



PROGRAMA DE DISCIPLINA

disciplina: **ILUMINAÇÃO I**

código: **ACG0024**

departamento responsável: CENOGRAFIA

carga horária: 30 HORAS (TEÓRICO-PRÁTICA)

número de créditos: 01 (UM)

pré-requisitos: NENHUM

EMENTA:

A importância da Iluminação na arte do “fazer teatral”.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

A partir de uma síntese da História da Iluminação, antes e depois da Luz Elétrica, dotar o aluno de conhecimentos gerais sobre a evolução da Iluminação Teatral com o aparecimento da Eletricidade.

METODOLOGIA:

1. Aulas teóricas a partir da Apostila “Iluminação I”, elaborada pelo professor e Iluminador Jorginho de Carvalho.
2. Com ingressos gratuitos, ou a preços inferiores aos de estudantes, o aluno deverá assistir a alguns espetáculos de teatro selecionados em consenso, a fim de discussões em sala de aula a respeito dos aspectos de criação dos mesmos.
3. Também em consenso de data e horário, o aluno deverá fazer um trabalho de oficina prática de conhecimento e manuseio dos Equipamentos de Luz atuais em um Teatro com capacidade técnica e disponibilidade compatíveis com os objetivos da prática.
4. Visita (opcional) a possíveis fábricas de lâmpadas.
5. Trabalho final desenvolvido em grupo, de acordo com o curso de cada aluno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Síntese da História da Iluminação.
2. A Evolução da Iluminação a partir do aparecimento da Luz Elétrica (lâmpada de filamento).
3. A Iluminação Cênica X A Iluminação Civil.
4. Os primeiros Equipamentos Específicos de Iluminação Cênica.
5. Posicionamentos/Angulações.
6. Cor-Luz X Cor-Pigmento.
7. Filtros de Cor (gelatinas).
8. Compreender a Luz como forma de expressão dramática (“A Arte de Observar”).

AValiação:

A partir de todos os trabalhos desenvolvidos pelos alunos durante o período.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

SARAIVA, Hamilton Figueiredo. *Iluminação Teatral – A evolução técnica das fontes emissoras de luz usadas no teatro de 1840 a 1995*. SP - ART & TEC Editora e Serviços de Informática Ltda. - 1995.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da. *100 Termos Básicos da Cenotécnica - Caixa Cênica Italiana*. RJ- IBAC - 1992.

ROSENTAL, Jean; WERTENBAKER, Lael. *The Magic of Light*.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

professor responsável: JORGE CARVALHO MOREIRA

assinatura do Coordenador: