



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – UNIRIO
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS (CCH) e
CENTRO DE LETRAS E ARTES (CLA)
ESCOLA DE EDUCAÇÃO - DEPTO DIDÁTICA
ESCOLA DE TEATRO - LICENCIATURA

CURSO: Pedagogia

DEPARTAMENTO: Didática

DISCIPLINA: Tópicos Especiais em Fundamentos Teórico-Práticos (Optativa) **CÓDIGO:** HFE0115

CURSO: Teatro

DISCIPLINA: Dança e Pedagogia (Obrigatória)

CÓDIGO: AET0008

CARGA HORÁRIA: 30 h **NÚMERO DE CRÉDITOS:** 02 **PRÉ-REQUISITO:** –

EMENTA:

A dança como linguagem artística, que potencializa modos de fazer e conhecer através da experiência do/no corpo, como possibilidade inventiva e desviante na escola. Vivenciar a linguagem, através de sua potencialidade lúdica, através dos jogos cênicos e improvisos, fundamentados pelos elementos e fatores de composição. Linguagem que amplia as possibilidades de comunicação, assim como outros modos de conhecer e produzir conhecimento. A disciplina se faz como processo criativo, num percurso reflexivo sobre a dança e a pedagogia.

OBJETIVOS- Geral:

1. Conhecer os elementos/fatores de composição do movimento, através de jogos cênicos, improvisos, leituras e partilhas.
2. Praticar a dança e vivenciar os elementos para a percepção de si e do/da outro/outra.
3. Investigar os diversos modos de composição coreográfica.
4. Elaborar modos relacionais de vivenciar a dança em coletivo.

METODOLOGIA: Proposição de experiências moventes, reflexão sobre a relação entre corpo e educação, produções em coletivo e estudo do campo da Educação em diálogo com a dança e as experiências somáticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Conhecer os elementos/fatores de composição do movimento. (Fluxo, Espaço, Peso, Tempo)
2. Praticar a dança empregando os elementos/fatores do movimento.
3. Elaborar pequenas coreografias.
4. Planejar e realizar propostas voltadas para infância.



AVALIAÇÃO

- 1- Participação, envolvimento e presença nos encontros/aulas (3 pontos)
- 2- Planejamento e realização da proposta na escola (3 pontos)
- 3- Relato dos aprendizados realizados na disciplina (4 pontos)

CRONOGRAMA - 2023-2

Aula 1: 30/8- Participação no Seminário Diálogos Ocupa Escola. (Palcão do Teatro).

Aula2: 6/9 – Aula assíncrona: assistir a uma das aulas do curso Infâncias Cariocas e fazer uma pequena resenha.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLiMjgHzvudENhdEgYUgqRpTqsDC9RomUK>

Aula 3: 13/9- Chegando na disciplina: o corpo que habito.

O que é dança?

Texto: Therèse Bertherat: Esse corpo, a casa em que você não mora.

Fazendo acordos e combinados.

leitura do artigo e debate.

Escrita: O que pensamos sobre o tema? Como esse debate me fez pensar sobre os desafios de garantir a presença dos corpos na escola?

Aula 4: 20/9- Peso e deslocamento: Pe(n)sar a docência em dança/ corporeidade. (Peso, Espaço, Fluxo, Tempo).

Aula 5: 27/9*- Tudo o que dobra: articulações em movimento. (corpos e suas possibilidades e qualidades de movimento): Fluxo, Tempos, Espaço.

Aula 6: 4/10- Jogar como modo de convidar ao movimento.

Sobre ser criança:

<https://periodicos.uff.br/revistaleph/article/view/39199>

Leitura do artigo “Onde está o corpo na Educação Infantil?” Ou, “Onde não está o corpo na Educação Infantil” de Adrianne Ogêda e Lívia Lage.

Aula 7: 11/10 - Improviso e Criação: Corpo criador.

Lançar o tema: a partir do que vivenciaram, como as estas experiências ajudam a pensar sobre o que é ser criança?

Aula 8: 18/10* - SEMANA DE INTEGRAÇÃO ACADÊMICA, JIC. (participação nas atividades)

Aula 9: 25/10 ANPED

Aula 10: 1/11*- Improviso e Criação: Corpo Criador.

Elementos que precisam estar presentes na sua aula de dança?

Aula 11: 8/11* - Planejamento aulas na NAU.

15/11 FERIADO (PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA).

Aula 12: 22/11- Planejamento aulas no NAU.

Aula 13: 29/11- Aula prática no Núcleo de Artes da Urca. Avaliação.

Aula 14: 6/12 – Aula prática no Núcleo de Artes da Urca. Avaliação.

Aula 15 final: 13/12 – PROVA FINAL



Datas Importantes:

16/12 Término Atividades Acadêmicas

DATAS IMPORTANTES

- trancamento: 21/08 a 02/09 (graduação); 16/10 a 20/10 (pós-graduação)
- lançamento de notas: 11/12 a 16/12 (graduação).

BIBLIOGRAFIA (além das indicadas nas aulas)

BERGE, Yvone. Viver o seu corpo, por uma pedagogia do movimento. SP: Martins Fontes, 1981. BERTHERAT, Therese. O corpo tem suas razões. SP: Martins Fontes, 2000.

BOGÉA BORGES, I. "A importância do cuidar". Rio de Janeiro, Rede Humanidade Criança/NIMA, 2009.

BRIKMAN, Lola. A linguagem do movimento corporal. São Paulo: Summus, 2014.

CALAZANS, Julieta; CASTILHO, Jacyan e GOMES, Simone. Dança e educação em movimento (coord.). São Paulo, Cortez, 2008.

DUARTE JR., João Francisco. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. Curitiba, PR: Criar edições, 2004.

DUARTE JR., João Francisco. A montanha e o videogame, escritos sobre educação. Campinas, SP: Papyrus, 2010.

GARCIA, Regina Leite (org.) O corpo que fala dentro e fora da escola. RJ: DP&A, 2002.

GUEDES, Adriane. "O corpo na escola, experiências alternativas. O corpo nosso de cada dia". Disponível em <http://www.redebrasil.tv.br/salto/>

Série "O Corpo na Escola", Salto para o Futuro, abril de 2008.

GUERRA, M. Yoga e meditação na educação das crianças pequenas. In: Educação e ecologias: desenhando pistas para o terceiro milênio. 2002

GUIMARÃES, Daniela. "Educação de Corpo Inteiro". Disponível em <http://www.redebrasil.tv.br/salto/>.

Série "O Corpo na Escola", Salto para o Futuro, abril e de 2008.

LEVY, Tatiana. Aconchegando o corpo na escola. In Educação e ecologias: desenhando pistas para o terceiro milênio. 2002

PENA, Alexandra. Sentidos construídos sobre o corpo infantil em uma creche comunitária.

Dissertação de mestrado. Programa Eicos, UFRJ, 2008. (capítulo "Educação Infantil e Corpo").

SCHAEFER, Katia de Souza e Almeida Bizzo. O corpo como vontade de potência (em experiências) na Educação Infantil e nos primeiros anos do Ensino Fundamental. Tese de doutorado do Programa de Pós-Graduação em Educação da Uerj. 2015.

TIRIBA, Léa. "Crianças, Natureza e Educação Infantil". Rio de Janeiro, PUC-Rio, Tese de Doutorado, 2005. http://www.nima.puc-rio.br/cursos/pdf/023_lea.pdf

_____. "Seres humanos e natureza nos espaços de educação infantil". In: Revista Presença Pedagógica, v.13, n.76. jul/ago, 2007. Belo Horizonte, Editora Dimensão, 2007. _____. "O Corpo na Escola: proposta pedagógica. In: <http://www.redebrasil.tv.br/salto/>.

Adriane Oyeda Guedes





DANÇA E TÓPICOS 2023 2

Data e Hora de Criação: 31/08/2023 às 11:12:59

Documentos que originaram esse envelope:

- DANÇA E TÓPICOS 2023 2.pdf (Arquivo PDF) - 3 página(s)



Hashs únicas referente à esse envelope de documentos

[SHA256]: 090e4b4c57a1234d80f8a2e2125ec541633c4c0b8412652103730ef983637a54

[SHA512]: 1c79ec28a43e192d6a614bb519f7de23d15d4c6e761b5d54879b3c3e81d73b13483a06b824555899fe57b85fd681742d7d537c7278dfdf37aebfaa2ed0276f

Lista de assinaturas solicitadas e associadas à esse envelope



ASSINADO - Profª Adrienne Ogeda (adrienne.guedes@unirio.br)

Data/Hora: 31/08/2023 - 11:17:05, IP: 177.27.8.61, Geolocalização: [-22.930762, -43.176875]

[SHA256]: f99613549555221ef36b7ae5b383fe5f933540e2537065edcae9048bf5b98533

Histórico de eventos registrados neste envelope

31/08/2023 11:17:06 - Envelope finalizado por adrienne.guedes@unirio.br, IP 177.27.8.61

31/08/2023 11:17:05 - Assinatura realizada por adrienne.guedes@unirio.br, IP 177.27.8.61

31/08/2023 11:15:46 - Envelope visualizado por adrienne.guedes@unirio.br, IP 177.27.8.61

31/08/2023 11:14:17 - Envelope registrado na Blockchain por cch_educacao@unirio.br, IP 186.205.2.29

31/08/2023 11:14:15 - Envelope encaminhado para assinaturas por cch_educacao@unirio.br, IP 186.205.2.29

31/08/2023 11:13:01 - Envelope criado por cch_educacao@unirio.br, IP 186.205.2.29

