Relatório de Autoavaliação Interna do Curso de Teatro-Licenciatura da Escola de Teatro da UNIRIO

2024

INTRODUÇÃO

Desde a publicação da Resolução 3690, de 17 de agosto de 2011, esta foi a primeira vez que o questionário de autoavaliação interna dos cursos de graduação foi aplicado em relação ao Curso de Licenciatura em Teatro da Escola de Teatro da UNIRIO, tomando por base o ano de 2023. O questionário foi formulado a partir de uma matriz enviada pela Direção da Escola de Teatro e a partir desta base, os membros da Comissão Interna de Avaliação do Curso de Licenciatura fizeram modificações de modo tanto a adequar às especificidades do Curso de Licenciatura quanto para aprimorar questões relacionadas à prática docente, atendimento discente e infra-estrutura. Tais modificações foram elaboradas coletivamente, em reuniões ordinárias realizadas nos meses de dezembro de 2023, e janeiro e fevereiro de 2024, considerando as contribuições de representantes do Corpo Docente, do Corpo Técnico-Administrativo e, principalmente, do Corpo Discente na Comissão de Autoavaliação do Curso de Licenciatura em Teatro.

Os incrementos sugeridos ao questionário matriz compreenderam aspectos relativos a: **organização didático-pedagógica** (adequação, atualidade e relevância da grade curricular para a formação de futuros/as/es docentes; divulgação e prazos para participação em atividades de extensão, cultura, iniciação científica; correlação entre formação profissional e cidadã, dentre outras); **atendimento discente** (atendimento psicossocial e nutricional; divulgação de bolsas no âmbito das relações internacionais, dentre outras); **prática docente** (acesso a avaliações que considerem deficiências físicas e neurodiversidades; questões relativas ao estágio supervisionado, dentre outras); **infraestrutura** (estrutura, espaço, atendimento e qualidade do serviço prestado pelo restaurante universitário; livrarias no campus; qualidade, acessibilidade e oferta de transporte universitário; adequação do acervo da biblioteca às demandas específicas do/a/e licendiando/a/e; estrutura das salas de aula e dos espaços de apresentação da Escola de teatro, dentre outras).

A Comissão Interna de Autoavaliação do Curso de Licenciatura entende que os resultados deste questionário servirão como instrumento para *sulear* melhorias curriculares, pedagógicas e estruturais da Escola de Teatro e, mais especificamente, do Curso Teatro-Licenciatura. Entendemos também que os resultados dessa consulta permitirão aos Corpos Discente, Técnico-Administrativo e Docente elaborar com maior precisão as demandas que devem ser apresentadas às instâncias responsáveis por garantir melhorias de infraestrutura que excedam à competência do Departamento de Ensino do Teatro e da própria Escola de Teatro da UNIRIO.

Conforme decidido em reunião ordinária e registrado na ata número 01 de 15 de dezembro de 2023 da Comissão Interna de Autoavaliação do Curso de Licenciatura em Teatro, e em obediência aos prazos estabelecidos pela Direção da Escola de Teatro da UFBA, o questionário foi disponibilizado ao

Corpo Discente no dia 08 de abril de 2024, com prazo final para resposta e envio no **dia 10 de maio** do mesmo ano.

Importante salientar ainda o êxito obtido nesta primeira avaliação, com porcentagem de participação bastante superior aos outros cursos, graças às formas utilizadas neste processo que pareceram apropriadas para um maior engajamento. Assim, o *flyer* criado pelo discente e membro do CIAC Gustavo Vieira ganhou um *QR code* gerado pelo DTIC e isso resultou em bom resultado pela facilidade de uso tecnológico dos discentes e pela praticidade e rapidez de resultados. Assim, consideramos ser uma estratégia a ser adotada nas próximas avaliações. O *flyer* teve sua versão digital que circulou através de redes sociais do CLA e Escola de Teatro, por email através do *mailing list* do Departamento de Ensino de Teatro e versão impressa nas áreas comuns da Escola de Teatro (corredores, hall, restaurante etc).

FIGURA 1: FLYER CRIADO PARA A AUTOAVALIAÇÃO DE 2023. ARTE: GUSTAVO VIEIRA

Acreditamos que os esforços e estratégias desenhadas nesta primeira avaliação podem apontar caminhos mais claros para uma universidade melhor e mais inclusiva. Nossa conjugação de professores, técnicos-administrativos e alunos permitiu olhar com acuidade para cada instância da instituição e dar um sentido às questões que emergiram da pesquisa. Esperamos assim, que este documento tenha um real sentido de, a partir de elementos concretos, tecer uma nova ideia de futuro da nossa universidade.

Cordialmente,

Comissão Interna de Autoavaliação do Curso de Licenciatura em Teatro

da Escola de Teatro da UNIRIO

Ana Carolina Maldonado (técnica-administrativa)

Eugenia Carlota Machado (técnica-administrativa)

Gustavo Vieira (representante discente)

Vick Borges (representante discente)

Prof. Dr. Miguel Vellinho Vieira (representante docente)

Prof. Dr. Gustavo Melo Cerqueira (representante docente/presidente da comissão)

CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Sobre público-alvo

O questionário foi direcionado para estudantes devidamente matriculados no semestre 2024.1, excluídos os discentes ingressantes.

Sobre estratégia de divulgação aplicada

Foram utilizados os seguintes meios de comunicação:

- Email - foram enviadas mensagens nos dias 2 e 30 de abril de 2024 para cento e oitenta e sete destinatários. O conteúdo das mensagens falava do questionário e ressaltava como este instrumento poderia ser um instrumento de reivindicação de melhorias para fazer com que o Curso de Teatro-Licenciatura pudesse ter maior proximidade com as expectativas do corpo discente bem como;
- Grupos de Whatsapp - foram enviadas mensagens, com o *card* produzido seguindo as decisões tomadas pela Comissão, conforme consta na ata n. 03 de 20 de fevereiro de 2024, para diversos grupos de WhatsApp de discentes do Curso de Teatro-Licenciatura;
- Instagram – foram produzidas quatro postagens nas modalidades *feed* e *stories*;
- Encontrão da Licenciatura - foi feita divulgação corpo-a-corpo durante o Encontrão da Licenciatura, com estudantes ingressantes e veteranos.

Engajamento

Quanto ao engajamento discente para a resposta do questionário, observou-se a participação de 27,28% por cento de potenciais respondentes. Dentre as pessoas respondentes, é importante ver que cerca de 24% não puderam ter suas respostas consideradas nesse relatório porque não completaram as respostas ou porque o questionário não foi enviado corretamente.

Este número, segundo informações prestadas pelo DTIC e outros departamentos, e conforme pudemos constatar, deve ser celebrado como um resultado muito acima da média, que costuma girar entre 14 e 18 por cento na maioria dos questionários de autoavaliação aplicados nos diferentes cursos.

Sobre a estrutura do questionário

O questionário foi organizado em quatro áreas temáticas: Organização Didático-Pedagógica, Atendimento Discente, Prática Docente e Infraestrutura. Cada área temática foi subdividida em temas que, por sua vez, foram subdivididos em tópicos. Para cada tópico, as pessoas respondentes deveriam escolher entre uma das seguintes respostas: ótimo, bom, regular, insuficiente, ou não sei avaliar.

Além das áreas temáticas citadas acima, também tivemos uma seção nomeada de **Outras Questões**, onde inserimos temas e tópicos importantes, mas que não se enquadravam nas áreas temáticas previamente pensadas para o relatório. Também é importante notar que as perguntas dessa seção eram respondidas com “sim” ou “não”, além de pontuações.

Assim, a área temática **Organização Didático-Pedagógica** foi subdividida nos seguintes temas: Grade Curricular; Iniciação Científica; Atividades de Extensão e Cultura; Atividades de Monitoria e Tutoria; Trabalho de Conclusão de Curso; Formação como Profissional e Cidadã/o.

1) O tema **Grade Curricular** foi subdividido em oito tópicos: a adequação da grade curricular às expectativas em termos de conteúdo; a atualidade e relevância dos conteúdos ministrados para a formação acadêmica dos alunos; a interação entre os conteúdos das disciplinas do Curso; a contribuição das disciplinas para a prática profissional do discente; a interação entre os conteúdos das disciplinas e atividades de pesquisa e extensão; a adequação da oferta de disciplinas obrigatórias por semestre em relação à periodização sugerida; a oferta de disciplinas optativas que atendam aos diferentes perfis de formação; a abordagem de conteúdos pertinentes às políticas de educação em direitos humanos e em relações étnico-raciais, bem como conteúdos relacionados à história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas.

2) O tema **Iniciação Científica** foi subdividido em quatro tópicos: A divulgação dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos professores do Curso e das formas de participação do aluno (bolsista ou voluntário/a/e); A divulgação dos processos de seleção para bolsas de iniciação científica (datas e requisitos); A oferta de vagas para bolsas de iniciação científica em relação à demanda; Caso você já tenha participado, como bolsista ou voluntário/a/e, como avalia a relevância das atividades de iniciação científica oferecidas na Escola de Teatro para a sua formação de licenciado/a/e?

3) O tema **Atividades de Extensão e Cultura** foi subdivido em quatro tópicos: A divulgação dos projetos de Extensão e Cultura desenvolvidos pelos professores do Curso; A divulgação dos processos de seleção para bolsas de extensão e cultura (datas e requisitos); A oferta de vagas para bolsas de Extensão e Cultura em relação à demanda; Caso você já tenha participado, como bolsista ou voluntário/a/e, como avalia a relevância das atividades de extensão e cultura oferecidas pela Escola de Teatro para sua formação como futuro/a/e docente?

4) O tema **Atividades de Monitoria e Tutoria** foi subdividido em quatro tópicos: A divulgação dos projetos de ensino desenvolvidos pelos professores do Curso; A divulgação dos processos de seleção para bolsas de tutoria e monitoria (datas e requisitos); A oferta de vagas para bolsas de tutoria e monitoria em relação à demanda; Caso você já tenha participado, como avalia o relevância das atividades de monitoria e/ou tutoria oferecidas pela Escola de Teatro para a sua formação como future/a/o docente?

5) O tema **Trabalho de Conclusão de Curso** foi subdividido em quatro tópicos: A qualidade da orientação docente na realização do TCC; A adequação do tempo curricular destinado ao desenvolvimento do TCC; A articulação do TCC com os demais departamentos da Escola de Teatro, caso tenha sido uma das características do trabalho; O apoio técnico ao TCC, caso tenha sido necessário.

6) O tema **Formação como Profissional e Cidadã/o** abarcou os seguintes tópicos: A aquisição de valores éticos de respeito à diversidade cultural, política, religiosa, sexual e de gênero; O comprometimento com políticas de responsabilidade social e proteção ambiental; A capacidade de adquirir conhecimento de forma autônoma, a partir de consulta e crítica a diferentes fontes de informação; A capacidade de atuar em equipe de maneira colaborativa.

A área temática **Atendimento Discente** foi subdividida nos seguintes temas: Informações do Curso; Atendimento Discente e Ações de Assistência Estudantil.

1) O tema **Informações do Curso** foi subdividido nos tópicos: A relevância das informações do seu curso disponíveis no site da Escola de Teatro; O acesso do site da Escola de Teatro; O Manual do Aluno; O seu conhecimento acerca do Projeto Pedagógico do Curso; O seu grau de satisfação com os canais de comunicação da Escola de Teatro; O seu grau de satisfação com os canais de comunicação do seu Curso.

2) O tema **Atendimento Discente** foi subdividido nos seguintes tópicos: O horário de funcionamento da secretaria da Direção da Escola; O horário de funcionamento da secretaria do seu Curso; A atuação do Departamento do Ensino do Teatro para a resolução de problemas técnico-administrativos; O acompanhamento curricular realizado pela coordenação do seu Curso; As instalações de atendimento aos discentes.

3) O tema **Assistência Estudantil** foi subdividido nos tópicos: A periodicidade dos processos de seleção para os auxílios estudantis; A divulgação dos processos de seleção para os auxílios estudantis; A oferta de auxílio-moradia e auxílio-alimentação em relação à demanda; A divulgação do processo de seleção para bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência; A oferta de bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência em relação à demanda; A divulgação, acesso e qualidade de atendimento dos serviços de Apoio Psicossocial e de Atendimento Nutricional; A divulgação de processos seletivos de bolsas no âmbito das relações internacionais.

A área temática **Prática Docente** foi dividida nos temas: Prática Docente e Estágio Supervisionado.

