



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI

Anexo I

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI Diretoria de Pós-Graduação - DPG
ATA DE REUNIÃO DE COLEGIADO PROGRAMA – Seminário de Autoavaliação III Ordinária () Extraordinária(x)
1. IDENTIFICAÇÃO Programa de Pós-graduação em Ensino de Artes Cênicas Nome do Coordenador do Programa Marina Henriques Coutinho

2. ABERTURA DA ATA

Aos 9 (nove) dias do mês de dezembro do ano de 2024, às 10 horas reuniu-se virtualmente o Colegiado do PPGEAC para apreciação da pauta única: Devolutiva da análise das respostas coletadas pelos formulários de autoavaliação de egressos

Compareceram os Membros Docentes: Elza de Andrade, Liliane Mundim, Jacyan Castilho, Marina Coutinho, Adriana Bonfatti, Mona Magalhaes, Angela Reis, Isabel Penoni, Carmela Soares, Angela Donini, Ana Achcar, Paulo Melgaço e Viviane Narvaes; as representantes discentes Maria Clara Hertz e a egressa Andreza Bittencourt. Justificaram ausências os docentes: Daniel Marques e Paulo Merisio. A secretária Catharina Ribeiro.

3. APRECIÇÃO/DISCUSSÃO/DELIBERAÇÃO: A professora Marina Henriques apresentou ao Colegiado informações extraídas dos formulários de autoavaliação egressas/os, afirmou que estava bastante satisfeita com a devolutiva e iniciou a leitura do relatório: A análise das respostas recebidas revelou que: a maioria das/os egressos/as são do gênero feminino (63,2%), 31,1% masculino e 5,3% não binário; que 52,5% encontra-se na faixa etária de 46 a 60 anos, 42% na faixa etária de 32 a 45 anos e 5,3% na faixa etária de 27 a 31 anos; que 73,7% se declararam pessoas brancas, 21,1% pardas e 5,3% negras. Sobre a renda familiar 42,1% declarou renda de mais de 5 até 10 salários mínimos; 31,6% de mais de 2 até 5 salários mínimos e 26,3% mais de 10 salários mínimos. Ao serem perguntados/as sobre o tipo de TCC produzido 12 declararam “dissertação”, quatro (4) “memorial”, dois (2) artigo + memorial, um (1) diário de bordo + livro de poesia. Apareceram acompanhando as dissertações um (1) vídeo documentário e um (1) performance artística. Sobre o vínculo profissional todas/os declararam vínculo formal (redes municipais de ensino Rio de Janeiro e outras cidades, Rede Estadual de Ensino e Cap UFRJ), apenas uma pessoa declarou vínculo “informal”. Exceto uma pessoa, todas/os declaram terem recebido aumento salarial devido a titulação como mestre. Ao serem perguntadas/os se haviam assumido algum cargo de diretoria ou coordenação após o mestrado, um (1) respondeu ter assumido a Supervisão de projetos de Artes e Cultura de sua cidade; uma (1) A coordenação da educação integral de sua escola e uma (1) a coordenação da área de Teatro de sua escola. Sobre a continuidade dos estudos 2 ingressaram no Doutorado e 4 em cursos de especialização. Sobre as produções (bibliográfica, técnica, artística) pós mestrado, todos responderam positivamente entre as produções constam: publicações, entre elas as que constam nos volumes Arte na linha de frente; espetáculos, participação em eventos científicos, preparo de material didático, participação com alunos em Festival da Rede Municipal de Ensino (RJ). Ao serem perguntados sobre as produções oriundas de seus TCCs (se apresentou seu TCC na instituição em que trabalha? Seu TCC teve impacto na instituição em que trabalha, qual? Publicou seu TCC ou parte dele? Se apresentou em seminários, eventos acadêmicos, banner, criou projetos em ambientes educacionais, mídias, etc.) além do impacto sobre a prática em sala de aula foram mencionadas as publicações de artigos pelos/as egresso/as nos dois volumes do Arte na linha de frente, a difusão dos conteúdos dos TCCs nas instituições de ensino em que trabalham e para além delas: em participações em aulas na pós-graduação e graduação de diversas IFs. Ao serem perguntados se após cursarem o mestrado profissional se suas expectativas foram alcançadas, todas/os responderam que sim destacando-se as seguintes respostas: - “Sim. Através do mestrado ganhei mais conhecimento, tive artigo oriundo da minha dissertação publicada, tive aumento salarial, então só me trouxe benefícios”. - “O mestrado profissional me proporcionou uma importante reflexão sobre a minha prática como docente.” - “O mestrado profissional foi muito mais além do que eu imaginava para minha trajetória



