 |

Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0162 | Música de Câmara VI | - | 30 h | 1 |

Problemas inerentes à escolha do repertório em função de finalidades didáticas ou artísticas e das possibilidades do conjunto musical. Diferentes conjuntos. Análise estrutural, técnica e estética de uma obra musical. Participação criativa do executante. Fases do processo de montagem de uma obra musical. A interpretação como forma de educação artística.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0060 | Oficina de Canto V | OFC IV | 30 h | 2 |

Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0061 | Oficina de Canto VI | OFC V | 30 h | 2 |

Curso prático de estudo de técnicas aplicadas à apresentação do repertório vocal.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| novo | Oficina de Ópera III | OFOP II | 60 h | 2 |

Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| novo | Oficina de Ópera IV | OFOP III | 60 h | 2 |

Estudo prático de técnicas aplicadas à apresentação de ópera, visando à preparação e encenação de trechos de óperas, e às vezes, óperas completas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0013 | Oficina de Performance | - | 30 h | 2 |

Aprofundamento de ordem prática de questões relativas à performance musical. Interferência de fatores extra-musicais. Inter-relação intérprete-público.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0189 | Orquestra de Violões I | - | 60 h | 2 |

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0190 | Orquestra de Violões II | - | 60 h | 2 |

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0195 | Orquestra de Violões III | - | 60 h | 2 |

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações.

Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0196 | Orquestra de Violões IV | - | 60 h | 2 |

Execução do repertório (original e transcrição) para quarteto e/ou orquestra de violões. Questões de interpretação: diferentes estilos musicais. Técnicas de ensaio e preparação para apresentações. Desenvolvimento da leitura musical. Princípios para elaboração de arranjos. Princípios básicos de regência.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0109 | Prática de Conjunto I | - | 30 h | 1 |

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0110 | Prática de Conjunto II | - | 30 h | 1 |

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0111 | Prática de Conjunto III | - | 30 h | 1 |

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0112 | Prática de Conjunto IV | - | 30 h | 1 |

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0127 | Prática de Conjunto V | - | 30 h | 1 |

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0128 | Prática de Conjunto VI | - | 30 h | 1 |

Prática instrumental e/ou vocal em grupo, com base no repertório de música popular brasileira, de diferentes épocas, em sua diversidade de gêneros, formas e estilos.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AIT0084 | Prática de Música em espaços cênicos | - | 30 h | 1 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0113 | Prática de Orquestra de Música Popular I | - | 60 h | 2 |

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0114 | Prática de Orquestra de Música Popular II | PROP I | 60 h | 2 |

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0129 | Prática de Orquestra de Música Popular III | PROP II | 60 h | 2 |

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0130 | Prática de Orquestra de Música Popular IV | PROP III | 60 h | 2 |

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0131 | Prática de Orquestra de Música Popular V | PROP IV | 60 h | 2 |

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0132 | Prática de Orquestra de Música Popular VI | PROP V | 60 h | 2 |

Prática de orquestra, instrumental e/ou vocal, de música popular, tendo como base de repertório gêneros, formas e estilos de música popular brasileira, de fins do séc. XVIII à atualidade.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0077 | Prática de Regência Coral I | - | 60 h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACR0078 | Prática de Regência Coral II | PRC I | 60 h | 2 |

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0241 | Produção Artística Avançada nova | Rec II | 60 h | 2 |

Concepção e realização de um projeto artístico musical – concerto público, gravação de áudio ou vídeo, entre outros -, envolvendo escolha autônoma de repertório com orientação temática, elaboração de notas de programa e estratégias de divulgação.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0104 | Técnica Vocal I | - | 30 h | 1 |

O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0105 | Técnica Vocal II | - | 30 h | 1 |

O curso busca mostrar as funções gerais do aparelho fonador em muitas aplicações práticas, proporcionado um esquema corporal vocal básico.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0199 | Técnicas e Estudos do Violão I | - | 30 h | 1 |

Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0200 | Técnicas e Estudos do Violão II | - | 30 h | 1 |

Ampliação dos conhecimentos de técnica e dos estudos do violão, assim como a interface entre a técnica instrumental, a expressividade e o estilo na performance de obras de determinados períodos. Por “estudos”, entendem-se o universo das obras, geralmente miniaturas, criadas especificamente para desenvolver determinados elementos técnicos da execução instrumental.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
|-------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|

| | | | | |
|----------------|--|---|-----|---|
| ACS0062 | Tópicos em Práticas Interpretativas I | - | 30h | 2 |
|----------------|--|---|-----|---|

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0063 | Tópicos em Práticas Interpretativas II | - | 30h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0068 | Tópicos em Práticas Interpretativas III | - | 30h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0069 | Tópicos em Práticas Interpretativas IV | - | 30h | 2 |

A disciplina tem caráter temático, podendo focar nas questões específicas relacionadas à performance de um ou mais instrumentos, de um repertório específico de um período histórico, ou de uma formação instrumental, podendo abranger qualquer dos aspectos teóricos que servem de fundamento para a execução e interpretação musical.

Eixo de Práticas Interpretativas - Instrumentos complementares

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0157 | Clarineta Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0158 | Clarineta Complementar II | CLN - CI | 15 h | 1 |

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0159 | Clarineta Complementar III | CLN - CII | 15 h | 1 |

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0160 | Clarineta Complementar IV | CLN - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos da clarineta/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0145 | Contrabaixo Complementar I | - | 15 h | 1 |

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0146 | Contrabaixo Complementar II | CTB-C I | 15 h | 1 |

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0147 | Contrabaixo Complementar III | CTB-C II | 15 h | 1 |

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0148 | Contrabaixo Complementar IV | CTB-C III | 15 h | 1 |

Orientação do desenvolvimento do aluno na teoria e na prática do instrumento, através de material didático, exercícios propostos, explanação oral e exemplificação prática pelo professor.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0157 | Cravo Complementar I | - | 15 h | 1 |

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0158 | Cravo Complementar II | CRV - CI | 15 h | 1 |

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0159 | Cravo Complementar III | CRV - CII | 15 h | 1 |

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0160 | Cravo Complementar IV | CRV - CIII | 15 h | 1 |

Transmitir noções de técnica e interpretação clavecinísticas, abordando principalmente repertório dos séculos XVII e XVIII; introduzir a prática do baixo contínuo.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0161 | Fagote Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0162 | Fagote Complementar II | FGT - CI | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0163 | Fagote Complementar III | FGT - CII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0164 | Fagote Complementar IV | FGT - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Fagote. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0165 | Flauta Tr Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0166 | Flauta Tr Complementar II | FTR - CI | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0167 | Flauta Tr Complementar III | FTR - CII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0168 | Flauta Tr Complementar IV | FTR - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0169 | Flauta-Doce Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0170 | Flauta-Doce Complementar II | FDC - CI | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0171 | Flauta-Doce Complementar III | FDC - CII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0172 | Flauta-Doce Complementar IV | FDC - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Flauta doce. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0173 | Oboé Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0174 | Oboé Complementar II | OBO - CI | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0175 | Oboé Complementar III | OBO - CII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0176 | Oboé Complementar IV | OBO - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Oboé. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0129 | Percussão Complementar I | - | 15 h | 1 |

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0130 | Percussão Complementar II | PER-C I | 15 h | 1 |

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0131 | Percussão Complementar III | PER-C II | 15 h | 1 |

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0132 | Percussão Complementar IV | PER-C III | 15 h | 1 |

Pretende-se que o aluno adquira, além da informação teórica, a capacidade de executar os instrumentos de percussão melódica (xilofone, vibrafone, orff, etc.) e os de altura indeterminada que compõem os ritmos brasileiros.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0153 | Piano Complementar I | - | 15 h | 1 |

Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|--|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0154 | Piano Complementar II | PNO-C I | 15 h | 1 |
| Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | | | |
| APC0155 | Piano Complementar III | PNO-C II | 15 h | 1 |
| Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | | | |
| APC0156 | Piano Complementar IV | PNO-C III | 15 h | 1 |
| Desenvolvimento do repertório pianístico e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica pianística, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório pianístico. | | | | |
| AEM0123 | Piano Popular I | - | 15 h | 1 |
| Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado. | | | | |
| AEM0124 | Piano Popular II | PNO -CI | 15 h | 1 |
| Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado. | | | | |
| AEM0125 | Piano Popular III | PNO- CII | 15 h | 1 |
| Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado. | | | | |
| AEM0126 | Piano Popular IV | PNO - CIII | 15 h | 1 |
| Embasamento teórico – prático do piano popular solista e do piano de acompanhamento. Estruturação de arranjos para piano nos gêneros de música popular brasileira. Improvisação ao piano pertinente ao gênero estudado. | | | | |
| ACS0189 | Saxofone Complementar I | - | 15 h | 1 |
| Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura. | | | | |
| ACS0190 | Saxofone Complementar II | SAX - CI | 15 h | 1 |
| Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura. | | | | |
| ACS0191 | Saxofone Complementar III | SAX - CII | 15 h | 1 |
| Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura. | | | | |
| ACS0192 | Saxofone Complementar IV | SAX - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimento dos fundamentos técnicos-interpretativos e históricos do saxofone/complementação dos estudos do programa de Bacharelado e Licenciatura.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0185 | Trombone Complementar I | - | 15 h | 1 |

