



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCHS)
FACULDADE DE FILOSOFIA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO: Filosofia

DEPARTAMENTO: Filosofia

DISCIPLINA: Filosofia e Memória

CÓDIGO: HFI0012

CARGA HORÁRIA: 60h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 04 **PRÉ-REQUISITO:** --

Professora: Anna Hartmann

EMENTA:

Questionamentos filosóficos sobre a memória. Mnemosyne: musa da memória que inspira os aedos e rapsodos. Platão e a memória metafísica: *aletheia* como recordação do mundo primordial. Nietzsche e a genealogia da memória. Benjamin, narrativa e memória. A contemporaneidade e o surgimento da memória social como campo reflexivo autônomo: os múltiplos enfoques sobre a memória na atualidade.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

Compreender as diferentes perspectivas de abordagem da memória no final do século XIX e primeira metade do século XX: relação entre memória e cultura, memória e criação, a dinâmica entre esquecimento e memória; relação entre cérebro e memória, matéria e espírito, memória e noções de atual e virtual; compreender os efeitos da ruptura entre tradição e modernidade na concepção de memória desenvolvida a partir do século XX; compreender a relação entre memória e interpretação, o papel do presente na construção das imagens do passado; memória e contemporaneidade.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas; apresentação de Seminários; trabalhos em grupo: leitura e discussão de textos.

AVALIAÇÕES:

I – Primeira Avaliação:

- **Trabalho individual**
- O trabalho incluirá questões relativas ao primeiro bimestre do curso.

II – Segunda Avaliação:

- **Seminários:** exposição de temas pelos alunos.
- **Temas:** Memória e filosofia contemporânea

III – Terceira Avaliação:

- **Prova individual.**
- A prova incluirá questões relativas ao segundo bimestre do curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1: Nietzsche, o ensaio “Da utilidade e desvantagem da história para a vida” e a noção de extemporâneo. As noções de a-histórico e histórico; a dinâmica entre memória e esquecimento; a noção de força plástica; memória como conservação e criação, passado e futuro. As noções de supra-histórico e histórico; a crítica à noção de progresso; a história monumental e a noção de imitação criadora. Henri Bergson, matéria e memória; relação entre cérebro e memória; as duas formas de memória: mecanismos motores, hábito e lembranças independentes; consciência, indeterminação e escolha; memória, tempo e duração.

Unidade 2: Bergson, as novas tecnologias e a teoria da memória. Walter Benjamin e a ruptura entre tradição e modernidade: narrativa, tradição oral e memória; informação, romance e declínio da arte de narrar; conceitos de experiência e vivência. Crítica ao historicismo e à noção de progresso; o historiador materialista, o acontecimento e a história aberta. Andreas Huyssen e a cultura da memória na contemporaneidade; efeitos das novas tecnologias nas transformações da percepção e experiência do tempo; arte e memória.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- ASSMANN, A. *Espaços da recordação: formas e transformações da memória cultural*. Campinas, Unicamp, 2011.
- BENJAMIN, W. *Walter Benjamin. Obras Escolhidas*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BERGSON, H. *Matéria e memória*. São Paulo, Martins Fontes, 2011.
- BERGSON, H. A consciência e a vida In: *Henri Bergson. Cartas, conferências e outros escritos*. São Paulo, Abril Cultural, 1979. Coleção Os Pensadores.
- CAVALCANTI, A H. Nietzsche, a memória e a história; reflexões sobre a segunda Consideração Extemporânea In: *Philosophos – Revista de Filosofia*, Universidade Federal de Goiás, v. 17, n. 1, 2012.
- DENAT, C. A filosofia e o valor da história em Nietzsche. Uma apresentação das Considerações extemporâneas. In: *Cadernos Nietzsche*, n. 26, São Paulo, 2010.
- DIAS, R. *Nietzsche educador*. São Paulo, Scipione, 1991.
- FERRAZ, M.C. Esquecimento como atividade. In: *Cadernos Nietzsche*, n. 7, São Paulo, 2010.
- FERRAZ, M.C. Lembrar e esquecer em Bergson e Nietzsche. In: *Morpheus. Revista Eletrônica em Ciências Humanas*, n. 13, Rio de Janeiro, 2008.
- FERRAZ, M.C. Corpo, Cérebro e Memória na Era da Tecla Save: Brilho Eterno de uma Mente sem Lembranças In: *Educação & realidade*. n. 33, Rio Grande do Sul, 2008.
- GAGNEBIN, J. M. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo, Perspectiva / FAPESP, Campinas, Ed. UNICAMP, 1994.
- _____. *Walter Benjamin. Cacos de história*. Coleção Encanto Radical. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- HUYSSSEN, A *Seduzidos pela memória*. Rio de Janeiro, Aeroplano editora, 2004.
- LÖWY, M. *Walter Benjamin: Aviso de incêndio*. São Paulo, Boitempo, 2005.
- NIETZSCHE, F. *Segunda Consideração Intempestiva. Da utilidade e desvantagem da história para a vida*. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2003.
- NIETZSCHE, F. *A genealogia da moral*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- VIEILLARD-BARON, J. *Compreender Bergson*. Petrópolis, Vozes, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- AGAMBEN, G. *O que é o contemporâneo? e outros ensaios*. Chapecó/SC, Argos, 2009.
- BERGSON, H. A memória ou os graus coexistentes da duração. In: *Memória e vida*. Textos escolhidos por Gilles Deleuze. São Paulo, Martins fontes, 2006.
- DENAT, C. Nietzsche pensador da história? In: *Cadernos Nietzsche*, n. 24, São Paulo, 2008.
- LESKOV, N. *A fraude e outras histórias*. São Paulo, Editora 34, 2014.
- MACHADO, R. Arte, ciência, filosofia in *Nietzsche e a polêmica sobre o nascimento da tragédia*. Rio de Janeiro, Zahar, 2005.
- RICOEUR, P. *A memória, a história, o esquecimento*. Campinas: Editora da Unicamp, 2010.
- SARLO, B. *Sete ensaios sobre Walter Benjamin e um lampejo*. Rio de Janeiro, UFRJ, 2013.
- SELLIGMAN-SILVA, M. *A atualidade de Walter Benjamin e de Theodor W. Adorno*. 2ªed. RJ, Civilização Brasileira, 2010.
- SELIGMANN-SILVA, M (org.). *História, Memória, Literatura. O testemunho na era das catástrofes*. Campinas, Editora da UNICAMP, 2003.
- TÜRCKE, C. *Sociedade excitada: filosofia da sensação*. Campinas/ SP, Editora da Unicamp, 2010.