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI

de artista e educadora. Refletir sobre a minha prática em sala de aula, reconectar meu trabalho de pesquisadora foi e continua a ser uma mudança de olhar diante do meu cotidiano escolar. Além de valorizar o profissional da educação que está na linha de frente desse processo tão fundamental para nossa sociedade.” Todas/os também consideraram que a “missão” do programa, em suas experiências pessoais, haviam sido alcançadas. Ao serem perguntados se recomendariam o PPGEAC para outras/os educadoras/es em Artes cênicas todas/os afirmaram que sim, destacando-se as seguintes respostas: “Sim, o horário noturno, o modo como se estrutura o curso, o comprometimento dos professores orientadores facilita o acesso para professores/mestrandos que atuam na educação básica. É uma oportunidade de desenvolver pesquisa, aprofundar as especificidades do nosso campo de atuação, aprimorar-se enquanto profissional e contribuir coletivamente com um panorama mais plural e polifônico na educação brasileira.” - “Sim. O programa acolhe e favorece levarmos a experiência do chão da escola para a universidade, em um ambiente de conhecimento, troca e enriquecimento.” – “Recomendo com plena convicção de que serão bem recebidos e orientados em suas pesquisas. Reconheço a Escola de Teatro da UNIRIO e seu Programa de Pós - graduação (PPGEAC) como um espaço de excelência, com profissionais qualificados e que estabelecem um contato direto entre a teoria acadêmica e a realidade da sala de aula da educação básica.” No espaço para comentários livres treze (13) pessoas responderam, uma pessoa sugeriu ampliação em referencial bibliográfico sobre dança; houve manifestações de agradecimento e também pedidos para a criação do doutorado profissional. Após a leitura, a profa Jacyan considerou que o PPG vem cumprindo a sua função de qualificar os professores e ainda ressaltou o fato de terem afirmado aumento salarial; a profa Marina achou muito positivo esse dado, uma vez que o mestrado profissional não oferece bolsas; as profas Angela Reis e Elza de Andrade comentaram sobre as dificuldades que os discentes do PPG enfrentam para cursarem o mestrado sem bolsa. A profa Marina comentou que precisou ser bastante insistente para conseguir as respostas dos egressos e afirmou que manter contato com eles/as será um desafio constante para os PPGs em geral mas reconheceu que o quantitativo de respostas foi positivo e que representa uma amostra significativa. A profa Viviane lembrou que as publicações do Arte na linha de frente representaram incentivo para que discentes e egressos mantivessem contato com o PPG e destacou a importância de democratizar ainda mais o ingresso no curso por meio de mais modalidades de cotas; a profa Marina e todos/as concordaram; todos/as os/as presentes afirmaram satisfação com os resultados da autoavaliação; Por fim a profa Marina saudou a realização do Seminário Currículo e decolonialidade, agradeceu o engajamento de todas/os e anunciou que iria nos meses subsequentes se dedicar ao Relatório da quadrienal para então passar o cargo de coordenação à profa. Viviane Narvaes. Todos/as saudaram o fim da quadrienal, as conquistas e desafios do PPGEAC. Todos combinaram que o Seminário de autoavaliação III terá continuidade no início de 2025 após a consolidação do relatório da quadrienal 2021-2024 pela profa. Marina.

4. FECHAMENTO DA ATA

Nada mais havendo a relatar, foi encerrada a reunião às 12 horas, da qual eu, Marina Henriques Coutinho lavrei a presente Ata, que após lida e aprovada pelos demais membros do Colegiado, será assinada por mim

Rio de Janeiro, 9 de dezembro de 2024

Marina H Coutinho
(coordenadora do PPGEAC)



Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO
Pró-Reitoria de Pós-Graduação, Pesquisa e Inovação - PROPGPI