1) O tema **Prática Docente** foi subdividido nos tópicos: A apresentação da ementa e do plano de aula; A utilização dos recursos técnicos e dos procedimentos pedagógicos; O diálogo com o corpo discente; A coerência nas avaliações e devolutivas; O estabelecimento das relações entre os conteúdos da sua disciplina com os das demais disciplinas do Curso; A assiduidade e pontualidade; O acesso a avaliações pedagógicas de levem em conta as deficiências físicas e neurodiversidades.

2) O tema **Estágio Supervisionado** foi subdividido nos seguintes tópicos: Intermediação da UNIRIO com a unidade escolar; Compatibilidade do horário de estágio com o horário do Curso; Acompanhamento docente durante o estágio; Aplicabilidade dos conteúdos estudados no curso em situações concretas de estágio; A rede de escolas credenciadas para a prática do Estágio Supervisionado quanto ao atendimento das necessidades dos/as/es discentes.

A área temática **Infraestrutura** traz os seguintes temas: Centro de Letras e Artes, Biblioteca e Escola de Teatro.

1) O tema **Centro de Letras e Artes** foi subdividido nos tópicos: A acessibilidade; A segurança; A iluminação interna e externa; A adequação do horário de funcionamento do serviço de copiadora ao turno do seu Curso; A adequação do horário de funcionamento do Restaurante Universitário ao turno do seu Curso; O preço da refeição no Restaurante Universitário; A qualidade da refeição no Restaurante Universitário; Estrutura e espaço do restaurante universitário em relação à demanda; A oferta das 3 refeições básicas e lanches pelo Restaurante Universitário; Existência de sala e/ou equipamentos de regulação sensorial; Existência de salas de pronto-atendimento; A existência de livrarias no Campus.

2) O tema **Biblioteca** foi subdividido nos tópicos: O acervo de livros referentes à bibliografia complementar das disciplinas de seu Curso; O acervo de periódicos especializados; O acervo referente às áreas afins; A quantificação de livros por título; A adequação do horário de funcionamento em relação ao turno do seu curso; O atendimento pessoal; As condições de estudo (espaço, conforto e silêncio); O serviço online da biblioteca; Quantidade e disponibilidade de acervo digitalizado; Atualização do acervo em relação ao seu Curso.

A seção **Outras Questões** trouxe tópicos que foram considerados importantes, mas que não se encaixaram, ao menos a partir da análise que fizemos naquele momento, nas áreas temáticas anteriores. Essa área temática compreendia os tópicos: com relação ao assédio, constrangimento ou desrespeito à diversidade étnica e/ou de gênero, você tem conhecimento dos canais de denúncia e apuração?; você conhece os canais de denúncia e apuração (Ouvidoria e Comissão de Ética?; você considera ou já considerou a possibilidade de abandono do curso?; por qual ou quais motivos você considerou abandonar o curso?; você já efetuou o trancamento de algum semestre? Quantos?

SOBRE AS COMPETÊNCIAS E ESTRUTURA DO RELATÓRIO

É de nosso entendimento que o questionário resultou muito mais abrangente do que o que compete especificamente ao Curso de Teatro-Licenciatura, tanto no que toca ao Departamento de Ensino do Teatro quanto no que concerne à Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura. Por exemplo, se é verdade que as seções sobre organização didático-pedagógica, prática docente e estágio supervisionado estão diretamente relacionadas à Coordenação de Curso e Departamento de Ensino do

Teatro, é também verdade que não cabe ao Departamento ou à Coordenação as ações que poderiam atender às questões relacionadas à infra-estrutura, como horário de funcionamento do restaurante universitário ou horário de atendimento da secretaria da direção da Escola de Teatro, dentre outras. Algumas seções trazem situações híbridas, com responsabilidade parcial do Departamento de Ensino de Teatro e a Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura, como as questões relacionadas ao atendimento discente.

De modo a trazer mais atenção, neste relatório, aos temas e tópicos mais diretamente ligados ao Curso de Teatro-Licenciatura, ordenamos a análise considerando o grau de competência do Departamento de Ensino do Teatro e do Curso de Teatro-Licenciatura em relação a cada tópico. Ainda, ao apresentarmos cada tópico, além de trazermos os dados quantitativos, apresentamos uma análise inicial seguida de ilustrações com percentuais e distribuição quantitativa de respostas.

METODOLOGIA DE INTERPRETAÇÃO DE DADOS

Na avaliação dos dados colhidos pelo questionário, esta Comissão Interna de Auto-Avaliação do Curso de Teatro-Licenciatura considera que as respostas ótimo, bom e regular devem ser lidas como sinal de que o tópico apresentado tem aprovação por parte do corpo discente, enquanto que as respostas insuficiente ou não sei avaliar demonstram desaprovação do corpo discente em relação ao tópico apresentado. Ainda, a avaliação leva em consideração a relação entre o percentual de respostas de aprovação e o percentual de respostas de desaprovação como forma de acentuar as áreas que demandam atenção prioritária para ações de melhoria.

Cada um desses temas foi subdividido, como se verá a seguir no decorrer do relatório. Para cada um dos tópicos, os/as/es respondentes atribuíram um valor de acordo com seu grau de satisfação, sendo ótimo (para maior grau de satisfação), bom ou regular (para grau intermediário de satisfação), insuficiente (para o menor grau de insatisfação) ou não sei avaliar (para as situações em que os tópicos não tenham sido experienciados pelos/as/es estudantes). Tal gradação nos orientou na avaliação qualitativa das respostas do questionário, o que potencializa a utilização de seus resultados na orientação de medidas para a melhoria da qualidade do Curso de Licenciatura em Teatro.

Conclusões provisórias

Frente ao que está exposto no relatório, há a percepção de algumas demandas que o corpo estudantil já tem trazido para o diálogo com os docentes, chefia e coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura. São apontamentos pelo menos já absorvidos e que dependem de revisões que infelizmente não se dão de forma imediata. A confirmação de tais carências indica, obviamente, uma escuta atenta do corpo docente, uma vez que vários pontos do questionário dialogam com extensos debates vividos nas reuniões de Colegiado de Curso e que há uma comunhão bastante clara das suscetibilidades do Curso, do Departamento, da Direção da Escola, da Decania da Escola e da própria universidade como um todo.

A partir da área temática **organização didático-pedagógica**, que considera como pontos a adequação, atualidade e relevância da grade curricular para a formação de futuros/as/es docentes; divulgação e prazos para participação em atividades de Extensão, Cultura, Iniciação Científica; correlação entre formação profissional e cidadã, dentre outras, ressalta-se uma percepção bastante positiva, o que reafirma a boa qualificação do corpo docente, de sua estrutura organizacional e de sua capacidade de renovação frente às demandas estudantis.

Já o **atendimento discente** (atendimento psicossocial e nutricional; divulgação de bolsas no âmbito das relações internacionais, dentre outras) demonstrou maiores fragilidades, com uma tendência de percepções negativas, sem nenhuma surpresa, visto que, há um desequilíbrio bastante grande em relação às urgências administrativas departamentais e a capacidade de resolução das mesmas. A descontinuidade de um técnico-administrativo lotado no Departamento ao longo dos últimos anos acarretou na carência de um domínio pleno das necessidades docentes e discentes e tal fragilidade é há muito apontada às instâncias superiores da universidade, sem sucesso.

Sobre **prática docente** (acesso a avaliações que considerem deficiências físicas e neurodiversidades; questões relativas ao estágio supervisionado, dentre outras) igualmente têm-se um saldo positivo das percepções coletadas. Porém, é notório que a quantidade de professores lotados no Departamento de Ensino do Teatro, trabalha para além da carga horária recomendada de modo a dar conta da oferta das disciplinas obrigatórias. Tal tema tem sido levado pelos representantes do Departamento de Ensino do Teatro para debate com representantes de diversas instâncias da UNIRIO para que haja ampliação do número de vagas para docentes efetivos. Apesar de já ser uma demanda antiga no Departamento, fartamente registrada em atas, tais esforços têm se mostrado infrutíferos até o presente momento. Para uma maior verificação deste ponto, recomenda-se acessar a tabela em Anexos.

Finalmente, **infraestrutura** (estrutura, espaço, atendimento e qualidade do serviço prestado pelo restaurante universitário; livrarias no campus; qualidade, acessibilidade e oferta de transporte universitário; adequação do acervo da biblioteca às demandas específicas do/a/e licendiando/a/e;

estrutura das salas de aula e dos espaços de apresentação da Escola de teatro, dentre outras) é o eixo em que há a maior ocorrência de pontos negativos. Não é possível deixar de relacionar as frágeis e, muitas vezes, inapropriadas condições físicas da universidade ao impacto dos sucessivos cortes no orçamento da Educação Superior. Tal direcionamento, de cunho de gestão, há décadas vem afetando o ensino público no país, sem algum ensaio de desvio deste rumo. Da mesma forma, a escassez de insumos como lâmpadas, materiais de escritório entre outros corroboram com um visível sucateamento de um espaço pensado para o engrandecimento pessoal e profissional de cada aluna/o/e. Assim, conclui-se que a deterioração física da universidade parece ser, hoje, o maior entrave para a ideia de uma universidade melhor e mais inclusiva. Infelizmente.

Este relatório, no entanto, precisa finalizar e destacar com alegria que, apesar das vicissitudes, o Departamento de Ensino de Teatro e o Curso de Teatro-Licenciatura mostram sua face mais gloriosa ao anunciar que, juntamente com o Programa de Pós-Graduação em Ensino das Artes Cênicas - PPGEAC (UNIRIO) tem estabelecido parcerias com programas de pós-graduação de instituições de ensino superior de outras partes do país para a realização de ações que tanto diagnostiquem quanto interfiram nos currículos das formações docentes em Artes Cênicas. Duas dessas iniciativas já estão em curso: o Seminário Currículo, Decolonialidade e Formação Docente em Artes Cênicas, a ser realizado nos dias 02, 03 e 04 de dezembro de 2024 na UNIRIO, uma realização em parceria entre as Graduações e Pós-Graduações em Artes Cênicas da UnB, UFBA, UFS e UNIRIO e conta com o financiamento da CAPES e do CNPq, através do Projeto de Pesquisa e Extensão "ARTES CÊNICAS E UNIVERSIDADE: (re)pensamento curricular de intervenções antirracistas", contemplado pela Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº40/2022 - PRÓ-HUMANIDADES: Programa de Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Humanidades e da CAPES (Proap); e o dossiê Currículo, Decolonialidade e Formação Docente nas Artes Cênicas, com previsão de publicação na Revista Urdimento, da Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC, em dezembro de 2025.

Importante destacar, também, que o conjunto de informações e avaliações positivas advindas desse relatório demonstram a adequação do corpo docente às diretrizes do curso. Evidenciam ainda que, a despeito das críticas feitas à infraestrutura e aspectos que necessitam de melhora no que tange à assistência e permanência estudantil, há razoáveis condições da estrutura física onde se dão as atividades do curso.

Compreendemos que este relatório é um dos estudos periódicos que auxiliam na fundamentação do número de vagas ofertadas para o Curso de Teatro-Licenciatura. As informações coletadas neste instrumento próprio de avaliação interna do curso nos ajudam a refletir sobre a oferta de vagas do curso de Teatro-Licenciatura em relação à dimensão do corpo docente e às condições de infraestrutura, apontando, no momento, para a manutenção do quantitativo de vagas discente.

Por fim, o questionário de autoavaliação necessitará de profundos ajustes para uma nova consulta em 2025, pois ao longo do tratamento dos dados colhidos, verificou-se a necessidade de filtros e elementos de verificação que ficaram ausentes neste primeiro levantamento. Alguns avanços tecnológicos serão necessários, e para tanto, um diálogo maior com o DTIC será bem-vindo para aprimorar nossas ferramentas de análise.

A seguir, na seção **Avaliação das respostas**, é possível acessar com mais detalhamento as avaliações que fizemos a partir das respostas fornecidas a cada tópico, seguidas dos dados percentuais representados numericamente e graficamente.

AVALIAÇÃO DAS RESPOSTAS

ÁREA TEMÁTICA - ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

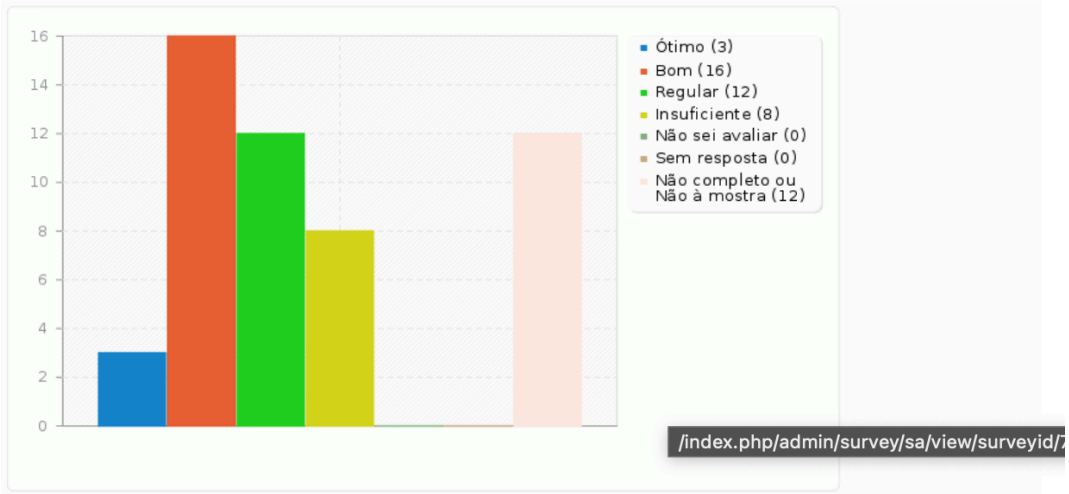
TEMA: GRADE CURRICULAR

O primeiro tópico do tema Grade Curricular foi **adequação da grade curricular em relação às expectativas em termos de conteúdos.** Cerca de 60% das pessoas respondentes consideraram ótimo, bom ou regular (respectivamente 5,88%, 31,37% e 23,53%), enquanto pouco mais de 15% consideraram que tal adequação é insuficiente.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A adequação da grade curricular às suas expectativas em termos de conteúdo.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	16	31.37%
Regular (3)	12	23.53%
Insuficiente (4)	8	15.69%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A adequação da grade curricular às suas expectativas em termos de conteúdo.]

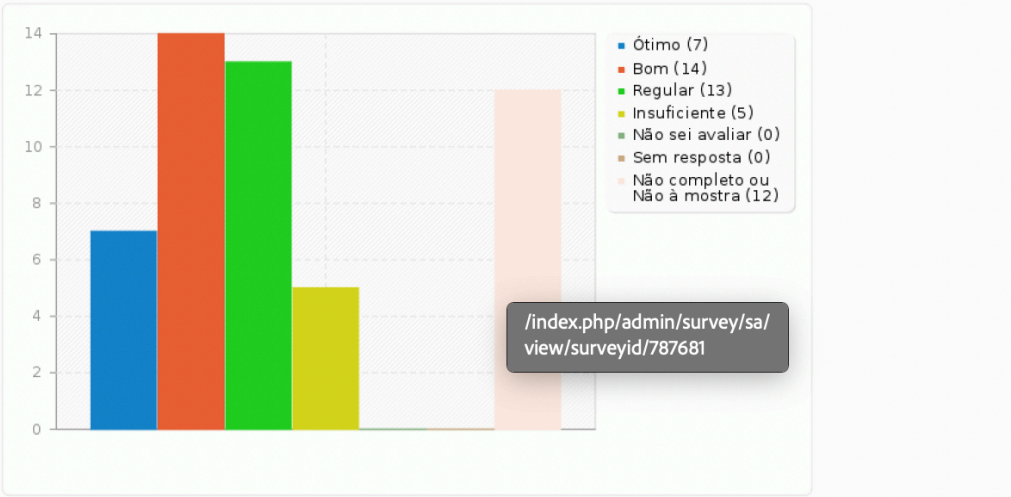


Quanto ao segundo tópico, **atualidade e relevância dos conteúdos ministrados para a formação acadêmica**, a aprovação chega a quase 70%, enquanto menos de 10% demonstraram insatisfação. Este quantitativo de aprovação demonstra que o corpo docente está em constante revisão dos conteúdos pedagógicos e que dialogam com as expectativas discentes.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A atualidade e relevância dos conteúdos ministrados para a formação acadêmica dos alunos.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	7	13.73%
Bom (2)	14	27.45%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	5	9.80%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A atualidade e relevância dos conteúdos ministrados para a formação acadêmica dos alunos.]

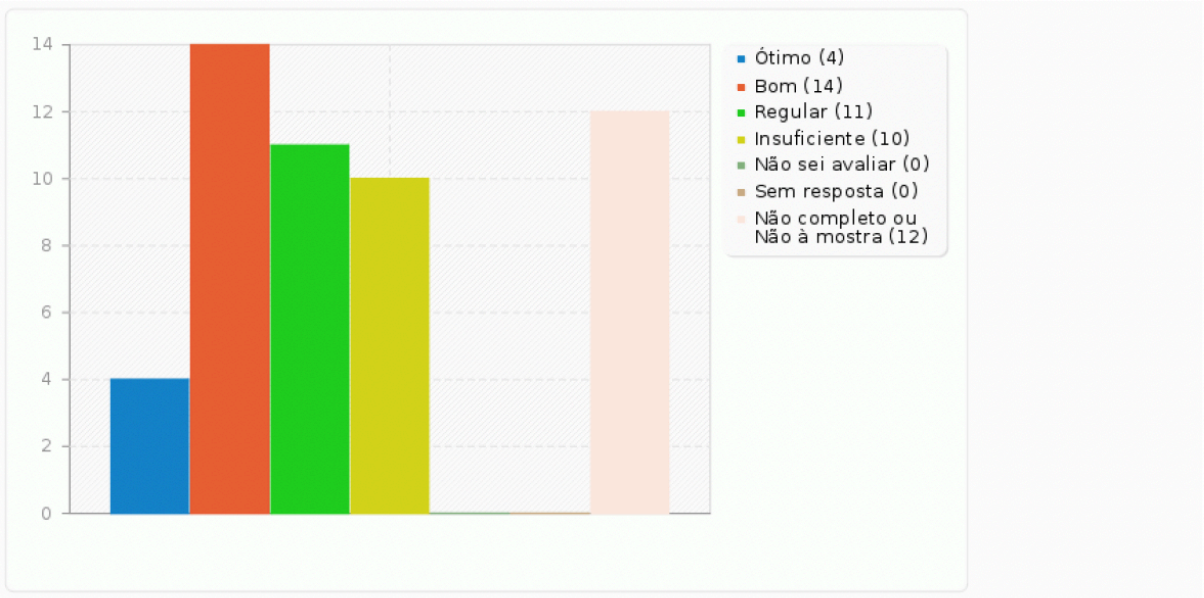


O terceiro tópico, relativo à **interação entre os conteúdos das disciplinas do curso**, por sua vez, revela uma insatisfação um pouco maior quando comparada com os tópicos anteriores. Perto de 20% dos respondentes consideraram insuficiente tal interação, ainda que pouco mais de 50% tenha aprovado tal interação. Isso pode apontar para a necessidade de revisão de como esses conteúdos interagem no desenvolvimento do curso como um todo.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A interação entre os conteúdos das disciplinas do Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	14	27.45%
Regular (3)	11	21.57%
Insuficiente (4)	10	19.61%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A interação entre os conteúdos das disciplinas do Curso.]

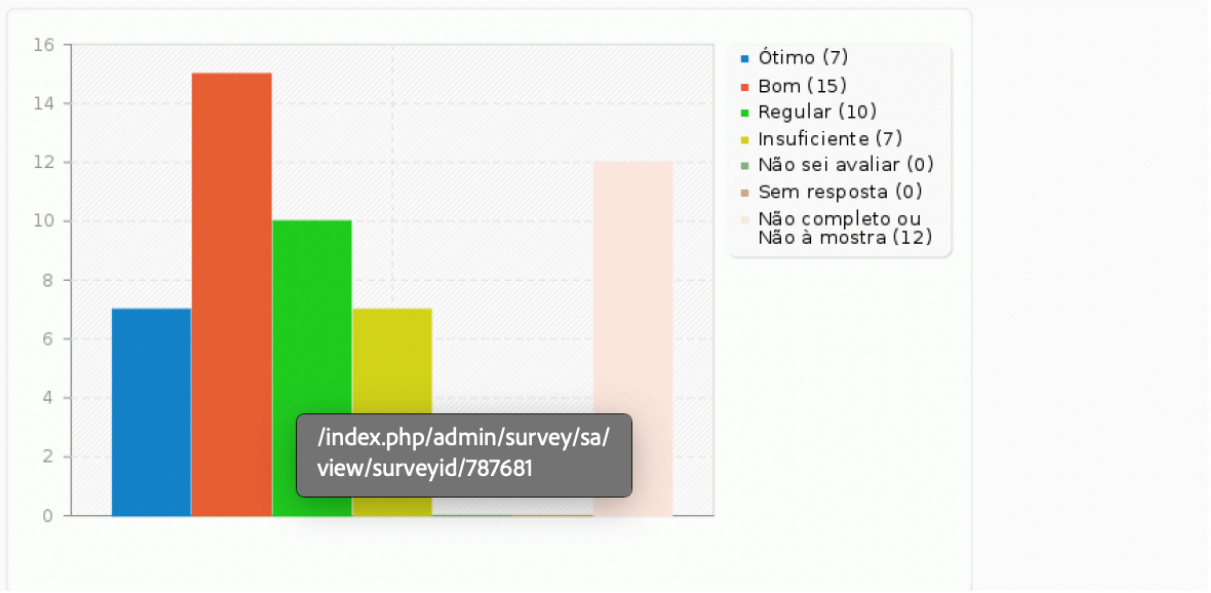


Pouco mais de 60% de respondentes considera que o curso é ótimo, bom ou regular no que tange ao quarto tópico, **contribuição das disciplinas para a formação docente**, enquanto pouco menos de 14% a consideram insuficiente, conforme respostas dadas ao quarto tópico do tema grade curricular. Percentual similar ao constatado nas respostas ao primeiro tópico, concernente à adequação da grade curricular às expectativas em relação aos seus respectivos conteúdos.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A contribuição das disciplinas para a prática profissional do discente.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	7	13.73%
Bom (2)	15	29.41%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	7	13.73%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A contribuição das disciplinas para a prática profissional do discente.]

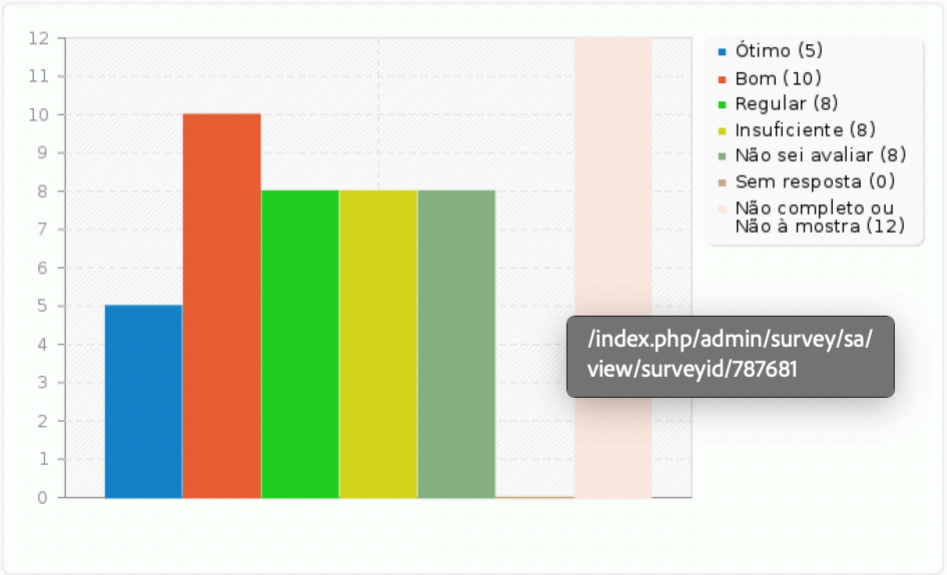


No que tange ao quinto tópico, **interação entre os conteúdos das disciplinas e as atividades de pesquisa e extensão**, houve um equilíbrio entre as respostas que consideraram tal aspecto como bom e regular quando comparados com as respostas que consideraram tal interação insuficiente ou que não souberam avaliar. Isso nos chama a atenção para a necessidade de estabelecer uma relação mais íntima entre disciplinas e atividades de extensão, bem como denota um percentual de pouco mais de 15% de estudantes que ainda não tiveram experiência com a Pesquisa e/ou Extensão, considerando as respostas assinaladas como *não sei avaliar*.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A interação entre os conteúdos das disciplinas e atividades de pesquisa e extensão.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	5	9.80%
Bom (2)	10	19.61%
Regular (3)	8	15.69%
Insuficiente (4)	8	15.69%
Não sei avaliar (5)	8	15.69%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A interação entre os conteúdos das disciplinas e atividades de pesquisa e extensão.]

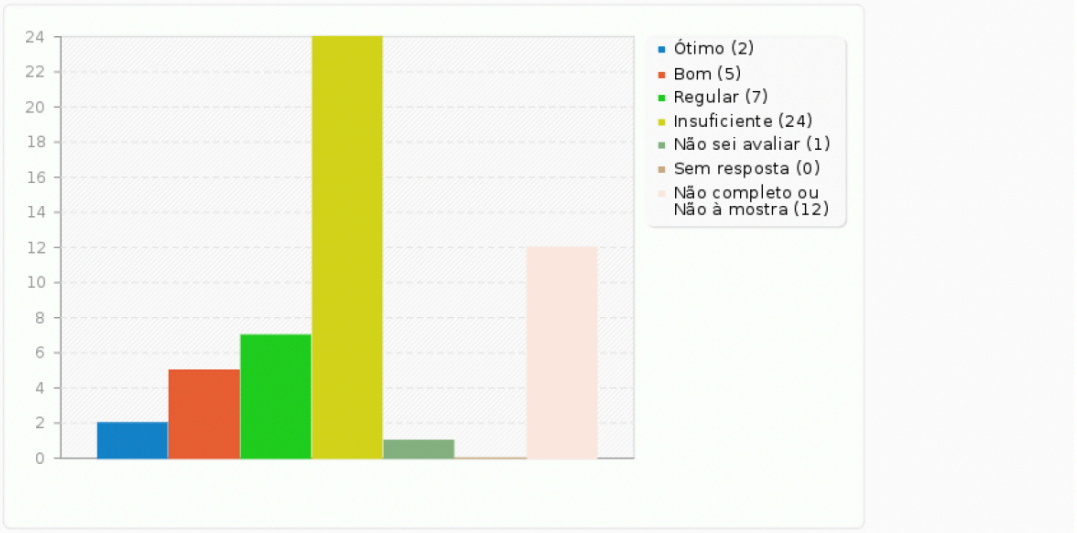


As respostas referentes ao sexto tópico, **adequação da oferta de disciplinas obrigatórias por semestre em relação à periodização sugerida**, demonstram grande insatisfação por parte do corpo-discente. Vinte e quatro respondentes, 47,06% das respostas, avaliaram como insuficiente a oferta de disciplinas obrigatórias em relação à periodização sugerida contra quatorze respondentes que consideraram tal oferta como ótima (dois respondentes), boa (cinco respondentes) ou regular (sete respondentes). Vale aqui ressaltar que grande parte dessa insatisfação se dá por conta de disciplinas ofertadas por outros departamentos que, por limitações impostas pelo próprio sistema de matrícula da UNIRIO, são apresentadas com severa limitação à participação de estudantes de outros departamentos. Ainda, é notório que a quantidade de professores lotados no Departamento de Ensino do Teatro, onde fica sediado o Curso de Teatro-Licenciatura, trabalha para além da carga horária recomendada de modo a dar conta da oferta das disciplinas obrigatórias. Tal tema tem sido levado pelos representantes do Departamento de Ensino do Teatro para debate com representantes de diversas instâncias da UNIRIO para que haja ampliação do número de vagas para docentes efetivos. Apesar de já ser uma demanda antiga no Departamento, fartamente registrada em atas, tais esforços têm se mostrado infrutíferos até o presente momento.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A adequação da oferta de disciplinas obrigatórias por semestre em relação à periodização sugerida.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	24	47.06%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A adequação da oferta de disciplinas obrigatórias por semestre em relação à periodização sugerida.]

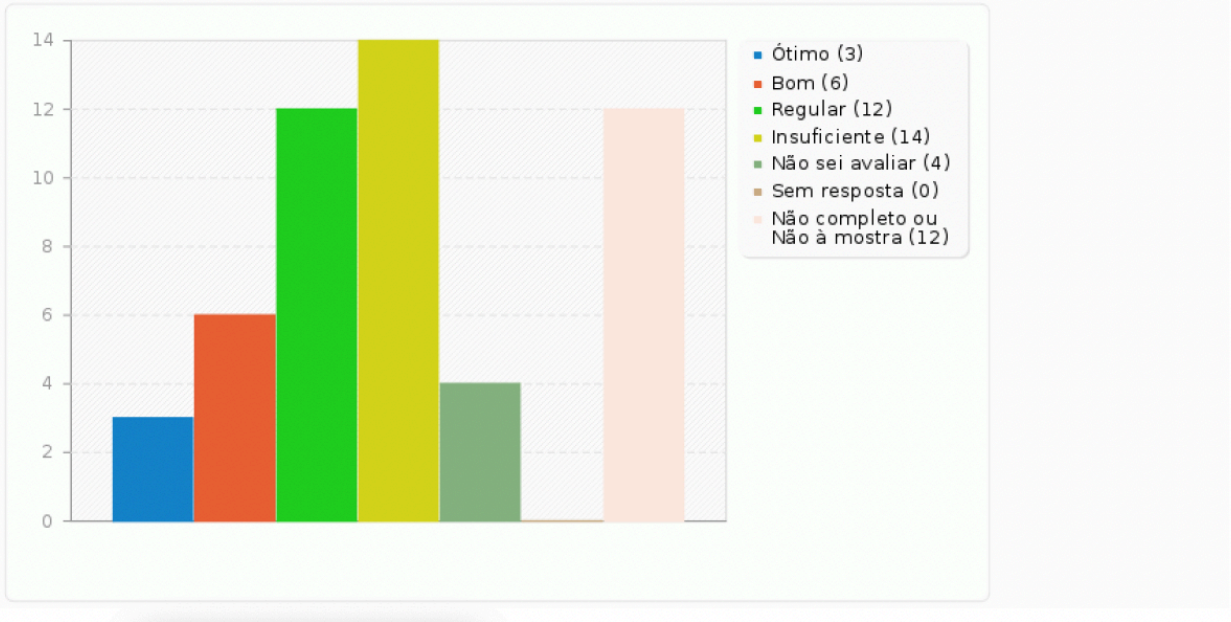


Quanto à **oferta de disciplinas optativas que atendam aos diferentes perfis de formação**, o sexto tópico do tema Grade Curricular, também se percebe um grau de insatisfação consideravelmente elevado por parte do corpo discente. Quatorze respondentes, 27,45% do total, consideraram insuficiente a oferta de disciplinas optativas, contra doze que consideram regular, seis que consideram boa e uma que considera ótima a oferta de disciplinas optativas. Como já explicamos no tópico anterior, consideramos insuficiente o número de docentes lotados no Departamento de Ensino do Teatro, razão pela qual a oferta de disciplinas optativas têm ficado a cargo da iniciativa de outros departamentos.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A oferta de disciplinas optativas que atendam aos diferentes perfis de formação.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	12	23.53%
Insuficiente (4)	14	27.45%
Não sei avaliar (5)	4	7.84%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A oferta de disciplinas optativas que atendam aos diferentes perfis de formação.]



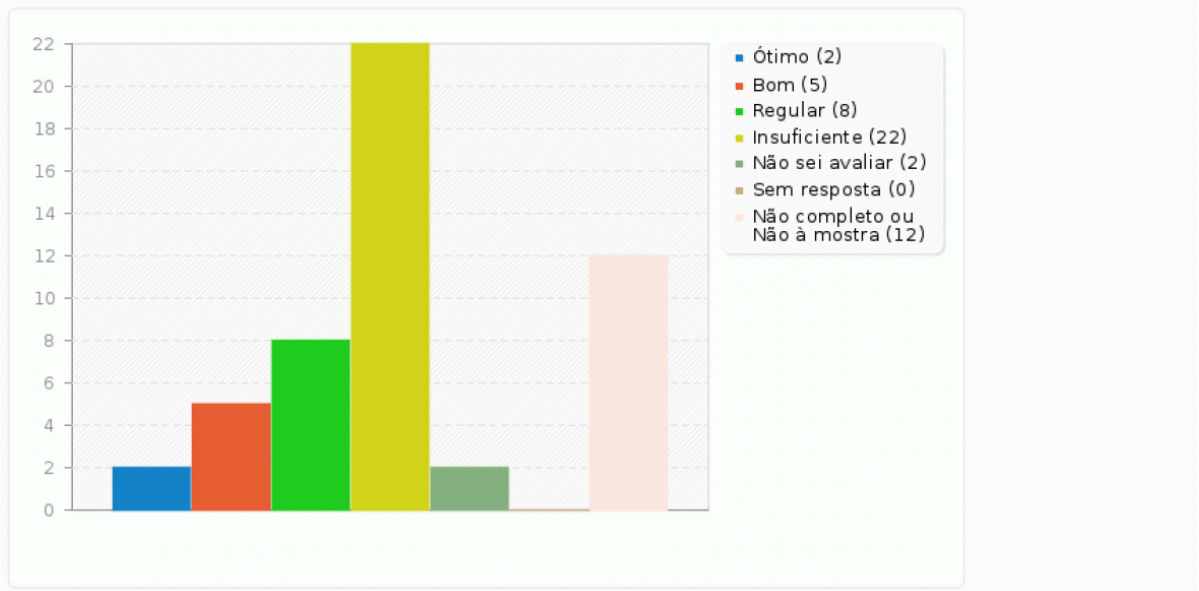
O oitavo tópico do tema Grade Curricular perguntou ao corpo discente seu grau de satisfação quanto à **abordagem de conteúdos pertinentes às políticas de educação em direitos humanos e em relações étnico-raciais, bem como conteúdos relacionados à história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas.** Vinte e dois respondentes, 43,14% do total, consideraram insuficiente a abordagem de conteúdos de que trata o presente tópico, contra oito respondentes que acham regular, cinco que consideram bom e dois que consideram ótima, totalizando 29,41%, que aprovam o atual estado da abordagem de conteúdos pertinentes às políticas de educação em direitos humanos e em relações étnico-raciais, bem como conteúdos relacionados à história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas. Percebe-se que há manifesta carência por parte do corpo discente de maior

dedicação aos conteúdos que abranjam as relações étnico-raciais. Este é um tema que vem sido encarado de frente pelo Departamento do Ensino do Teatro e que ocupará lugar de destaque nos debates sobre a reforma curricular em atendimento à Resolução CNE/CP n.4 de 29 de maio de 2024, que dispõe sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial em Nível Superior de Profissionais do Magistério da Educação Escolar Básica (cursos de licenciatura, cursos de formação pedagógica para graduados não licenciados e cursos de segunda licenciatura). Ainda, o Departamento de Ensino do Teatro e a Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura, juntamente com o Programa de Pós-Graduação em Ensino das Artes Cênicas - PPGEAC (UNIRIO) tem estabelecido parcerias com programas de pós-graduação de instituições de ensino superior de outras partes do país para a realização de ações que tanto diagnostiquem quanto interfiram nos currículos das formações docentes em Artes Cênicas. Duas dessas iniciativas já estão em curso: o seminário Currículo, Decolonialidade e Formação Docente em Artes Cênicas, a ser realizado nos dias 2, 3 e 4 de dezembro de 2024 na UNIRIO, uma realização em parceria entre as Graduações e Pós-Graduações em Artes Cênicas da UnB, UFBA, UFS e UNIRIO e conta com o financiamento da CAPES e do CNPq, através do Projeto de Pesquisa e Extensão "ARTES CÊNICAS E UNIVERSIDADE: (re)pensamento curricular de intervenções antirracistas", contemplado pela Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº40/2022 - PRÓ-HUMANIDADES: Programa de Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Humanidades e da CAPES (Proap); e o dossiê Currículo, Decolonialidade e Formação Docente nas Artes Cênicas, com previsão de publicação na Revista Urdimento, da Universidade do Estado de Santa Catarina/UDESC, em dezembro de 2025.

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A abordagem de conteúdos pertinentes às políticas de educação em direitos humanos e em relações étnico-raciais, bem como conteúdos relacionados à história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	8	15.69%
Insuficiente (4)	22	43.14%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À GRADE CURRICULAR, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A abordagem de conteúdos pertinentes às políticas de educação em direitos humanos e em relações étnico-raciais, bem como conteúdos relacionados à história e cultura afro-brasileiras, africanas e indígenas.]



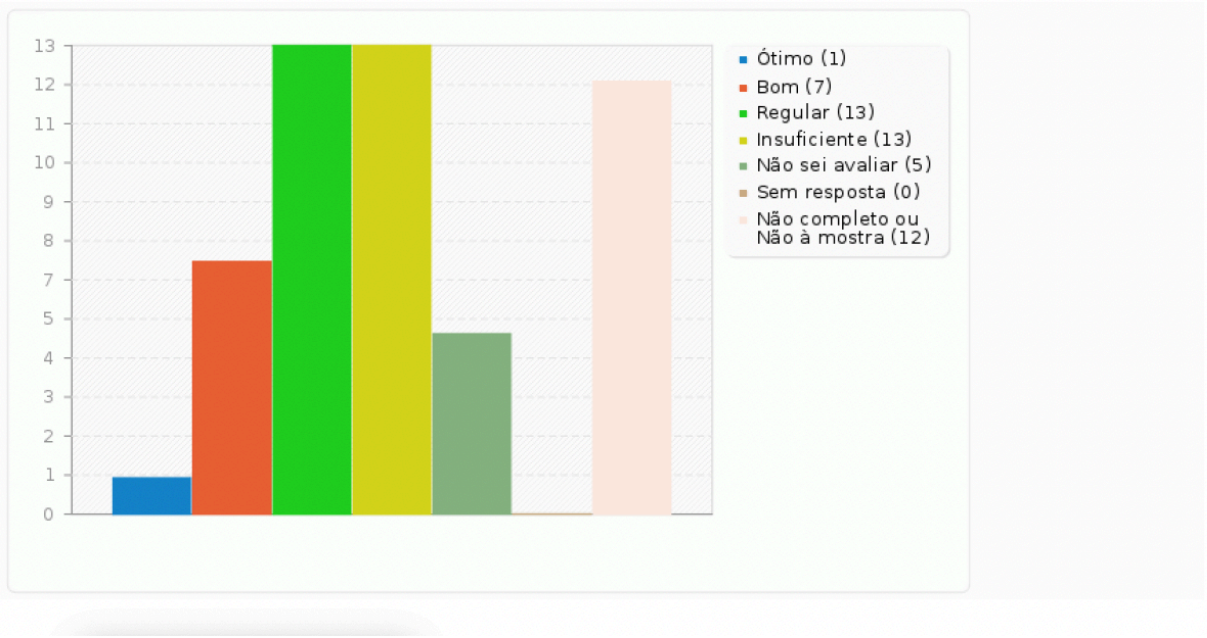
TEMA: INICIAÇÃO CIENTÍFICA

Quanto ao tema Iniciação Científica, quatro tópicos foram apresentados ao corpo discente. O primeiro deles buscou avaliar **a divulgação dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos professores do Curso e das formas de participação do aluno (bolsista ou voluntário/a/e)**. Treze respondentes (25,49%) consideraram insuficiente a divulgação de que trata o tópico, enquanto que treze respondentes (25,49%) consideraram tal divulgação como regular, sete (13,73%) consideraram boa e um (1,96%) considerou ótima a divulgação.

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos professores do Curso e das formas de participação do aluno (bolsista ou voluntário/a/e).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	7	13.73%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	13	25.49%
Não sei avaliar (5)	5	9.80%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos projetos de pesquisa desenvolvidos pelos professores do Curso e das formas de participação do aluno (bolsista ou voluntário/a/e).]

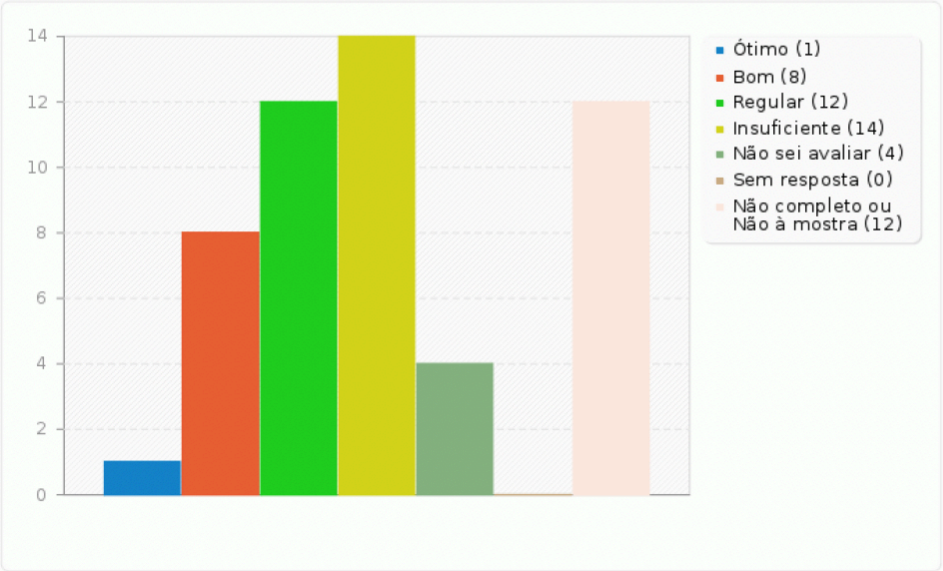


Quanto à **divulgação dos processos de seleção para bolsas de iniciação científica (datas e requisitos)**, quatorze respondentes (27.45%) consideraram tal divulgação insuficiente, enquanto doze respondentes consideraram regular (23,53%), oito consideraram boa (15,69%) e uma 1,96%) considerou ótima a divulgação dos processos de seleção. Vale ressaltar que tal divulgação não é de responsabilidade exclusiva do Departamento de Ensino do Teatro ou da Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura, pois dependemos da abertura e divulgação dos processos de seleção por parte da UNIRIO. É importante ressaltar que na atual conjuntura, uma pessoa ingressante não pode ter acesso às bolsas de iniciação científica. Portanto, entendemos que maior detalhamento é necessário quanto a este tópico numa próxima versão do questionário.

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para bolsas de iniciação científica (datas e requisitos).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	8	15.69%
Regular (3)	12	23.53%
Insuficiente (4)	14	27.45%
Não sei avaliar (5)	4	7.84%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para bolsas de iniciação científica (datas e requisitos).]

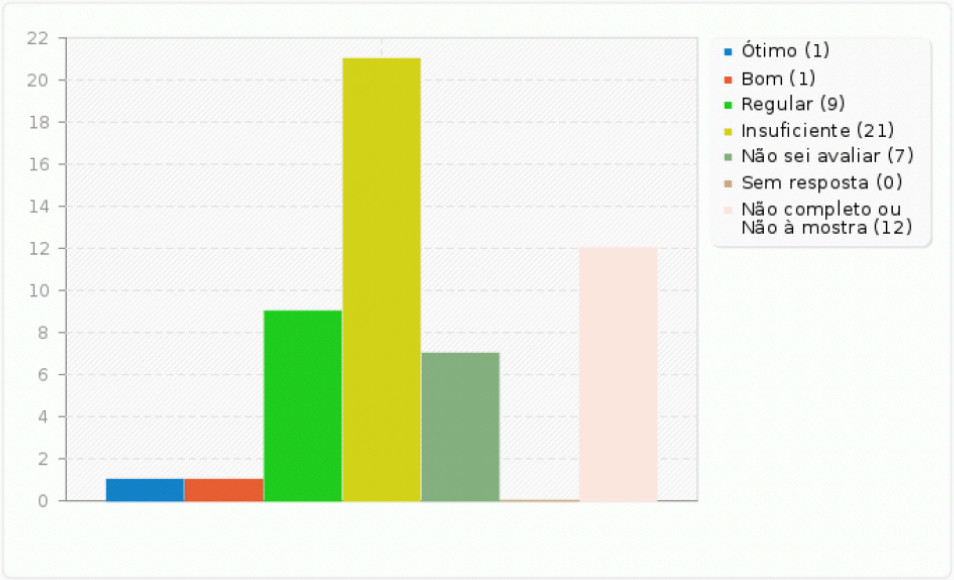


No que tange à **oferta de vagas para bolsas de iniciação científica em relação à demanda**, vinte e um respondentes (41,18%) consideraram insuficiente a oferta de bolsas para iniciação científica, contra onze respondentes (21,57%) que consideraram a oferta de bolsas regular, boa ou ótima. Importante observar que a quantidade de bolsas para a iniciação científica não é definida nem pelo Departamento de Ensino do Teatro nem pela Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura, mas sim por uma instância superior da universidade.

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de vagas para bolsas de iniciação científica em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	21	41.18%
Não sei avaliar (5)	7	13.73%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de vagas para bolsas de iniciação científica em relação à demanda.]



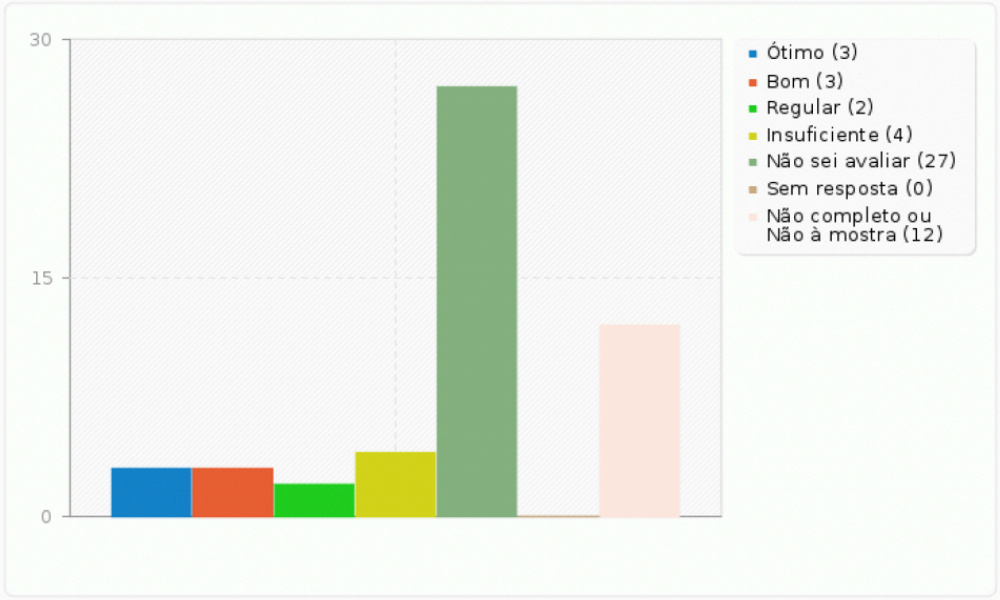
Quanto ao tópico relativo à **relevância das atividades de iniciação científica oferecidas na Escola de Teatro para a sua formação de licenciado/a/e**, para pessoas que já participaram com bolsistas ou de forma voluntária, o alto número de respondentes que não souberam avaliar (vinte e sete respondentes, ou 52,94% das respostas), dão indício do baixo número de pessoas do corpo-discente do curso de Teatro-Licenciatura que participam de modo efetivo das atividades de iniciação científica. Isto precisa ser avaliado em relação aos tópicos antecedentes dentro do tema da Iniciação Científica. Talvez

uma pesquisa qualitativa mais voltada a este tema deva ser realizada num futuro próximo, preferencialmente guiada pela universidade..

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Caso você já tenha participado, como bolsista ou voluntário, como avalia a relevância das atividades de iniciação científica oferecidas na Escola de Teatro para a sua formação de licenciando/a/e?]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	4	7.84%
Não sei avaliar (5)	27	52.94%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À INICIAÇÃO CIENTÍFICA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Caso você já tenha participado, como bolsista ou voluntário, como avalia a relevância das atividades de iniciação científica oferecidas na Escola de Teatro para a sua formação de licenciando/a/e?]



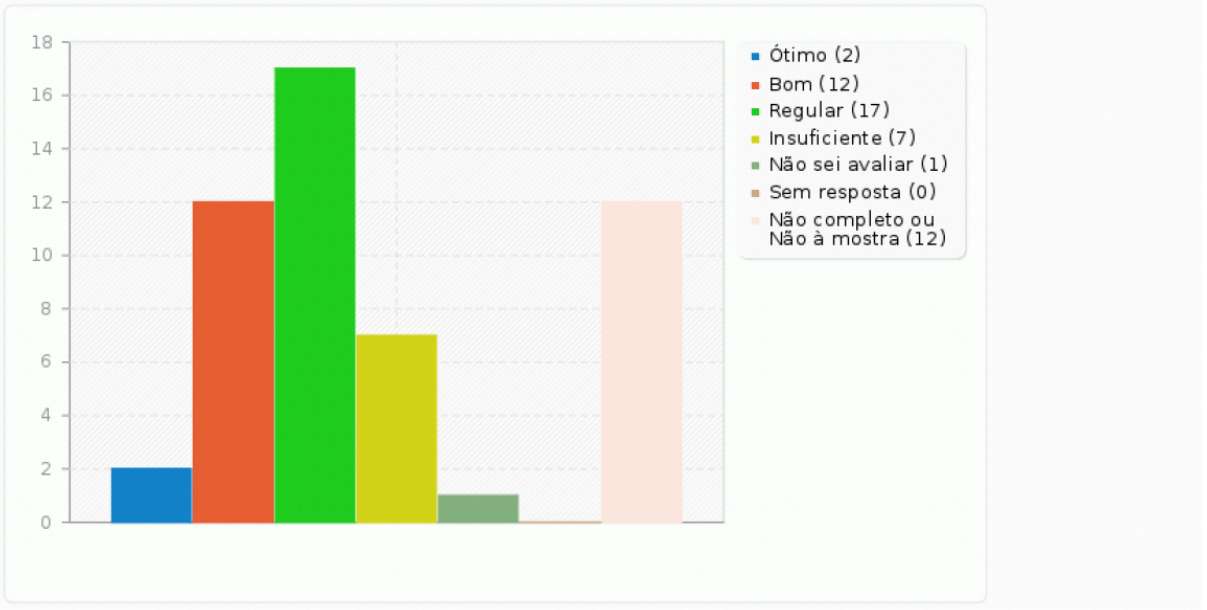
TEMA: ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA

Em relação ao tema Atividades de Extensão e Cultura, o corpo discente respondeu da seguinte forma aos quatro tópicos apresentados.

Quanto à **divulgação dos projetos de extensão e cultura desenvolvidos pelos professores do Curso**, o corpo discente demonstrou considerável aprovação, tendo 33,33% de respondentes considerado regular, frente a 23,53% que consideraram boa e 3,92% de respondentes que consideraram ótima a divulgação dos projetos de extensão e cultura desenvolvidos pelo corpo docente do Curso de Teatro-Licenciatura. Apenas 13,73% consideraram tal divulgação como insuficiente.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos projetos de extensão e cultura desenvolvidos pelos professores do Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	17	33.33%
Insuficiente (4)	7	13.73%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%



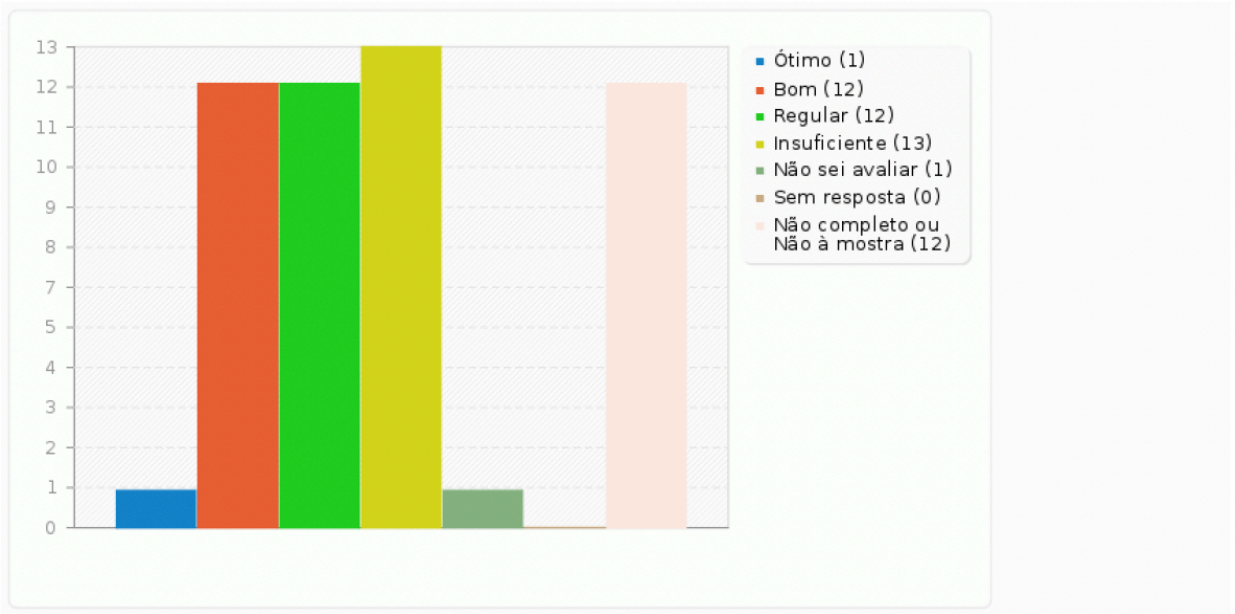
Quanto ao tópico **divulgação dos processos de seleção para bolsas de extensão e cultura (datas e requisitos)**, percebe-se que há considerável insatisfação por parte do corpo discente, uma vez que 25,49% das pessoas respondentes avaliaram como insuficiente a divulgação dos processos de seleção

para bolsas de extensão e cultura, muito embora a maioria dos respondentes, 49,02% aprove a divulgação dos processos de seleção.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para bolsas de extensão e cultura (datas e requisitos).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	12	23.53%
Insuficiente (4)	13	25.49%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para bolsas de extensão e cultura (datas e requisitos).]



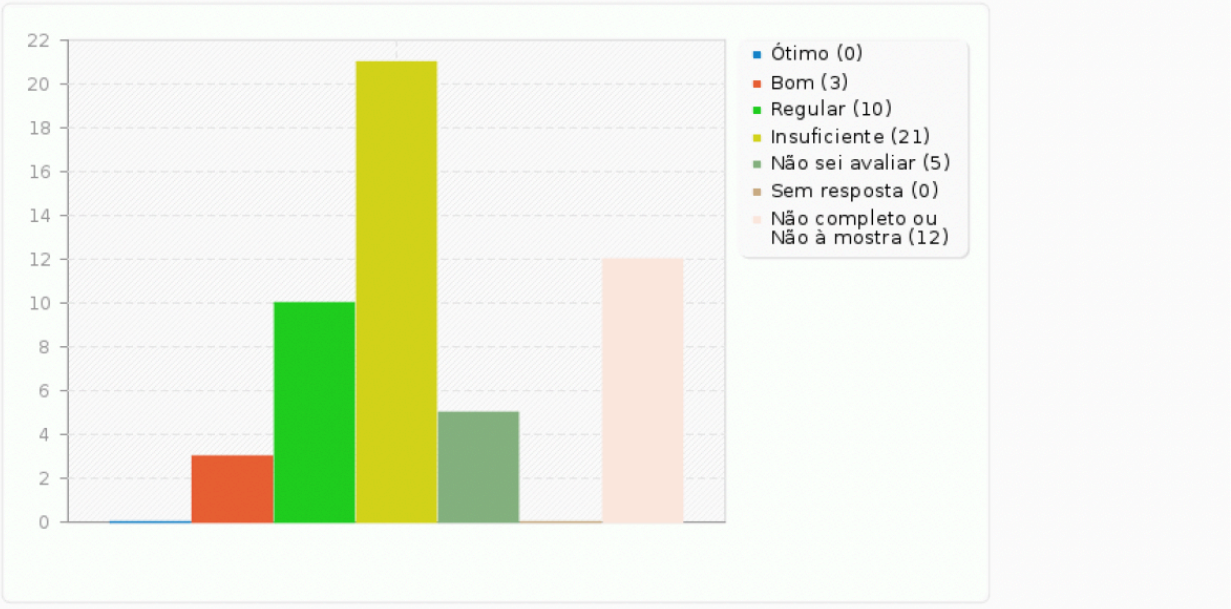
A insatisfação dentro do tema das atividades de extensão e cultural cresce quando o tópico é a **oferta de vagas para bolsas de extensão e cultura em relação à demanda**. Das pessoas respondentes, 41,18% consideraram insuficiente frente a apenas 19,61% que avaliaram como regular e 5,88% que

avaliaram como boa a oferta de vagas para bolsas de extensão e cultura. Nenhuma pessoa respondente considerou ótima a oferta de bolsas e 9,8% não souberam avaliar.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de vagas para bolsas de extensão e cultura em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	21	41.18%
Não sei avaliar (5)	5	9.80%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de vagas para bolsas de extensão e cultura em relação à demanda.]



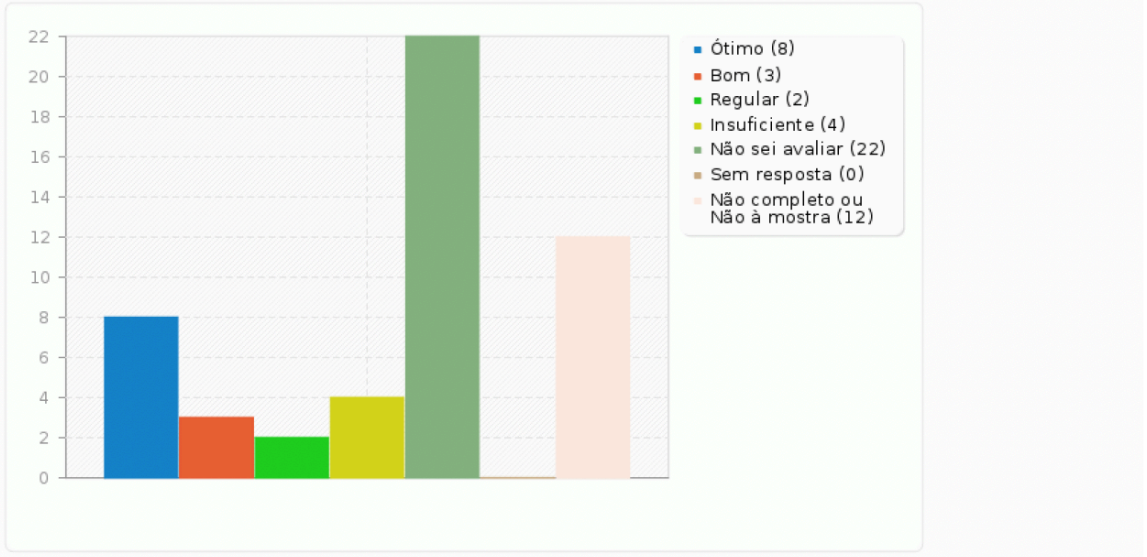
Finalmente, no que diz respeito ao tópico **relevância das atividades de extensão e cultura oferecidas pela Escola de Teatro para a formação como futuro/a/e docente**, desde que tenha participado como bolsista ou voluntário/a/e, 43,14% das pessoas respondentes não souberam avaliar. Tal percentual leva a crer que há um grande percentual que não participa ou participou de modo

efetivo em atividades de extensão e cultura, bem como indica a necessidade de maior investimento em oferta de bolsas e divulgação de seus processos seletivos de modo a garantir maior engajamento do corpo discente nestas mesmas atividades. Pode indicar, também, que grande parte das pessoas respondentes ainda esteja no início do curso, razão pela qual ainda não tiveram efetiva participação nestas atividades.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Caso você já tenha participado, como bolsista ou voluntário, como avalia a relevância das atividades de extensão e cultura oferecidas pela Escola de Teatro para sua formação como futuro/a/e docente?]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	8	15.69%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	4	7.84%
Não sei avaliar (5)	22	43.14%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE EXTENSÃO E CULTURA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Caso você já tenha participado, como bolsista ou voluntário, como avalia a relevância das atividades de extensão e cultura oferecidas pela Escola de Teatro para sua formação como futuro/a/e docente?]



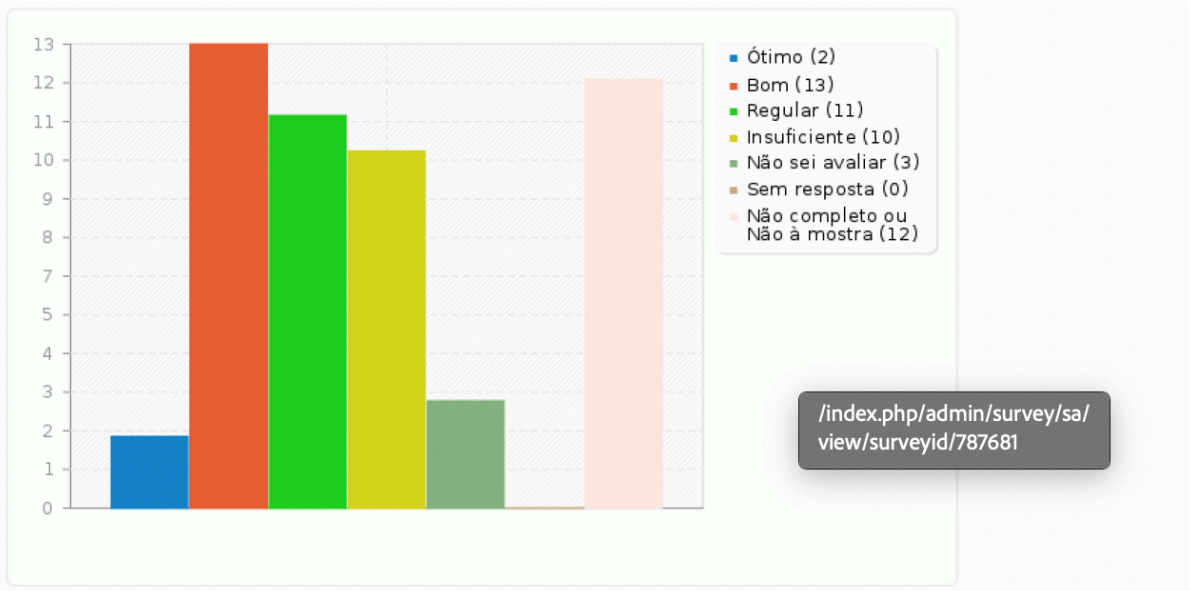
TEMA: ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA

Para o tema Atividades de Monitoria e Tutoria, foram apresentados quatro tópicos para a avaliação do corpo discente. No que tange à **divulgação dos projetos de ensino desenvolvidos pelos professores do Curso**, as pessoas respondentes avaliaram este tópico de forma positiva, com aprovação de 50,08%, muito embora não se possa desprezar o percentual de 19,61% de respondentes que consideraram tal divulgação como insuficiente.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos projetos de ensino desenvolvidos pelos professores do Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	13	25.49%
Regular (3)	11	21.57%
Insuficiente (4)	10	19.61%
Não sei avaliar (5)	3	5.88%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos projetos de ensino desenvolvidos pelos professores do Curso.]

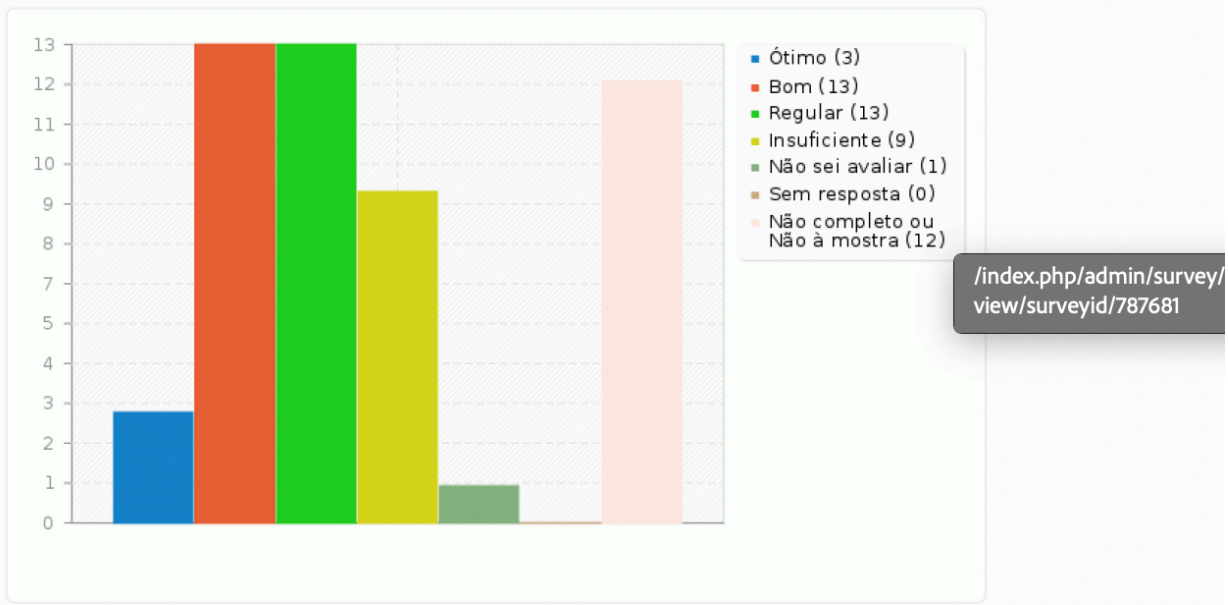


O tópico **divulgação dos processos de seleção para bolsas de tutoria e monitoria (datas e requisitos)** também foi avaliado de modo satisfatório tendo 25,49% de respondentes considerado como boa e o mesmo percentual considerado regular a referida divulgação, além de 5,88% que consideraram ótima a divulgação dos processos de seleção de bolsa de que trata o presente tema. Consideraram insuficiente 17,65% das pessoas respondentes.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para bolsas de tutoria e monitoria (datas e requisitos).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	13	25.49%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	9	17.65%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para bolsas de tutoria e monitoria (datas e requisitos).]

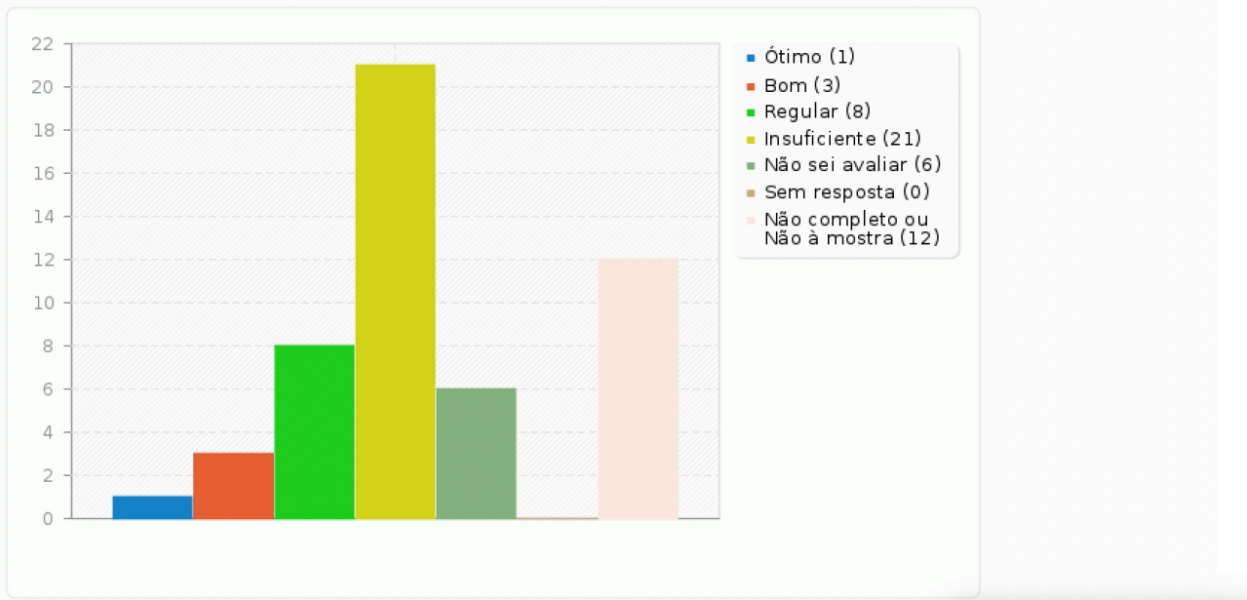


Quanto à **oferta de vagas para bolsas de tutoria e monitoria em relação à demanda**, 41,18% das pessoas respondentes considera insuficiente a oferta frente a 23,53% que consideram a oferta regular, boa ou ótima e 11,76% que não souberam responder. Neste caso, vale ressaltar que a oferta de bolsas de tutoria e monitoria não é de responsabilidade exclusiva do Departamento de Ensino do Teatro nem da Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura. Portanto, medidas para melhor atender ao corpo discente no que tange a este tópico precisam ser formuladas e implementadas pela universidade..

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de vagas para bolsas de tutoria e monitoria em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	8	15.69%
Insuficiente (4)	21	41.18%
Não sei avaliar (5)	6	11.76%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de vagas para bolsas de tutoria e monitoria em relação à demanda.]

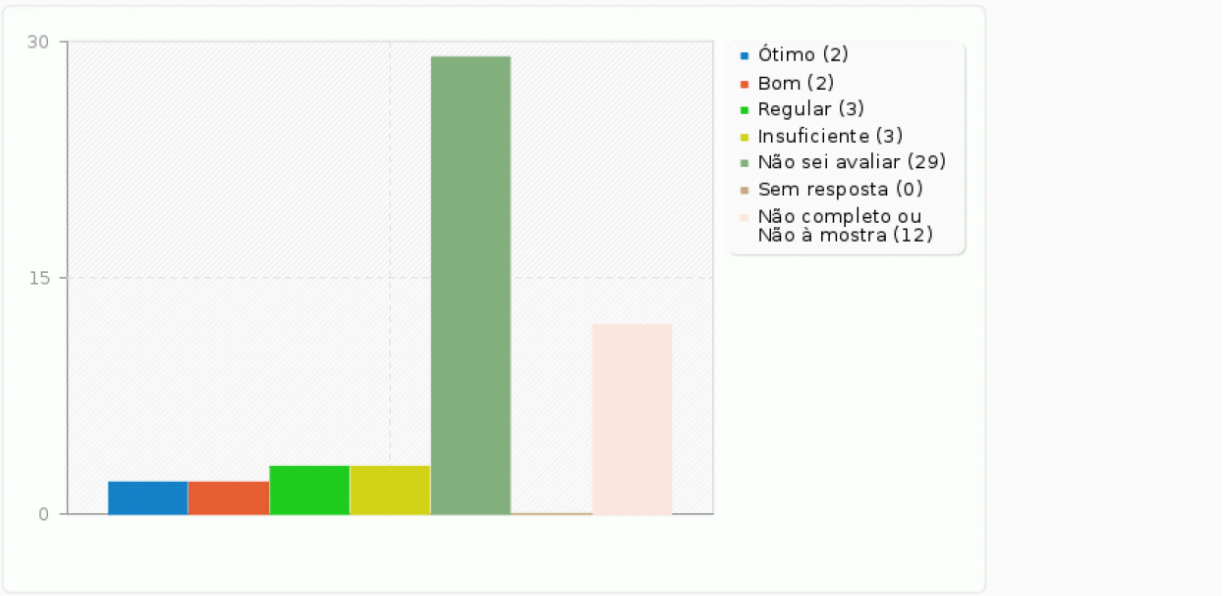


Por fim, quanto ao tópico sobre **a relevância das atividades de monitoria e/ou tutoria oferecidas pela Escola de Teatro para a sua formação como future/a/o docente,** caso a pessoa respondente tenha participado de atividades de monitoria e tutoria, 56,86% não souberam avaliar, o que indica que muitas pessoas respondentes ainda não participaram ativamente das atividades de monitoria e tutoria ou não sabem avaliar qual a relevância que isso pode ter em sua formação para a docência. Esse percentual indica que grande parte das pessoas respondentes estão no estágio inicial, ou primeira metade, do curso.

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Caso você já tenha participado, como avalia a relevância das atividades de monitoria e /ou tutoria oferecidas pela Escola de Teatro para sua formação como futoro/a/e docente?]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	2	3.92%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	29	56.86%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO ÀS ATIVIDADES DE MONITORIA E TUTORIA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Caso você já tenha participado, como avalia a relevância das atividades de monitoria e /ou tutoria oferecidas pela Escola de Teatro para sua formação como futoro/a/e docente?]



TEMA: TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

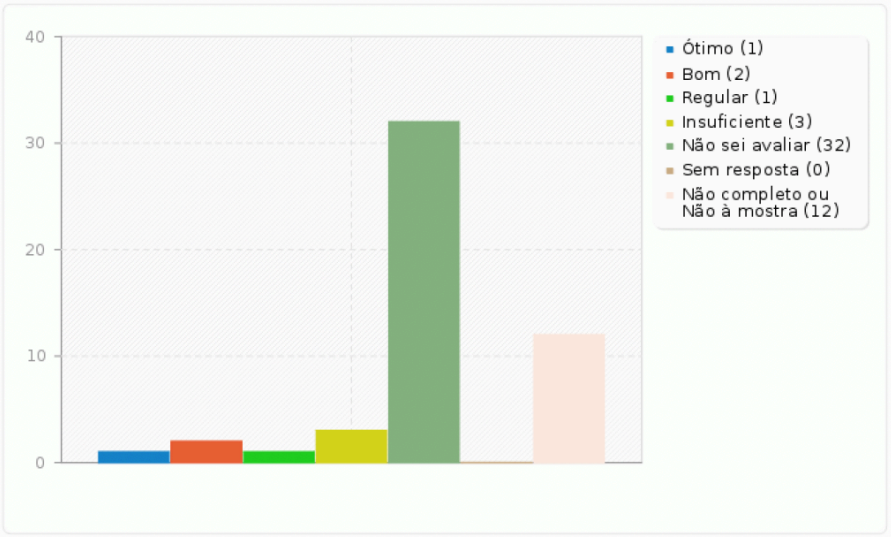
O tema Trabalho de Conclusão de Curso foi avaliado com base nas respostas dadas a quatro tópicos. Nos quatro tópicos deste tema, percebe-se que mais de 60% das pessoas respondentes ainda não iniciaram a cursar as disciplinas destinadas à confecção do TCC.

