



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
Centro de Letras e Artes - CLA
Escola de Teatro – Departamento de Interpretação Teatral

ATA nº 01 / 3 de junho de 2022
Reunião Ordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Atuação Cênica

Ata da reunião ordinária do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Atuação, da Escola de Teatro, do Centro de Letras e Artes, realizada no dia 3 de setembro 2021, às 16:00 horas, via plataforma Google Meet, cuja pauta constituiu-se dos seguintes itens:

- 1) Leitura e aprovação da ata da última reunião.**
- 2) Abertura do concurso público de provas e títulos para professor do quadro efetivo do Departamento de Interpretação Teatral.**
- 3) Permanência de ensino remoto de algumas disciplinas ofertadas nessa modalidade desde o início do período 2022.1 e volta ao ensino presencial**

1) Leitura e aprovação da ata da última reunião do NDE. A presidenta do NDE, professora Juliana Bittencourt Manhães (SIAPE 1192734) deu início à reunião lendo a ata da reunião de 3 de setembro de 2021 que foi aprovada por unanimidade pelos professores deste conselho presentes à reunião: André Felipe de O. B. Paes Leme (SIAPE 2222746), Vinicius Assunção Albricker (SIAPE 1244149), Mônica Ferreira Magalhães (SIAPE 1224448), Adriana Ferreira Bonfatti (SIAPE 2267950), Elza Maria Ferraz de Andrade (SIAPE 3223470) Marina Henriques Coutinho (SIAPE 1817796). **2) Abertura do concurso público de provas e títulos para professor do quadro efetivo do Departamento de Interpretação Teatral.** Em seguida comunicou a aposentadoria da professora Nara Waldemar Keiserman (SIAPE 1224933) aprovada no DOU – seção 2, Nº 112, terça-feira, 14 de junho de 2022, p. 51. O NDE avaliou e julgou procedente a proposta de abertura do concurso público de provas e títulos para professor do quadro efetivo do Departamento de Interpretação Teatral. A proposta do concurso é para a classe de professor Adjunto, sob regime de trabalho de Dedicção Exclusiva, a ser lotado no Departamento de Interpretação Teatral da Escola de Teatro do Centro de Letras e Artes. Contempla a grande área de Artes/Artes Cênicas e a Área de Conhecimento de Dança e Expressão Corporal, para atender às seguintes disciplinas obrigatórias do Bacharelado em Atuação Cênica: AIT0089 Dança Moderna e contemporânea com 60h, AIT0082 Movimento e composição com 60h, AIT0092 Teatro, dança e multimídia com 60h, além das seguintes disciplinas optativas: AIT0117 Laboratório de Movimento com 60h, AIT0116 Laboratório de Dança Popular com 60h, AIT0112 Laboratório de Corpo com 60h. Importante salientar que as disciplinas optativas acima referidas não têm sido oferecidas por falta de professor. As exigências para a publicação no edital serão de: Graduação: Bacharelado e/ou Licenciatura em: Artes e/ou Artes Cênicas e/ou Teatro e/ou

Dança e/ou Educação Artística. Mestrado: Artes e/ou Artes Cênicas e/ou Teatro e/ou Dança. Doutorado: Artes e/ou Artes Cênicas e/ou Teatro. Experiência Profissional: comprovação de experiência mínima de três anos como professor de dança, e/ou expressão corporal em nível médio e/ou profissionalizante e/ou superior. **3) Permanência de ensino remoto de algumas disciplinas ofertadas nessa modalidade desde o início do período 2022.1 e volta ao ensino presencial.** Cumprindo a INSTRUÇÃO NORMATIVA GR Nº 007, DE 20 DE MAIO DE 2022 que determina o retorno integral das atividades presenciais no âmbito da UNIRIO, a partir de 6 de junho de 2022 e que em seu Art. 3º determina que caberá a cada Departamento de Ensino/Centro Acadêmico avaliar e justificar a necessidade de aulas na modalidade remota em função de suas necessidades de infraestrutura, conveniência e oportunidade, até determinação em contrário, este conselho avaliou e julgou procedente a decisão do Departamento de Interpretação no que se refere a permissão para que continuassem online todas as disciplinas ofertadas pelos professores Rubens Rodrigues Lima Júnior (AIT0074 - Atuação Cênica I, T: REM B; AIT0094 – Teatro Musicado, T: REM A) e Jane Celeste Guberfain (AIT0083 – Voz em Cena I, T: REM A; AIT0087 – Voz em Cena II, T: REM A). Além desses dois casos, julgou também procedente pela continuidade do ensino remoto as disciplinas da área de caracterização ofertadas pela professora Monica Ferreira Magalhães (AIT0003 – Caracterização I, T: REM A; AIT0003 – Caracterização I, T: REM B; AIT0109 – Caracterização III, T: REM A) pelos motivos de terem mais de 25 alunos matriculados, pela infraestrutura da sala específica em que ocorrem as aulas de maquiagem, além do alto risco de transmissão através dos procedimentos de maquiagem do rosto e de contaminação dos produtos coletivos partilhados durante as aulas. Todas as outras atividades de pesquisa, orientação, extensão etc. passam a ser presenciais. E, nada mais havendo a tratar, foi encerrada a reunião da Escola de Teatro às 17:00 horas, da qual, para constar, foi lavrada a presente Ata, que vai assinada por mim, professora Juliana Bittencourt Manhães (SIAPE 1192734), presidente do NDE do Curso de Bacharelado de Atuação Cênica.



Prof^ª. Dr^ª. Juliana Bittencourt Manhães
SIAPE 1192734
Coordenadora do Bacharelado em Atuação Cênica e
Presidenta do Núcleo Docente Estruturante