



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **CRÍTICA DE INTERVENÇÃO**

código: **ATT0067**

departamento responsável: TEORIA DO TEATRO

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

Disciplina voltada para o exercício crítico enquanto diagnóstico do presente e forma de interferência direta na discussão cultural contemporânea. Enquanto trabalho imerso na própria hora histórica, tem como meios privilegiados o manifesto, o texto programático, as revistas, os suplementos e páginas especializadas da imprensa, o artigo, a resenha, a entrevista, o texto de circunstância, o prefácio, os blogs, zines e publicações digitais, as ocupações e intervenções em espaços públicos e instituições, formas diversas de intervenção nas quais se engendram programas de ação e se desenham inflexões e transformações em curso, assim como um horizonte reflexivo em configuração estreitamente conectada às manifestações contemporâneas em campos artísticos e culturais distintos.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

O aluno deverá ser capaz de:

1. detectar as formas de atuação e de ajuizamento dominantes no campo cultural;
2. compreender a constituição de dicções alternativas e modos de interferência crítica na discussão cultural contemporânea;
3. aprofundar a discussão sobre as tarefas da crítica e seu potencial transformador.

METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Detecção das normas e das formas de atuação e de avaliação dominantes no campo cultural, com particular atenção para as possibilidades de registro e de crítica do presente. Observação da visão de teatro e de arte que se pode depreender de matérias, resenhas, entrevistas, veiculados pelo jornalismo impresso, pela imprensa digital, radiofônica, de televisão. Análise dos critérios, dos pontos de vista, da iconografia, característicos desses textos.
2. A produção de margens, de dicções alternativas, de interferência crítica no presente. Seja no âmbito mesmo da crítica jornalística, seja via manifestos, intervenções, formas diversas de exposição e de tensionamento das regras da arte. Levantamento de formas de exercício crítico, de instauração de diferentes pontos de vista e modos de atuação na atualidade.
3. Discussão sobre as tarefas da crítica no contexto em que ela se exerce. O conceito de crítica que se depreende da observação de suas manifestações no panorama contemporâneo. Formas possíveis de intensificação do seu potencial de negatividade e de transformação.

AVALIAÇÃO:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ADORNO, Theodor W. *Indústria Cultural E Sociedade*. Rio de Janeiro: Paz E Terra, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. *O Que E O Contemporâneo? e Outros Ensaio*s. Argos, 2009.

OSORIO, Luiz Camillo. *Razões da Crítica*. Rio de Janeiro: Zahar, 2005.

RANCIERE, Jacques. *O Espectador Emancipado*. Lisboa: Orfeu Negro, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BARTHES, Roland. *Mitologias*. Difel, 2003.

CARDOSO, Irene. *Para uma Crítica do Presente*. São Paulo: Editora 34, 2001.

COTRIM, Cecília; FERREIRA, Glória. *Escritos de Artistas - Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 1997.

FOUCAULT, Michel. *A Ordem do Discurso*. Loyola, 2005.

KOSELLECK, Reinhardt. *Crítica e Crise*. Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 1999.

professor responsável: FLORA SÜSSEKIND

assinatura do Coordenador: