



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ATORES, GRUPOS E CIAS DO TEATRO BRASILEIRO**

código: **ATT0028**

departamento responsável: **TEORIA DO TEATRO**

carga horária: **30 HORAS (TEÓRICA)**

número de créditos: **2 (DOIS)**

pré-requisitos: **NENHUM**

### EMENTA:

Estudo de trabalhos ou da trajetória artística de atores, grupos ou companhias do teatro brasileiro tendo em vista a análise de seus projetos cênicos, de sua recepção crítica, ou de sua relação com a história da atuação, da encenação ou da produção teatral no Brasil. Estudo das diferentes formas de inserção de atores, grupos ou companhias teatrais no cenário artístico e cultural brasileiro, e análise das relações de produção e de criação teatrais desenvolvidas por atores, grupos e companhias.

### OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

1. Favorecer a conscientização dos estudantes sobre diferentes modos de organização da atividade teatral no Brasil.
2. Analisar métodos e práticas artísticas dos atores e atrizes em contextos diferentes.
3. Promover a compreensão do fenômeno teatral a partir das matrizes organizacionais dos coletivos (grupos, companhias ou elencos) e do enfoque prioritário sobre o trabalho de atores e atrizes, tanto do ponto de vista de suas técnicas, de sua forma de se comunicar com o público, quanto da liderança frequente de intérpretes na organização do empreendimento teatral.

### METODOLOGIA:

A disciplina será ministrada a partir de aulas expositivas e de discussões sobre textos teóricos, históricos, críticos e/ou dramaturgicos, podendo também incluir a realização de seminários pelos alunos e a apresentação de vídeos, filmes, ou outros materiais necessários à disciplina.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Estudo de companhias, empresas e organizações teatrais no Brasil, do século XIX em diante.
2. Análise de exemplos de coletivos teatrais e suas formas de organização e de sustentação econômico-profissional.
3. Estudo de práticas de atores, a partir de exemplos escolhidos para serem analisados dentro do teatro brasileiro.

### AValiação:

Os alunos deverão ser avaliados a partir da produção de textos escritos que demonstrem capacidade de reflexão teórica e analítica, sejam eles provas e/ou trabalhos individuais ou em grupo. Seminários e apresentações orais poderão também fazer parte do processo avaliativo, desde que o desempenho da escrita seja também avaliado.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRANDÃO, Tania. *A máquina de repetir e a fábrica de estrelas: Teatro dos Sete*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.

\_\_\_\_\_. *Uma empresa e seus segredos: Companhia Maria Della Costa*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

MILARÉ, Sebastião. *Antunes Filho e a dimensão utópica*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

SILVA, Armando Sérgio da. *Oficina: Do teatro ao te-ato*. São Paulo: Perspectiva, 1981.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ALVES, Junia e outros. *O palco e a rua: a trajetória do Grupo Galpão*. Belo Horizonte: Editora PUC Minas, 2006.

ARAÚJO, Antônio. *A gênese da vertigem: o processo de criação de o paraíso perdido*. São Paulo: Perspectiva, 2011.

DIAZ, Enrique; OLINTO, Marcelo; CORDEIRO, Fábio (orgs). *Na companhia dos atores*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2006.

TURLE, Licko; TRINDADE, Jussara (orgs). *Tá na Rua: teatro sem arquitetura, dramaturgia sem literatura e ator sem papel*. Rio de Janeiro: Instituto Tá na Rua, 2008.

professor responsável: MARINA T. W. VIANNA

assinatura do Coordenador: