

PLANO DE CURSO EMERGENCIAL – 2020/1 (GRADUAÇÃO – ESCOLA DE TEATRO)

Disciplina: Dança II		
Código: AIT0006	Turma: A (15 vagas)	Carga horária: ⁽¹⁾ 60h (30h síncronas; 30h assíncronas)
Pode equivaler às seguintes disciplinas, conforme necessidade do discente:		
• Dança Moderna e Contemporânea (AIT0089) • Balé Clássico (AIT0086) • Laboratório de Dança Moderna e Contemporânea (AIT0115) • Laboratório de Dança Popular (AIT0116)		
Curso(s) Atendido(s): Bacharelado em Atuação Cênica		
Docente: ⁽²⁾ Joana Ribeiro da Silva Tavares – joana.tavares@unirio.br		Matrícula: ⁽²⁾ 2946439
Cronograma: Atividades síncronas: sextas-feiras, das 15h às 17h		
Metodologia: - Aulas práticas de fundamentos da dança com estudos coreográficos - Leituras complementares - Visualização de vídeos - Cadernos de bordo		
Avaliação: - Presença nos encontros síncronos - Apresentação síncrona de pequenas coreografias - Escrita sobre uma dança visualizada remotamente - Apresentação final assíncrona de pequenas danças		
Ferramentas digitais utilizadas: Google meet. E-mail, Grupo/Facebook, links em canais de youtube e instagram		
Bibliografia ³ : DIAS, Fernanda; TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. A Dança Negra de Mercedes Baptista e o gesto cênico. <i>Revista de Estudos Teatrais Pitágoras</i> , v. 10, p. 38-53, 2020. https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/pit500/article/view/8659011 FEITOSA, Charles. Traduções do corpo na dança e no cinema. <i>O perceberonline</i> , Dossiê Artes Cênicas e Filosofia, Vol. 02, Nº 01, janeiro/junho, 2010. http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/1367/1140		

GODARD, Hubert. Gesto e percepção. SOTER, Silvia e PEREIRA, Roberto. *Lições de Dança 3*. Rio de Janeiro: UniverCidade, 2002. p.11-35.
<https://es.scribd.com/document/73079124/Gesto-e-Percepcao>

KATZ, Helena. O coreógrafo como DJ. PEREIRA, Roberto e SOTER, Silvia (org). *Lições de dança – 1*. Rio de Janeiro: Faculdade da Cidade, 1998, p. 11-24.
<http://www.helenakatz.pro.br/midia/helenakatz91149682230.jpg>

LEPECKI, André; MANTERO, Vera. Investigação e criação. Um diálogo entre Vera Mantero e André Lepecki. *O perceberonline*, Dossiê Filosofia Performativa, V. 06, Nº 01, 2014, 183-207.
<http://www.seer.unirio.br/index.php/opercevejoonline/article/view/5070/4508>

TAVARES, Joana Ribeiro da Silva. Retraçar passos em dança: Angel Vianna & Anna Halprin. *Vazantes*, Vol. 02, Nº 02, p. 48-56.
<http://periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/40289>

VILELA, Lilian Freitas et al. Movimentos narrados no tempo-espaço da quarentena. *Rebento*, Nº 12, janeiro/junho, 2020, p. 104-130.
<http://200.145.112.29/index.php/rebento/article/view/498/281>

¹ Discriminar carga horária teórica e prática quando houver.

² Criar novas linhas quando mais de um docente estiver envolvido.

³ Com indicação de endereço para consulta on-line.