

UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO) CENTRO LETRAS E ARTES INSTITUTO VILLA-LOBOS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSOS: Graduação em Música: Licenciatura; Bacharelado em Música Popular

Brasileira - Arranjo

DEPARTAMENTO: EDUCAÇÃO MUSICAL

DISCIPLINA: HARMONIA de TECLADO IV SIGLA: HARTEC IV

CÓDIGO: AEM0122 CARGA HORÁRIA: 30 hs

NÚMERO DE CRÉDITOS : 1 PRÉ-REQUISITOS: HARTEC III

EMENTA: Estudo dos procedimentos da harmonia musical do ponto de vista do teclado.

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

- 1. Praticar leitura de cifras alfabéticas em repertório escolhido.
- 2. Harmonizar canções com base nos conceitos da harmonia tonal.
- 3. Desenvolver a capacidade auditiva harmônica na área do vocabulário de acordes da música popular brasileira.
- 4. Desenvolver a capacidade de domínio do teclado através de técnicas e exercícios harmônicos específicos.
- 5. Desenvolver a cultura do repertório de canções populares.

METODOLOGIA: Aulas ministradas com a dinâmica de piano em grupo de 12 alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- 1. As dominantes por extensão.
- 2. As subdominantes interpoladas
- 3. As dominantes de substituição.
- 4. As dominantes de substituição no encadeamento II-V.
- 5. A tríade menor com sexta maior acrescentada.
- 6. Acordes alterados.
- 7. Acordes de qualidade dominante, mas sem a sua função.

AVALIAÇÃO: A avaliação é feita bimestralmente através de testes individuais de avaliação de aprendizado.

BIBLIOGRAFIA:

Básica

- 1. SCHOENBERG, Arnold. Harmonia. UNESP, São Paulo, 2001.
- 2. CHEDIAK, Almir. Harmonia e improvisação I. Irmãos Vitale, Rio de Janeiro, 2009.

Complementar

- 1. PISTON, Walter. Harmony. Norton, New York, 1962.
- 2. ALMADA, Carlos. Harmonia Funcional. UNICAMP, São Paulo, 2009.
- 3. KORSAKOFF, Nikolai R. *Tratado practico de harmonia*. Ricordi americana, Buenos Aires, [19..]

Professor responsável: Luiz Eduardo de Castro Domingues da Silva

Assinatura Data: 03 de agosto de 2023