



### PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **VOZ NO TEATRO MUSICADO I**

código: **AIT0090**

departamento responsável: INTERPRETAÇÃO

carga horária: 60 HORAS (PRÁTICA)

número de créditos: 2 (DOIS)

pré-requisitos: VOZ E MOVIMENTO I (AIT0076)

#### EMENTA:

Preparação vocal básica específica para espetáculos musicais: corpo, voz e movimento. Exercícios e técnicas apropriadas ao canto, evidenciando as diferenças entre os cantos clássico e popular. A classificação da voz cantada: mito, realidade e registros vocais. Estudo dos estilos musicais. Projeção da voz e o uso de microfones. Propriedades do som e da música. Afinação e desafinação. A fala e o canto na cena contemporânea. Aquecimento e desaquecimento da voz específicos ao canto.

#### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Propiciar conhecimentos sobre exercícios e técnicas vocais concernentes à voz falada e cantada.
2. Conhecer a classificação da voz cantada e sua importância para o desenvolvimento da voz saudável.
3. Identificar os registros vocais adotados na voz cantada.
4. Estudar os estilos musicais, vivenciando-os.
5. Vivenciar a projeção da voz e o uso do microfone, corretamente.
6. Trabalhar o movimento vocal (gesto vocal) e a atitude corporal (gesto corporal) a partir da proposta cênica e musical.
7. Diferenciar as propriedades do som e da música, coadunando-os com a voz humana.
8. Desenvolver no aluno as habilidades do canto: afinação, ritmo e fraseado.
9. Vivenciar o canto na cena contemporânea.
10. Pesquisar trechos representativos do teatro musical brasileiro e interpretá-los.

#### METODOLOGIA:

Serão utilizadas técnicas vocais do canto clássico, procurando adaptá-las as exigências do canto popular e mais, especificamente, do teatro musical. O conhecimento adquirido será aplicado, interpretando-se trechos selecionados do repertório nacional e do teatro de revista.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Diferenças básicas entre a fala e o canto: emissão, respiração, pronúncia e projeção.
2. Classificação da voz cantada.
3. Registros: modal e tonal; nota de passagem.
4. Técnicas vocais e exercícios específicos para as vozes falada e cantada.
5. Vocalizes: preparação e aquecimento vocal.
6. Repertório do teatro musical: pesquisa, seleção de trechos e interpretação.
7. Propriedades do som e da música: melodia, ritmo, harmonia, timbre, intensidade, duração e altura.
8. As propriedades do som e da música na cena contemporânea.
9. Uso de microfones.
10. Desaquecimento vocal.

#### AVALIAÇÃO:

O aluno realizará duas avaliações, discriminadas a seguir:

Primeira avaliação: Seminário focando a voz no teatro musical – história e repertório (Coadunado com os períodos mais marcantes do teatro musical brasileiro.)

Segunda avaliação: Interpretação individual de trechos musicais selecionados, aplicando os conhecimentos adquiridos.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

PAPAROTTI, Cyrene; LEAL, Valeria. *Cantonário*. Salvador: Empresa gráfica da Bahia, 2011.

TATI, L. A. M. *O cancionista: composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp, 2002.

VENEZIANO, Neyde. *Não adianta chorar: Teatro de Revista Brasileiro, Oba!* Campinas: UNICAMP, 2002.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BEHLAU, Mara (org.). *Voz: o livro do especialista*. Volume 2. Rio de Janeiro: Revinter, 2005.

COSTA, H. O.; ANDRADA E SILVA, M. A. *Voz cantada: evolução, avaliação e terapia fonoaudiológica*. São Paulo: Lovise, 1998.

DRUMOND, Lorena Bardaró; MENANDRO, Paulo Rogério Meira. *Canto em qualquer canto: voz, trabalho e motivação em cantores populares*. Vitória: GM, 2011.

SANDRONI, Clara. *260 dicas para o cantor popular profissional e amador*. Rio de Janeiro: Lumiar, 1998.

SCHAFFER, Murray. *O ouvido pensante*. São Paulo: UNESP, 1986, 1992.

professores responsáveis: DOMINGOS SÁVIO FERREIRA DE OLIVEIRA  
JANE CELESTE GUBERFAIN

assinatura do Coordenador: