

GUIA DIDÁTICO

para flauta de
Banda Militar



Roseli Ribeiro Moutinho

SUMÁRIO

2	Sumário	Brasília	23
3	Introdução	Hino Nacional BR-Continência	24
4	Personas	Hino Nacional BR-Canto	25
5	Prazer, Roseli	Eterno Herói/ Paraquedista	26
6	Guia de Acesso	Batista de Melo	28
7	Dicas Iniciais	Canção Aviação Transporte	29
8	Dobrado 182	Fibra de Herói	30
10	Quatro dias de viagem	Mato Grosso	31
11	220/Velhos Camaradas	Quatro Tenentes	34
12	Cisne Branco	Sargento Quixaba	36
13	Araribóia	El Capitan	37
14	Pavilhão Brasileiro	Semper Fidelis	38
15	Barão Rio Branco	The Stars and Stripes Forever	39
17	Hino dos Aviadores (Canto)	Ferramentas para estudo	42
18	Hino dos Aviadores (Desfile)	Métodos para download	43
19	Asas de Prata	Agradecimentos	44
20	Asas de Ouro	Conheça os designers	45
22	Velhos Camaradas		

Olá Flautista,

O Guia Didático para Flauta de Banda Militar, foi desenvolvido no curso de Mestrado Profissional da UNIRIO e será disponibilizado gratuitamente na Internet em plataformas como Scribd e Issuu, além das plataformas acadêmicas, para você conhecer de forma prática e dinâmica, trechos de músicas do repertório de Bandas Militares.

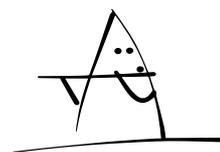
Selecionei trechos específicos de dobrados, marchas, hinos e canções militares de compositores nacionais e internacionais. Esses trechos são solos (cantos) e contracantos (melodia secundária). Ao adquirir conhecimento desses solos e contracantos, você vai ficar mais seguro para executá-los. Então, fique à vontade e pratique muito!

Ao longo do Guia, apresento sugestões de estudo, como: exercícios de métodos, páginas da Internet de conteúdo gratuito e didático, links do Youtube e sugestões diversas que poderão te ajudar a tocar esse repertório com muita segurança. O critério de ordenação dos 34 trechos é: primeiro, a divisão por compositor e segundo, por dificuldade.



Dito tudo isso, divirta-se praticando!
Um abraço para você,

Roseli.



Personas

Esses dois avatares ilustram os meus ex-alunos que já tive e os que virão. Geralmente com idade entre 14 e 23 anos, com planos ou não de se tornarem músicos ou musicistas militares. Apesar disso, este Guia Didático é destinado à qualquer pessoa com interesse em conhecer o repertório de banda militar e se aprimorar nos solos de flauta.



Pedro, 19 anos

Gênero: Masculino
 Namorando
 Vestibulando
 Morro do Dendê - RJ

Trabalha no mercado do bairro, faz entrega por delivery e estuda música.

Sonha em ser músico e viver disso

Redes: Instagram, Facebook, WhatsApp e Twitter



Ana, 16 anos

Gênero: Feminino
 Solteira
 1 ano Ensino Médio
 Morro do Dendê - RJ

Faz artesanato para vender pela internet e ajudar os pais em casa.

Estuda música desde aos 9 anos, quando começou sozinha

Redes: Instagram, TikTok, WhatsApp, Kwaii

Prazer, Roseli

Sou flautista, militar, mestranda em Ensino das Práticas Musicais pelo Proemus - Unirio (2021), Bacharel em Música com habilitação em Flauta Transversa pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ/2009).



Tenho mais de quinze anos de atuação em música de câmara, orquestras sinfônicas e bandas de Música. Atualmente (2021) exerço o cargo de 2º Sargento Musicista da Força Aérea Brasileira, na Banda de Música da Base Aérea do Galeão - RJ.

Possuo experiência nas áreas de ensino das práticas musicais, interpretação e performance instrumental com ênfase no repertório para flauta transversa de Banda Militar.



Estarei aqui para te ajudar através dos vídeos do Youtube e também através das minhas redes sociais:

Instagram: *Roseli Rimou* · @roseli_rimou

Facebook: <https://www.facebook.com/roseli.rimou/>

Bons estudos!

Guia de Acesso Digital

O guia foi produzido para que você, jovem flautista, possa ter acesso rápido aos materiais indicados aqui.

Alguns links vão te direcionar para livros, exercícios, links com dicas, etc.

Todos os dobrados inclusos nesse guia, irão com um QR Code, para que você possa ter acessos às dicas de como fazer um exercício específico que indiquei naquela música.

Para que possa ser direcionado, é só apontar a câmera do seu celular para o código que irá gerar um link que você poderá clicar e ser direcionado ao vídeo.

Espero que você se divirta aprendendo com esse guia que preparei com tanto carinho.

APONTE A CÂMERA DO SEU
CELULAR PARA O QR CODE
OU CLIQUE PARA ACESSAR



QR Code do Dobrado 182 - Antônio
Manoel do Esírito Santo

Dicas Iniciais

Flautista, a primeira coisa a observar nos trechos é a tonalidade e a fórmula de compasso. Lembre-se sempre disso!

Na medida em que você for caminhando pelo trecho, preste atenção às alterações de notas, mudanças de tonalidade, articulações, dinâmicas, fraseado, respiração, apogiaturas, intervalos, ritmo e etc.

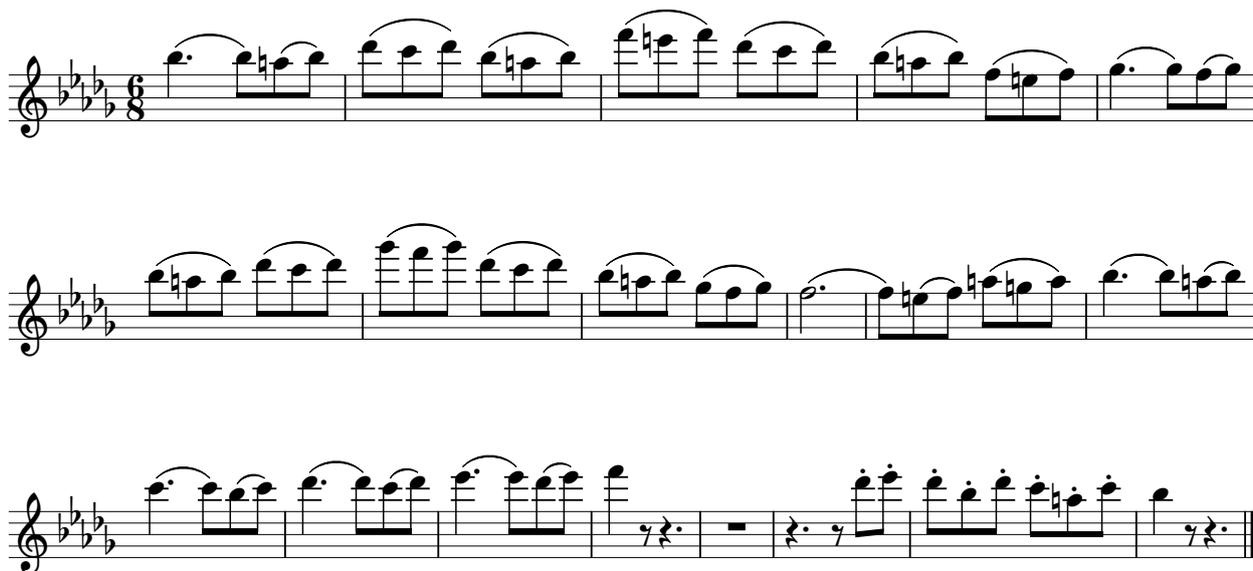
Cada trecho apresenta elementos únicos, cabe a você identificar qual é a sua maior dificuldade e trabalhar em cima dela.



Dobrado 182 - Antônio Manoel do Espírito Santo

(1884 - 1913), nascido em Salvador, foi compositor de música instrumental militar brasileira, produziu uma grande quantidade de dobrados. Sua obra mais conhecida é a "Canção do Marinheiro".

Trecho 1 dos compassos 1 ao 19



Aqui nesse dobrado, o tom é Si bemol menor. Não se assuste, é apenas um tom com alguns bemóis e a fórmula de compasso é 6/8, um compasso binário composto, onde há muita divisão do tempo em três partes.

Observe o trecho com carinho, não se esquecendo das alterações que aparecem (bequadros) e das articulações escritas (legatos e staccatos). O andamento desse dobrado varia entre 112 bpm a 120 bpm. Porém, para estudar, você pode começar com o andamento confortável, onde você consiga ler as notas. Não corra!

Comece lentamente com o metrônomo e acelere aos poucos. Por exemplo, comece com 65 bpm, 70 bpm, 80 bpm, progressivamente de forma a alcançar com clareza e fluidez o andamento final".

Segue o link com a minha gravação desse trecho no Youtube: <https://bit.ly/3iFCveM>



Acesso ao trecho:

Dobrado 182 - Antônio Manoel do Espírito Santo

Trecho 2 dos compassos 21 ao 52

A novidade deste segundo trecho é que aparecem as pausas de colcheia, alguns intervalos diferentes e o Si bemol 6.

Respire, tenha atenção na divisão rítmica e siga com os mesmos ensinamentos do trecho anterior. Atenção para o dedilhado das notas: Sol bemol, Lá bemol e Ré bemol.

Em relação ao andamento: Comece bem lentamente até conseguir fluir progressivamente do mais lento para o mais rápido. Atenção ao terceiro compasso desse trecho, com a ligadura entre as notas Si bemol, Lá bemol e Sol bemol. Dicas de estudo: Método Taffanel e Gaubert - EJ4, página 112, procure a tonalidade de Ré bemol maior e Si bemol menor. <https://bit.ly/3uTEYXS>. Execute com o metrônomo progressivamente. Use a articulação ligada, articulando cada compasso e depois, tudo destacado. Fora isso, o próprio trecho traz possibilidades de exercícios, experimente mudar o ritmo das notas. Por exemplo, ao invés de tocar pensando em tercinas, pense como se fosse um compasso simples, com a divisão quaternária do tempo.

Clique no link para entender melhor: <https://youtu.be/NAIqYa6HVZO>
Link do trecho 2: <https://youtu.be/zZ1yFPOa2HM>



Quatro dias de viagem - Antônio M. do E. Santo

Trecho dos compassos 17 ao 48

pp

Dobrado que tem um contracanto que exige perspicácia do flautista para explorar o pianíssimo na região aguda da flauta. O trecho quase sempre começa com notas da região aguda para a região média, tem várias semínimas pontuadas seguidas de uma pausa de colcheia, onde podemos ter um momento para pensar no próximo compasso. Há no compasso 7 uma passagem cromática e um trecho de Lá bemol 5 com Sol 5, basicamente é o que há de mais trabalhoso.

Experimente aplicar os exercícios de anel propostos aqui: <https://bit.ly/3ot3l84>
Divirta-se tocando esses "Quatro dias de viagem"!

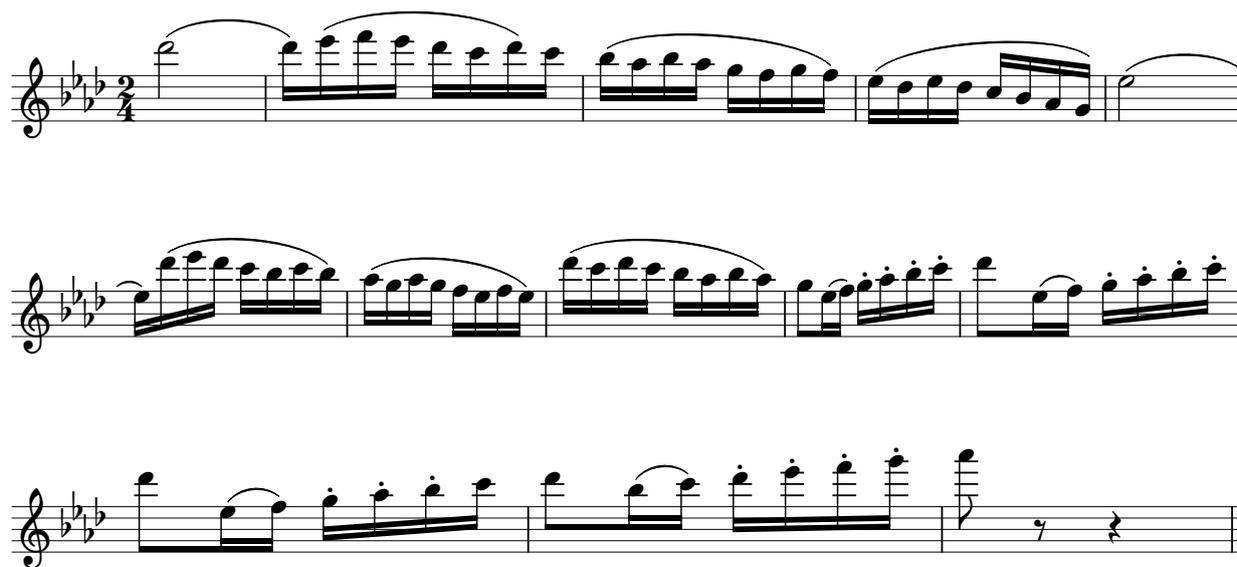
Link do trecho: <https://youtu.be/mbkSQpqNvJg>



Acesso ao trecho:

220/ Velhos Camaradas - Antônio M. do E. Santo

Trecho dos compassos 49 ao 61



Esse pequeno trecho é uma transição para a segunda parte do dobrado. Observe a tonalidade para não perder nenhuma notinha pelo caminho. O andamento varia de 116 a 120 bpm, comece devagar e aumente de andamento progressivamente. Você pode fazer exercícios da escala de Lá bemol maior para esquentar os dedos ou praticar na própria passagem, devagar, com os "Anéis" e/ou ritmos diferentes.

Link explicando exercícios de "Anel": <https://youtu.be/ufLXjjFbHzs>
ou acesse o "Manual para ensino coletivo de flauta em bandas de música: Inspirado nos Painéis de Banda da FUNARTE", material didático do professor Eduardo Monteiro, da UFRJ, na página 108:
<https://bit.ly/3xsgq8M>

Link do trecho: <https://youtu.be/6Amb8WjvQEo>



Acesso ao trecho:



Cisne Branco/ Canção do Marinheiro/ Sgto. Calhau - Antônio M. do E. Santo e Benedito Xavier Macedo

Trecho dos compassos 25 ao 62

The musical score is presented in five staves. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a trill over a note. The third staff contains another triplet. The fourth staff shows two first and second endings, with a dynamic marking of *ff* at the end. The fifth staff concludes the excerpt with a final cadence.

Essa famosa canção tem pelo menos três nomes: "Canção da Marinha", "Cisne Branco" ou "Sargento Calhau". Há um contracanto em toda sua primeira parte e também uma transição para a segunda parte que nos exige atenção às notas.

Para trabalhar essa tonalidade, de Si bemol menor, você pode praticar essa escala no exercício de EJ3, do Método Taffanel, página 112.

A transição para a segunda parte do dobrado já está na tonalidade de Ré bemol maior e possui a passagem: Mi bemol-Ré bemol-Dó-Mi bemol-Sol bemol-Fá, nessa passagem a flauta pode ficar instável por conta do Ré bemol e da forquilha Mi bemol-Sol bemol-Fá.

Trabalhe o exercício do "Anel" <https://bit.ly/3uGEZOP> e também o EJ3:

<https://bit.ly/3uTEYXS> conforme indicado acima.

Link trecho: <https://bit.ly/3lldrAz>

*2. Forquilha: termo usado para descrever o movimento intercalado dos dedos da mesma mão, porém em direções contrárias. Por exemplo, na nota fá 5, o dedo indicador da mão esquerda aperta a chave, o dedo médio levanta e o anelar fecha a chave.



Araribóia - Anacleto de Medeiros

(1866 - 1907), foi instrumentista, maestro e compositor brasileiro, nascido e falecido na Ilha de Paquetá, capital fluminense. Foi o primeiro organizador da Banda do Corpo de Bombeiros do Rio de Janeiro.

Trecho 1 dos compassos 1 ao 16

Trecho 2 dos compassos 89 ao 96

Trechos 1 e 2

Nesse dobrado vamos treinar leitura e fraseado. O trecho é curto e traz uma ótima oportunidade de trabalhar a expressão musical. É possível aproveitar o movimento ascendente e descendente da melodia para realizar crescendo no movimento ascendente e decrescendo no movimento descendente. São essas características que tornam esse dobrado lindo.

Observe a tonalidade, a fórmula de compasso, articulações e o andamento.

Esse trecho tem a característica de ter muitas passagens de Si bemol 4 com Ré 5, isso causa uma certa instabilidade na flauta, portanto, observe se sua flauta balança muito, se sim, volte sua atenção para os apoios da flauta, que são: lábio inferior, dedo indicador da mão esquerda, dedos polegar e mínimo da mão direita.

Dica de estudo: Exercícios e melodias da página 36 e 37 do Método Taffanel & Gaubert, Exercício na tonalidade de Si bemol maior com fraseado: <https://bit.ly/3uTEYXS>

Link Trecho 1: <https://youtu.be/zF2b29imWbo>

Link trecho 2: <https://youtu.be/GBmZbIFXjfs>



Acesso ao trecho 1:



Acesso ao trecho 2:

Pavilhão Brasileiro – Anacleto de Medeiros

Trecho dos compassos 57 ao 74

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The second staff continues the melody with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third staff concludes the excerpt with two endings: the first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes with a final note and a fermata.

Nesse dobrado de Anacleto de Medeiros, o trecho escolhido foi da terceira parte da música, onde as flautas fazem o canto, o trecho é belo pois explora a beleza na virtuosidade das notas e região escolhida. Essa melodia é num andamento rápido e dialoga com os metais. Observe a tonalidade e não se esqueça do Ré bemol logo no início do trecho.

Há aqui uma ótima oportunidade para trabalhar articulação e toque duplo. Aqui vai a sugestão de alguns exercícios do método Taffanel, EJ1, EJ2, páginas 103 e 104, E.V. 5 página 164, <https://bit.ly/3uTEYXS>, além de exercícios no próprio trecho.

Os exercícios de anel e de diferentes ritmos são encontrados em: <https://bit.ly/3IIMYmd>

Link trecho: <https://youtu.be/gznROzNFZCM>



Acesso ao trecho:

Barão do Rio Branco – Antônio Francisco Braga

(1868 – 1945), compositor, regente e professor brasileiro. Fundador do Sindicato dos Músicos, foi escolhido Patrono da Cadeira de número 32 da Academia Brasileira de Música.

Trecho 1 dos compassos 12 ao 36

Esse primeiro trecho do dobrado é um contracanto, já no compasso 17 ele vira canto. Observe as forquilhas e a articulação, ligada de duas em duas notas. Esse trecho está na tonalidade de Fá maior e quase não tem alterações a não ser um Si bequadro que aparece no meio do trecho. Preocupe-se em realizar esse trecho com leveza, economize ar, pois não há muito lugar para respirar.

Talvez você precise utilizar o "toque duplo de língua" no sétimo compasso, veja se é seu caso. Se for, treine aqui: página 83, exercício 184, Método Taffanel:
<https://bit.ly/3uTEYXS>

Link trecho 1: <https://youtu.be/MmU2uQIQdaM>



Acesso ao trecho:

Barão do Rio Branco – Antônio Francisco Braga

Trecho 2 dos compassos 72 ao 88

The musical score consists of three staves of music. The first staff contains measures 72-75, the second staff contains measures 76-81, and the third staff contains measures 82-88. The music is characterized by frequent triplets and slurs, indicating a complex rhythmic and melodic structure.

No segundo trecho desse dobrado, atenção para a mudança de tonalidade, quiálteras e alterações de notas. O trecho mais desafiador está nos compassos 9, 10, 14 e 15. Concorde comigo? Trabalhe essas notas agudas, uma a uma, para que elas fiquem fluidas e leves.

Link trecho 2: <https://youtu.be/4yj7rOapUp0>



Acesso ao trecho:



Hino dos Aviadores - Cap. Músico João Nascimento (Para canto)

(Não foram encontradas informações de nascimento e morte) músico, compositor e maestro de maior importância para o Ministério da Aeronáutica, uma vez que deixou uma série de composições de relevância no cenário musical da Força Aérea, tornando-se assim, o patrono dos músicos da Aeronáutica.

Trecho dos compassos 25 ao 32

O Hino dos Aviadores é um dos principais Hinos para a Força Aérea, é muito executado em formaturas¹. A versão para Canto encontra-se em Fá maior e em compasso quaternário simples. O trecho selecionado, lembra um “exercício” de escala, podemos encará-lo como tal. Estude esse trecho como se ele fosse um “exercício” da tonalidade de Fá maior, prestando atenção às alterações e na articulação ligada, que exige equidade e equilíbrio das notas. Atenção à esses aspectos e estude devagar com o metrônomo a partir de 60 bpm, ou menos, de acordo com a sua dificuldade e vá progredindo aos poucos até atingir o andamento final de 120 bpm.

*1. Formaturas: são eventos ou solenidades realizadas nas organizações militares.

Link do trecho: <https://youtu.be/CAuiDF-gQB8>

Acesso ao trecho:



Hino dos Aviadores – Cap. Músico João Nascimento (Para desfile)

Trecho dos compassos 48 ao 64

Você pode perceber que há algumas diferenças entre o Hino dos Aviadores para Canto e o para Desfile: a tonalidade, a métrica de compasso, a articulação mais pontuada e o contracanto que aparece apenas no refrão.

Um dos pontos a se trabalhar são os intervalos entre algumas notas. Por exemplo: do Lá bemol 5 para o Si bemol 4, do Lá bemol 4 para o Fá 5, do Fá 5 para o Lá bemol 5, esses intervalos exigem flexibilidade labial, muito importante em grandes intervalos além da coordenação motora de nossos dedos, pois exploram o movimento de forquilha, ver meu vídeo mostrando um exemplo de forquilha na prática: <https://youtu.be/NqBGMTEYtug>

Os exercícios de anel serão de grande valia, explore a página 108 do Manual para Ensino Coletivo de Flauta em Bandas de Música <https://bit.ly/3xsgq8M>

Além dos exercícios com Intervalos: EJ 6 página 116 do Método Taffanel <https://bit.ly/3uTEYXS>

Link do trecho: <https://youtu.be/NqBGMTEYtug>



Asas de Prata – Cap. João Nascimento

Trecho dos compassos 9 ao 32

Esse é mais um dobrado que apresenta contracanto em toda sua primeira parte. Atenção à: tonalidade, compasso, divisão rítmica e à articulação destacada. Acontece aqui de aparecer algumas passagens onde os dedos se movimentam em direções opostas (forquilhas), como o intervalo de Sol 5-Sib 5 ou Fá 5-Lá 5, é preciso coordenar articulação com o dedilhado, para chegar ao andamento final de 120 bpm. Há também poucos lugares onde respirar. Para exercitar o toque de língua simples, sugiro o exercício da página 109 do Método Taffanel, exercício B na tonalidade de Fá maior, com a articulação destacada. Comece em 40 bpm e avance progressivamente até 60 bpm. Para exercitar os dedos, sugiro o exercício do "Anel" de dois em dois compassos, lentamente até que o trecho fique perfeito e vc consiga tocar todo ele em 120 bpm.

Link do trecho: <https://youtu.be/MyHVqCCjJek>



Acesso ao trecho:

Asas de Ouro - Cap. João Nascimento

Trecho 1 dos compassos 1 ao 38

Pensa num dobrado grande, cheio de contracantos bem escritos para flauta.

Esse é o "Asas de Ouro". Divida esses dois trechos em pequenas seções e estude cada uma delas separadamente, ao final, junte todas.

O andamento final varia entre 112 e 116 bpm.

Observe: a tonalidade de Fá menor, os ritmos e alterações das notas: Mi-Si-Ré, além do Sol bemol. Temos nesse trecho também o trinado de Dó com Ré bemol. Minha sugestão é que você estude em forma de "anel" as partes que estejam difíceis. Esse tipo de exercício, você vai encontrar no Manual de Ensino Coletivo de Flauta em Bandas de Música, do Professor Eduardo Monteiro: <https://bit.ly/3xsgq8M>

Basicamente, você imagina a forma de um anel e estuda pequenos trechos em círculo, num movimento de vai e volta, até a passagem melhorar. Observe também a tabela de posições e trinos da Jennifer Cluff: <https://bit.ly/3lInCoC> e de dedilhado para madeiras:

<https://bit.ly/2Ycp92R>

Link do trecho: <https://youtu.be/kjSpbMOJPGM>



Asas de Ouro – Cap. João Nascimento

Trecho 2 dos compassos 87 ao 125

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is written in treble clef. The first staff contains a series of eighth notes with slurs, followed by a repeat sign. The second staff includes a trill (tr) and a fermata (f). The third staff continues the melodic line with slurs. The fourth staff features a series of eighth notes with slurs. The fifth staff includes a sharp sign (#) and a fermata (f). The sixth staff continues the melodic line with slurs. The seventh staff is divided into two parts, labeled 1. and 2., and ends with a fermata (f) and a double bar line.

O segundo trecho do dobrado Asas de Ouro é inteiro de contracanto. A tonalidade e a fórmula de compasso mudam em relação ao trecho 1. A primeira dificuldade desse trecho vem da continuidade das frases, pois há poucos lugares para respirar e a segunda dificuldade está na passagem final com uma sequência de arpejos, com notas que vão da região grave até a aguda. Minha sugestão é que você respire depois dos primeiros tempos ou no meio das ligaduras. Para estudar os arpejos, faça os exercícios com "Anel" mencionados no trecho 1.

Observe a minha execução desse trecho: <https://youtu.be/aU5DeJTTJKo>

Acesso ao trecho:



Velhos Camaradas/ Alte Kameraden - Von Carl Teike

(1864 - 1922) compositor alemão que escreveu mais de 100 marchas militares e vinte obras para concertos.

Trecho dos compassos 46 ao 69

Nesse trecho você vai trabalhar ornamentos, execute-os sempre pensando na cabeça/início dos tempos e não antes do início do tempo. Para ajudar, estude a página 49 do Método Taffanel & Gaubert <https://bit.ly/3uTEYXS>

Atente-se para a tonalidade de Ré bemol maior, compasso (2/2), por isso cada mínima corresponde a um tempo do compasso e cada colcheia a 1/4 do tempo.

Atenção aos intervallos de Mi bemol-Si bemol-Lá bemol e Fá-Si bemol-Lá bemol: esses intervallos movimentam muitos dedos e em movimentos contrários, por isso às vezes embola um pouquinho. Faça lentamente e com paciência. Minha sugestão é que você trabalhe esse trecho da seguinte forma: os primeiros dois compassos vão servir de exemplo para todos os outros que você tenha dificuldade: vá adicionando uma nota de cada vez, comece pelo Lá-b-Sol-Lá-b-Dó, depois adicione o Mib: Lá-b-Sol-Lá-b-Dó-Mi b, adicione agora o Sib: Lá-b-Sol-Lá-b-Dó-Mib-Sib e por fim, adicione a essa sequência de notas, o Lá-b final: Lá-b-Sol-Lá-b-Dó-Mib-Sib-Lá-b. Pratique lentamente e vá subindo o andamento gradativamente. Neste vídeo eu exemplifico: <https://youtu.be/ufLXjjFbHzs>

Atenção às alterações das notas. O andamento varia entre 116 bpm a 123 bpm.

Link do trecho: <https://youtu.be/zxcJsP819YO>



Brasília – Elcio Alves

(não foram encontradas datas de nascimento e/ou falecimento) foi compositor e maestro, esteve à frente de muitos trabalhos de artistas durante os anos 50, 60 e 70.

Trecho dos compassos 62 ao 84

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 6/8 time signature. It starts with a repeat sign and a triplet of eighth notes. The notes in the triplet are G4, A4, and Bb4. This triplet is repeated four times across the first staff. Below the first staff, the dynamic marking *p cresc.* is followed by a dashed line. The second staff continues the triplet pattern, with the notes changing to G4, A4, and Bb4 in the first two measures, then G4, A4, and Bb4 in the next two measures, and finally G4, A4, and Bb4 in the last two measures. The dynamic marking *ff* appears below the second staff. The third staff shows the triplet pattern with notes G4, A4, and Bb4, then G4, A4, and Bb4, then G4, A4, and Bb4, and finally G4, A4, and Bb4. The fourth staff continues the triplet pattern with notes G4, A4, and Bb4, then G4, A4, and Bb4, then G4, A4, and Bb4, and finally G4, A4, and Bb4. The piece ends with a repeat sign.

Neste contracanto, as flautas fazem um desenho repetitivo de tercinas, exigindo técnica de articulação e dedilhado. Inicie observando a tonalidade e as alterações que aparecem ao longo do trecho, além da dinâmica que começa em “piano” e vai até “fortíssimo”.

Observe atentamente a tonalidade e o compasso. Nos oito primeiros compassos há repetição das tercinas com notas iguais nos quatro primeiros, que diferem dos quatro últimos da sequência.

O estudo dessa passagem com ritmos diferentes é de grande valia para o dedo aprender o movimento das notas. Esse exercício você encontra no Manual de Ensino Coletivo de Flauta em Bandas de Música, do Professor Eduardo Monteiro, página 102, tópico 6.1.1, <https://bit.ly/3xsgq8M>

Ouçá meu exemplo <https://youtu.be/4BBhUyaELdk>
Link do trecho: <https://youtu.be/twtnhluD1kQ>



Hino Nacional Brasileiro - Francisco Manuel da Silva (Para continência)

(1795-1865) maestro, compositor e professor brasileiro. Foi o autor da melodia do Hino Nacional Brasileiro.

Trecho dos compassos 1 ao 14

The image shows a musical score for the first 14 measures of the Brazilian National Anthem, specifically the version for flute. The score is written in G major (one flat) and common time (C). It features a series of trills (tr) and dynamic markings (ff, sfz, p, cresc.). The first measure starts with a forte (ff) dynamic and a trill. The second measure continues with a trill and a forte (ff) dynamic. The third measure has a trill and a sfz p dynamic. The fourth measure has a trill and a sfz p dynamic. The fifth measure has a trill and a p dynamic. The sixth measure has a trill and a cresc. dynamic. The seventh measure has a trill and a p dynamic. The eighth measure has a trill and a p dynamic. The ninth measure has a trill and a p dynamic. The tenth measure has a trill and a p dynamic. The eleventh measure has a trill and a p dynamic. The twelfth measure has a trill and a p dynamic. The thirteenth measure has a trill and a p dynamic. The fourteenth measure has a trill and a sfz ff dynamic.

A introdução do Hino Nacional Brasileiro é uma excelente oportunidade para estudar trinados, dinâmica, acentuação, articulação e algumas apogiaturas.

A versão para continência está na tonalidade de Si bemol maior. Uma observação curiosa é que a última nota que finaliza a introdução não é Si bemol, a versão da Funarte e a versão que toco no quartel encontram-se desta forma. Outro fato curioso é que geralmente nos quartéis, o "Hino Nacional para continência" é executado um pouco mais rápido do que o para canto. E caso haja qualquer dúvida em relação à como executar os trinados, podemos consultar o site da Jennifer Cluff:

<https://bit.ly/3DamOnA> e na tabela do Mark Charette Second Octave - Thirds Tremolo Fingering Chart for Flute and Piccolo e também, página 49 do Método Taffanel <https://bit.ly/3uTEYXS>

Não há um número de notas fixo para executar o trinado, leve em conta o andamento da música e a finalização do trinado, procure encaixar em "um" tempo, a quantidade ideal para o trinado e para a finalização dele. Minha sugestão de estudo é ter regularidade ao movimentar os dedos, fluência do ar, apoio, identificar quais são os trinados mais difíceis e desafiadores para você e treiná-los aos moldes do Método sugerido.

Link do trecho: <https://youtu.be/rWQqrYQiAvg>



Acesso ao trecho:

Hino Nacional Brasileiro - Francisco Manuel da Silva (Para canto)

Trecho dos compassos 1 ao 14

The musical score consists of four lines of music. The first line contains measures 1-4, the second line contains measures 5-8, the third line contains measures 9-12, and the fourth line contains measures 13-14. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sfz p*, *sfz p*, *p*, *cresc.*, *sfz*, and *ff*. Trills (*tr*) are indicated above several notes throughout the piece.

Todas as observações feitas no Hino Nacional para continência, servem também para o Hino para Canto. A diferença entre eles é a tonalidade.

Link do trecho: <https://youtu.be/wy1YXUIXGe0>



Acesso ao trecho:



Eterno Herói / Canção do Paraquedista - General Newton Lisboa Lemos

(1916 – sem informação da data de morte), natural de Salvador, ingressou no Exército em 1935. Formado paraquedista nos Estados Unidos, foi o compositor da canção “Eterno Herói”, símbolo da tropa paraquedista brasileira.

Trecho 1 dos compassos 9 ao 36

A Canção do Paraquedista tem muito contracanto para as flautas, flautins e clarinetes, a música inteira explora a nossa capacidade de embelezar a melodia principal.

Observe os aspectos básicos: tonalidade, compasso, alterações. Arpejos e trinados aparecem com frequência. O primeiro trinado de Lá bemol com Si bemol agudo, o segundo trinado de Si bemol com Dó (que pode ser executado na oitava inferior), o trinado de Sol com Lá bemol e o de Lá bequadro com Si bemol. Encontramos uma tabela de trinados em vários métodos, aqui vão minhas sugestões: The Modern Method for Boehm Flute (Brooke, Arthur), na página 16 desse método você encontra o modo de executar esses trinados, e também em <https://bit.ly/3iNOwiz> Tabela de Trinados da Jennifer Cluff. Além de estudar arpejos da tonalidade da música, na página 119 do Método Taffanel: <https://bit.ly/3uTEYXS>

Link do trecho: <https://youtu.be/gJyLzOqKhho>

Acesso ao trecho:



Eterno Herói / Canção do Paraquedista - General Newton Lisboa Lemos

Trecho 2 dos compassos 41 ao 72

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a sequence of eighth notes. The second staff continues the eighth-note sequence. The third staff includes a trill (tr) over a note. The fourth staff continues the eighth-note sequence. The fifth staff features trills with wavy lines (tr~~~~) and ends with a double bar line.

Esse segundo contracanto apresenta uma sequência longa de notas, com pouca pausa e pouco espaço para respirar. O compasso muda em relação ao trecho 1 e os desenhos também. Apesar da tonalidade ser a mesma, aparecem algumas alterações no meio do caminho, atenção a isso!

Quanto à respiração, respire quando houver necessidade sempre no início do compasso, depois do primeiro tempo, geralmente numa pausa de colcheia ou depois da primeira colcheia.

Identifique os principais pontos de dificuldades. E com o metrônomo, estude progressivamente de 60 bpm até 120 bpm, o andamento final.

Link do trecho 2: <https://youtu.be/--qrkOa5Zbw>



Acesso ao trecho:

Batista de Melo – Matias de Almeida

(sem informações de nascimento e morte ou da vida deste compositor)

Trecho dos compassos 13 ao 27



Batista de Melo é um dobrado muito conhecido no meio militar, considerado “pesado”, “forte”, por exigir bastante técnica e resistência dos metais, pois cansa a musculatura da embocadura. Este curto trecho vem em resposta à primeira frase dos metais e foi selecionado pois vale a pena trabalhar o cromatismo na região aguda da flauta. Observe primeiramente a tonalidade do trecho, a fórmula de compasso e os cromatismos.

Sugiro aqui praticar com o Método Taffanel: o EJ 4, página 111 (procure a armadura da tonalidade de Lá bemol maior e Fá menor) e o EJ 5, página 115 do Método Taffanel. Além de fazer o exercício de “anel” nos trechos de maior dificuldade técnica.

Link do trecho: <https://youtu.be/xnlhAxBka4M>



Acesso ao trecho:

Canção da Aviação de Transporte de Tropa – Brigadeiro do Ar Ivan Moacyr Frota

(1930) foi oficial da Aeronáutica, na qual permaneceu na ativa, durante 45 anos, até o posto de Tenente-Brigadeiro-do-Ar, o mais elevado da hierarquia militar. Compôs a Canção da Aviação de Transporte de Tropa.

Trecho 1 dos compassos 2 ao 9

O primeiro trecho é um curto contracanto. Observe todos os itens já mencionados anteriormente, tonalidade, métrica do compasso. Precisamos chegar no andamento final que varia de 112 a 120 bpm.

Link do trecho 1: https://youtu.be/WUe-RKfzB_g



Acesse ao trecho:

Trecho 2 dos compassos 47 ao 54

Este pequeno trecho também está em Sol menor, é um contracanto simples no meio da música, talvez a maior dificuldade desse trecho seja alcançar o andamento final. Identifique você os pontos de maior dificuldade e vamos fazer exercícios da escala de Sol menor e também aplicar as técnicas aprendidas até aqui, como o estudo de diferentes ritmos, articulações e o anel.

Link trecho 2: https://youtu.be/eT2WGH5bs_s



Acesso ao trecho:

Fibra de Herói – Teófilo Barros Filho

(Falecido em 1969), foi radialista, roteirista e cineasta brasileiro.

Autor da letra da obra "Fibra de herói" de 1942.

e Guerra Peixe

(1914 – 1993) compositor, arranjador, regente, violinista, professor,

pesquisador. Compôs a música Fibra de herói

Trecho dos compassos 1 ao 17

The image shows a musical score for a flute part in 2/4 time, key of G major. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 17. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo), and articulation marks like slurs and accents. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

A canção Fibra de Herói é muito famosa no meio militar. O trecho em destaque neste trabalho começa com um contracanto da flauta. É importante ressaltar que em algumas gravações, este trecho não foi identificado. Algumas bandas realizaram adaptações de dobrados para bandas de música reduzidas e, conseqüentemente, excluíram algumas passagens. Observe a tonalidade, a métrica do compasso e as alterações.

O trinado de Sol 5 com Lá 5 pode ser feito usando o Harmônico de Sol 4 com Lá 4, como demonstro aqui: <https://youtu.be/5G8FI3aubFo>.

Você pode consultar aqui outras formas de executar os trinados: <https://bit.ly/2ZXZiMB>

Link do trecho: https://youtu.be/lqMBZXOKE_w



Acesso ao trecho:



Mato Grosso - Mathias Alburquerque de Almeida

(não foram encontradas datas de nascimento e/ou falecimento), as únicas informações sobre o compositor se restringiram ao fato dele ter atuado como maestro, copista e professor na cidade de Salvador-BA.

Trecho 1 dos compassos 1 ao 17

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat minor), and a 6/8 time signature. The music starts with a dynamic marking of *ff*. The melody is characterized by chromaticism, with many notes connected by slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a continuation of the chromatic pattern. The fourth staff concludes the excerpt with a final cadence.

Esse trecho da introdução da música é um contracanto que trabalha bastante o Cromatismo. Flautistas e clarinetistas fazem esse “embelezamento” da linha melódica principal feita pelos metais.

O trecho está em Si bemol menor. Você pode fazer exercícios de escala para familiarizar-se com essa tonalidade e com os cromatismos, sugiro os seguintes exercícios: EJ 4, página 112, iniciando onde a armadura de clave está em Ré bemol maior e em Si bemol menor e o EJ 5, página 115, ambos do Método Taffanel.

Link do trecho: https://youtu.be/NwB_zatwZkk



Acesso ao trecho:



Mato Grosso – Mathias Albuquerque de Almeida

Trecho 2 dos compassos 19 ao 50

The image displays five staves of musical notation for a piece in 6/8 time and three flats. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, characteristic of a complex melodic line.

O segundo trecho do dobrado Mato Grosso vem explorar a divisão no compasso composto com as tercinas e toque simples de língua. É um trecho longo de contracanto, a respiração é feita nas poucas pausas de colcheia que aparecem ao longo do trecho. Temos muita repetição de nota no meio dos desenhos, preste atenção para não pular ou adicionar notas que não estão escritas. Tirando isso, esse contracanto não tem maiores dificuldades. Algo que costumemente fazemos nas bandas é "oitavar" trechos ou algumas notas. Nesse trecho podemos "oitavá-lo" até o Si bemol 5 e talvez o Dó 6.
*Oitavar: tocar o trecho numa oitava acima ou abaixo"

Link do trecho: <https://youtu.be/4nDtRMycDk8>



Mato Grosso – Mathias Albuquerque de Almeida

Exemplo de Oitava



Quatro Tenentes - José Machado dos Santos

(1912- sem informação da data de morte), o compositor José Machado dos Santos, capitão da Polícia Militar de Sergipe, compôs o dobrado "Quatro tenentes" em comemoração à sua promoção ao posto de oficial.

Trecho 1 dos compassos 26 ao 76

The musical score is presented in seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Si bemol menor), and a 2/4 time signature. It starts with a double bar line and a repeat sign. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a trill marking (*tr*) above a note. The second and third staves continue the melodic line with various articulations and dynamics. The fourth staff features a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The fifth staff shows a first and second ending bracket with a dynamic marking of *mf*. The sixth and seventh staves conclude the excerpt with first and second endings, ending with a double bar line.

Dois trechos que contêm vários pontos para trabalhar técnica de dedilhado e articulação. Esse dobrado é um dos mais rápidos que você vai encontrar aqui na coletânea, ele varia de 126 bpm a 130 bpm. É também o que tem mais variações de tonalidade, começando com Si bemol menor, passando por Si bemol maior e Ré bemol maior.

Trecho 1, o maior deles, explore o toque duplo de língua, passagens e desenvoltura técnica, progressivamente com o metrônomo do lento até o andamento final. Observe a tonalidade desse dobrado e as alterações. Logo após a casa de segunda vez, a tonalidade muda, surgindo aí uma brincadeira em resposta ao que os metais tocam. A melodia já muda de modo aqui. Lembre-se do toque duplo. Essa melodia fica gostosa de se tocar pois é muito bem escrita e soa bem nessa região da flauta! Vamos praticá-la?

Exercício de toque duplo: Método Taffanel, página 83, exercício 184

<https://bit.ly/3uTEYXS>

Link trecho 1: <https://youtu.be/NrMraXiwaL8>



Quatro Tenentes - José Machado dos Santos

Trecho 2 dos compassos 153 ao 170



O trecho 2 é curto com uma melodia super linda e gostosa. Observe novamente as alterações das notas e toque duplo.

Link trecho 2: <https://youtu.be/nxrcIngnHQo>

Acesso ao trecho:



Sargento Quixaba - Paulo Barata

(Não foram encontradas informações desse compositor)

Começamos mais um longo contracanto. Observe a tonalidade, o compasso e as alterações. Atenção à modulação depois da casa de segunda vez.

É importante estudar com metrônomo e se atentar para a divisão do tempo que não é em tercinas, mas sim semicolcheias. A pausa pode confundir, de forma a executarmos uma divisão mais “tercinada”, não faça isso. Execute a divisão corretamente dividindo um tempo em quatro partes.

Observe as “forquilhas”, por exemplo: Sol sustenido 5 com Lá 5, Lá 5 com Fá 5, que se repetem bastante neste trecho. Outras passagens no agudo podem também apresentar alguma dificuldade (Fá 5 com Ré 5, ex.).

Vamos tratar desses casos neles mesmos, com exercícios de repetição, anéis e diferentes ritmos. O andamento varia de 116 bpm a 120 bpm.

Veja: <https://youtu.be/ScPNHWvhLH8>

Link do trecho: <https://youtu.be/482bKHiU77A>



Acesso ao trecho:

El Capitan - John Philip Sousa

(1854 - 1932), de nacionalidade norte-americana, foi diretor da Banda dos Fuzileiros Navais dos EUA, compositor e músico mundialmente reconhecido por suas obras para banda militar.

Trecho dos compassos 78 ao 128

f > *mp* *f* > *mp*

f *mp* < > *f* *mp* < > *f*

p < > *mp* < > *p*

mp

Esta obra exige atenção às acentuações e dinâmicas, pois são esses aspectos que darão a nuance correta das frases musicais, o que dá beleza ao trecho musical. Outros pontos importantes são: as acentuações, dinâmicas e apogiaturas. O primeiro Dó (forte) - Ré (piano) traz um movimento de forte/piano, execute da forma como pede a partitura. Tenha atenção também sempre ao aparecer um acento (>) sobre a nota seguido da dinâmica de mezzo piano/ piano ou então de forte seguido de piano. No geral esse trecho é simples, porém se você identificar alguma dificuldade, utilize a técnica do "anel" e também pratique nos métodos indicados, escalas e arpejos dessa mesma tonalidade.

Link do trecho: <https://youtu.be/OoTRzWPB7PA>



Acesso ao trecho:



Semper Fidelis – John Philip Sousa

Trecho dos compassos 67 ao 82

f *cresc.*.....

ff *cresc.*.....

cresc......

Semper Fidelis é uma marcha leve e agradável de se tocar. Nesse trecho, as madeiras embelezam a voz dos metais, num contracanto curto e divertido. Não há grandes dificuldades nesse trecho.

Apenas preste atenção à tudo o que observamos ao longo dessa coletânea e aplique nesta marcha. Toque e identifique suas dificuldades. Observe a divisão, aqui o compasso é binário composto e não binário simples.

Coloque o metrônomo na divisão correta e pratique dividindo o tempo em seis partes. Nas primeiras notas Fá-Mi-Fá, você pode usar o dedo do trilo para executar essa passagem no andamento final. O andamento varia entre 116 e 120 bpm.

Link do trecho: <https://youtu.be/-Orvliwm9Ls>



Acesso ao trecho:

The Stars and Stripes Forever - John Philip Sousa

Trecho dos compassos 78 ao 128 - Piccolo

The musical score is presented on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a 2/4 time signature. It contains several measures with slurs and accents. The second staff includes the instruction *Grandioso* and a trill marking. The third staff features a dynamic marking *f* and trill markings. The fourth and fifth staves continue with trill markings and slurs. The sixth staff includes trill markings and slurs. The seventh staff concludes with trill markings and a final double bar line.

Descrição do trecho nas próximas páginas

Acesso ao trecho:



The Stars and Stripes Forever – John Philip Sousa

Descrição

Essa música é uma marcha militar e foi a mais mencionada por colegas das Forças Armadas como sendo o trecho mais desafiador para flauta das músicas que geralmente tocamos.

Esse trecho é um solo de Piccolo, também executado pelas flautas na ausência deste. Exige confiança e técnica do executante.

Vamos observar nesse trecho a fórmula de compasso, tonalidade, alterações e trinados. No que você tem dúvida? Trabalhe o que você identifica como sendo sua maior dificuldade.

Podemos sempre aproveitar os exercícios de “anel” e de ritmos diferentes para destravar alguma parte, encontramos em: <https://bit.ly/3xsgq8M>

Vamos lá: Os 17 primeiros compassos são uma transição para o trecho do solo e apresenta muitas alterações.

Temos também alguns trinados, The Modern Method for Boehm Flute (Brooke, Arthur) <https://bit.ly/3ArSOgt>, na página 16 desse método você encontra o modo de executar esses

trinados, e também em <https://bit.ly/3mtvPla>, Tabela de Trinados da Jennifer Cluff. Você pode fazer o exercício 130 da página 41 do Método Taffanel e Lá bemol maior e Fá menor.

Uma observação acerca dos trinados é que muitas vezes nesse dobrado, alguns deles serão executados apenas como mordentes pois não há tempo hábil para executar um trinado longo.

Observe a minha execução: <https://youtu.be/fVYlkzh4lgU> .

Nosso andamento final é 120bpm, estude trabalhando e acelerando de pouco em pouco.

Aqui encontramos um vídeo com uma performance de quatro Piccolos da banda dos fuzileiros americanos, o trecho que destaquei aqui neste trabalho está no minuto 2'44" : <https://youtu.be/a-7XWhyvpE?t=164>



Acesso ao trecho:



Ferramentas para estudo e qualidade de vida

METRÔNOMO: Você pode usar qualquer metrônomo, essas são apenas algumas dicas:

Android: <https://play.google.com/store/search?q=metronomo>

iOs: <https://apple.co/3Dlzx7a>

Ou clique no link da pesquisa Google: <https://bit.ly/3mEJTrQ>

YOGA: Como praticante de Yoga, venho incentivar você a praticar exercícios respiratórios e posturais para melhorar sua prática musical e qualidade de vida:

<https://youtube.com/playlist?list=PLRfIOK84l6Dgp4zN8uLcVXd3hkPPq3yHE>

Playlist completa dos trechos:

<https://youtube.com/playlist?list=PLRfIOK84l6DiJA2DFaadwPXD5w1o41rl>

Playlist completa com os dobrados na íntegra:

<https://youtube.com/playlist?list=PLRfIOK84l6DgXZSuDpwYhatcVEJhfKbPr>



Métodos de flauta para download na internet

Manual de Ensino Coletivo de flauta em Bandas de Música-

Autor: Eduardo Monteiro

<https://bit.ly/3xsgq8M>

Aprendendo a tocar flauta transversa com Quantz, do Professor,

Autor: Marcelo Bonfim:

<https://url.gratis/EBafOa>

Site da Professora Jennifer Cluff:

<https://www.jennifercluff.com/>

Tabela de posições e trinados retirado do site de Jennifer Cluff:

<https://url.gratis/hR1398>

Tabela de trinados:

<https://url.gratis/w8nZr6>

Método Taffanel:

<https://url.gratis/Jx5aPO>

Método Boehm:

<https://url.gratis/S9bsLg>

Método Altés:

<https://url.gratis/mDe6Ev>

Método Tulou:

<https://url.gratis/B8iDdf>

Site da IMSLP, onde você encontra muito material gratuito.

Digite na caixa de pesquisa o que você deseja, por exemplo, "flute"

(flauta" em inglês, pois o site está em inglês) ou digite "Wedding

Music"(música de casamento) e veja os resultados que estão disponíveis para você baixar.

https://imslp.org/wiki/Main_Page

Agradecimentos

Agradeço a Deus e a toda hierarquia espiritual presente em minha vida. À minha ancestralidade. Ao meu esposo, Lucas, que me ajudou com a edição dos vídeos, pelo amor e paciência em todo esse processo de estudo e preparação do produto, à minha filha Maya Ali, que me inspira cada dia a ser uma mãe amorosa e presente.

Ao meu irmão Renan, por acreditar em mim, incentivando-me a fazer o curso de Mestrado, à minha mãe Sueli, pelo suporte amoroso e espiritual, ao meu pai Ronaldo, por ser exemplo de busca constante por conhecimento e evolução, ao meu irmão João Pedro, pelas piadas infames que alegam o dia e nos ajudam a seguir acreditando, grandes incentivadores.

Ao meu orientador Prof. Dr. Sérgio Barrenechea por todos os ensinamentos, aos professores doutores Marco Túlio e Lélvio Alves que participaram da Banca de Defesa desse produto, ao Capitão Ricardo Lameira, chefe da Banda de Música do Galeão, quem me incentivou e recebeu com alegria a notícia da minha especialização, a todos os flautistas militares entrevistados que pacientemente compartilharam suas opiniões comigo me ajudando na seleção do repertório.

À Luany Andrade, designer e prima, que idealizou toda a arte deste produto com delicadeza, beleza e maestria, à minha prima Renata Fernandes, que cedeu sua ilustração do “flautista simplista”, com tanto carinho e desprendimento, à minha amiga de vida e de alma, Paula Martins, que sempre esteve presente incentivando meu trabalho.

À todos os colegas de turma do PROEMUS, sempre maravilhosos incentivadores.

À todos os professores do curso. Meu muito obrigada!



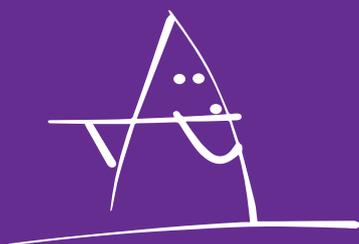
Conheça os designers

AS TRÊS FACES



TERAPIAS VIBRACIONAIS
@luanyandradee

Design e diagramação por:
Luany Andrade
<https://bit.ly/3ixRMyf>



Logotipo por:
Renata Fernandes
<https://bit.ly/3iA2rIC>



Ilustração por:
Giovani Galvão
<https://linktr.ee/gigalva0>