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0186 | Trombone Complementar II | TBN - CI | 15 h | 1 |

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0187 | Trombone Complementar III | TBN - CII | 15 h | 1 |

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0188 | Trombone Complementar IV | TBN - CIII | 15 h | 1 |

Transmitir conhecimentos fisiológicos básicos e práticos para a correta emissão no instrumento em diversos gêneros musicais: erudito, folclórico e popular.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0181 | Trompa Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0182 | Trompa Complementar II | TPR - CI | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0183 | Trompa Complementar III | TPR - CII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0184 | Trompa Complementar IV | TPR - CIII | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos da Trompa. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0177 | Trompete Complementar I | - | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0178 | Trompete Complementar II | TRP-C I | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0179 | Trompete Complementar III | TRP-C II | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| ACS0180 | Trompete Complementar IV | TRP-C III | 15 h | 1 |

Conhecimentos básicos do Trompete. Estudo progressivo da técnica e repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0137 | Viola Complementar I | - | 15 h | 1 |

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0138 | Viola Complementar II | VLA-C I | 15 h | 1 |

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0139 | Viola Complementar III | VLA-C II | 15 h | 1 |

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0140 | Viola Complementar IV | VLA-C III | 15 h | 1 |

Desenvolvimento de estudo progressivo no sentido de fornecer ao aluno um panorama geral dos principais fatores da formação de um instrumentista da área de cordas.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0149 | Violão Complementar I | - | 15 h | 1 |

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0150 | Violão Complementar II | VCO- CI | 15 h | 1 |

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0151 | Violão Complementar III | VCO-CII | 15 h | 1 |

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0152 | Violão Complementar IV | VCO- CIII | 15 h | 1 |

Desenvolvimento: 1) da percepção auditiva, 2) da técnica violonística, 3) do conhecimento das formas e estilos musicais, 4) da crítica e da criatividade, 5) da memória musical e 6) da leitura musical (vários meios).

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0115 | Violão Popular I | - | 15 h | 1 |

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0116 | Violão Popular II | VPO- CI | 15 h | 1 |

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0117 | Violão Popular III | VPO- CII | 15 h | 1 |

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| AEM0118 | Violão Popular IV | VPO- CIII | 15 h | 1 |

Estudo da técnica e repertório do violão popular brasileiro.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0133 | Violino Complementar I | - | 15 h | 1 |

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|-------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|
|-------------|-------------------|----------------------|-----------|-----------------|

| | | | | |
|----------------|--------------------------------|---------|------|---|
| APC0134 | Violino Complementar II | VLN-C I | 15 h | 1 |
|----------------|--------------------------------|---------|------|---|

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0135 | Violino Complementar III | VLN-C II | 15 h | 1 |

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|--------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0136 | Violino Complementar IV | VLN-C III | 15 h | 1 |

A disciplina tem como conteúdo a sistematização do aprendizado e desenvolvimento da técnica violinística, de acordo com o nível técnico apresentado pelo aluno, e sua aplicação didática e profissional.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0141 | Violoncelo Complementar I | - | 15 h | 1 |

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0142 | Violoncelo Complementar II | VLC-C I | 15 h | 1 |

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0143 | Violoncelo Complementar III | VLC-C II | 15 h | 1 |

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.

| Cód. | Disciplina | Pré-requisito | CH | Créditos |
|----------------|-----------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| APC0144 | Violoncelo Complementar IV | VLC -C III | 15 h | 1 |

Desenvolvimento do repertório do violoncelo e suas interfaces: escuta, memória musical, técnica do violoncelo, conhecimento das formas e estilos musicais, crítica e da criatividade no estudo, conhecimento do repertório do instrumento.