No que toca ao tópico **qualidade da orientação docente na realização do TCC**, há um empate entre quem a reprova (5,88% consideram insuficiente) e entre quem aprova (5,88% consideram regular, boa ou ótima).

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A qualidade da orientação docente na realização do TCC.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	2	3.92%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	32	62.75%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A qualidade da orientação docente na realização do TCC.]

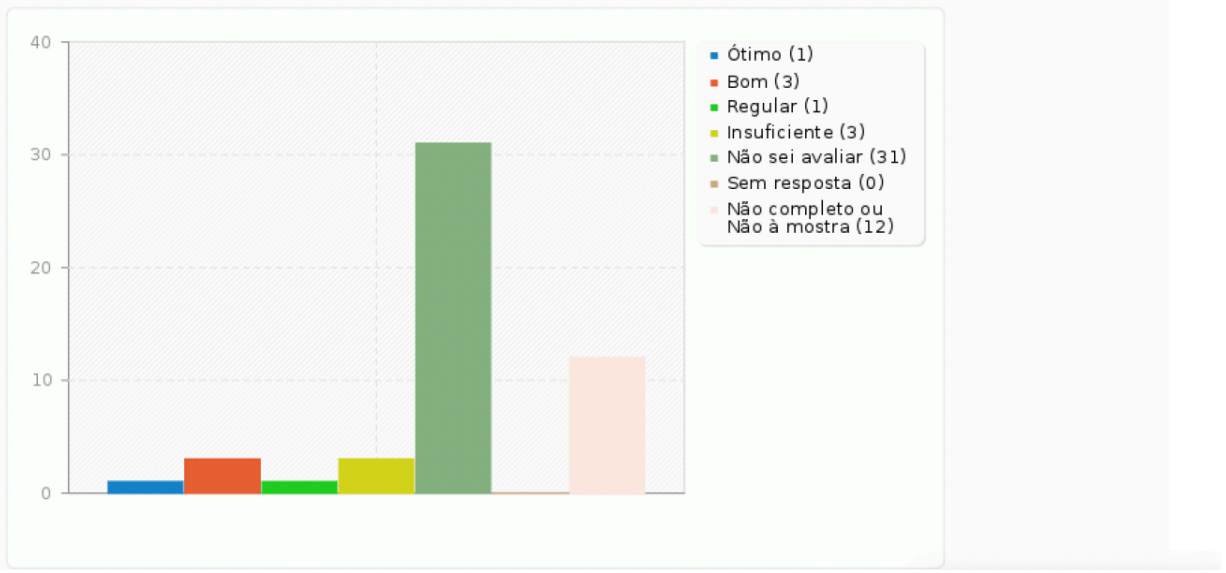


Quanto à **adequação do tempo curricular destinado ao desenvolvimento do TCC**, existe uma tendência à aprovação uma vez que 9,8% consideram o tempo curricular como regular, bom ou ótimo para o desenvolvimento do TCC, enquanto 5,88% das respostas aponta este tempo como insuficiente.

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do tempo curricular destinado ao desenvolvimento do TCC.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	31	60.78%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do tempo curricular destinado ao desenvolvimento do TCC.]



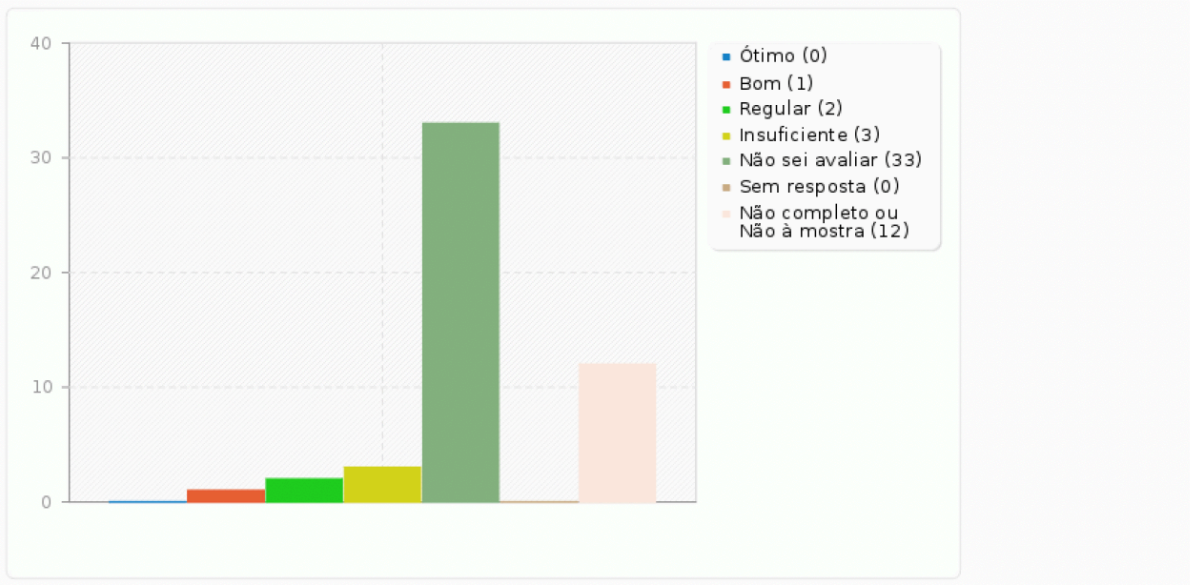
Quanto à **articulação do TCC com os demais departamentos da Escola de Teatro, caso tenha sido uma das características do trabalho**, há um empate entre quem reprova e quem aprova o modo tem

se dado tal articulação, com 5,88% apontando insuficiência e 5,88% avaliando a articulação como regular, boa ou ótima.

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A articulação do TCC com os demais departamentos da Escola de teatro, caso tenha sido uma das características do trabalho.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	33	64.71%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A articulação do TCC com os demais departamentos da Escola de teatro, caso tenha sido uma das características do trabalho.]

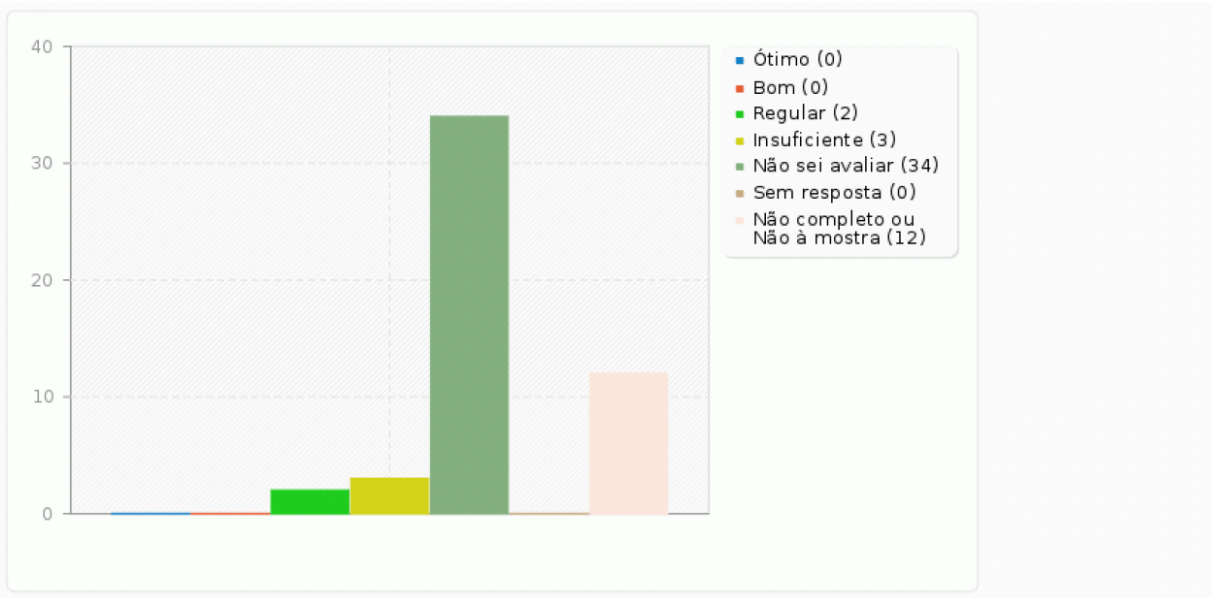


Por fim, no que se refere ao **apoio técnico ao TCC, caso tenha sido necessário**, percebe-se a tendência à reprovação, uma vez que 5,88% consideraram insuficiente o apoio técnico, enquanto que 3,92% o consideraram apenas regular.

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O apoio técnico ao TCC, caso tenha sido necessário.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	0	0.00%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	34	66.67%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO AO TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO, CASO JÁ TENHA INICIADO, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O apoio técnico ao TCC, caso tenha sido necessário.]



TEMA: FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O,

O tema da Formação como Profissional e Cidadã/o apresentou três tópicos para avaliação.

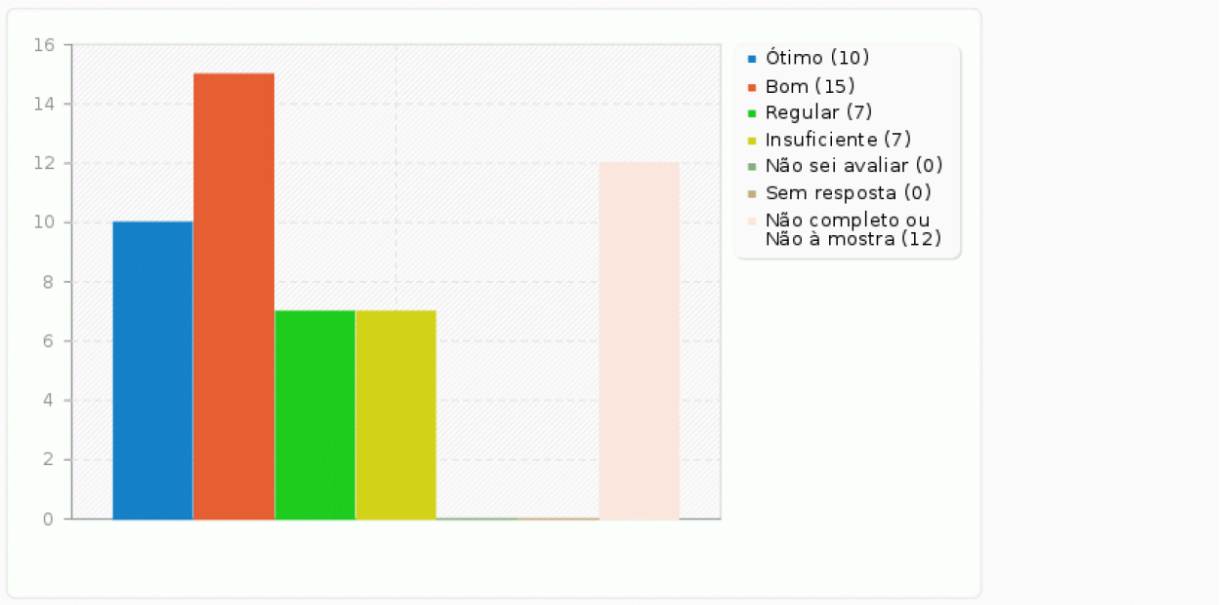
No que se refere à **aquisição de valores éticos de respeito à diversidade cultural, política, religiosa, sexual e de gênero**, percebe-se que o Curso de Teatro-Licenciatura é bem aprovado pelas pessoas respondentes, com 19,61% avaliando tal tópico como ótimo, 29,41% avaliando como bom e 13,73% que avaliaram como regular. Apenas 13,73% avaliaram este tópico como insuficiente. Isto indica, neste primeiro momento de avaliação que, apesar da reprovação no que tange o acesso aos

conteúdos de matriz africana e indígenas, há uma percepção de que outros vetores de opressão e categorias identitárias estão sendo bem apresentados durante o curso.

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A aquisição de valores éticos de respeito à diversidade cultural, política, religiosa, sexual e de gênero.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	10	19.61%
Bom (2)	15	29.41%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	7	13.73%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A aquisição de valores éticos de respeito à diversidade cultural, política, religiosa, sexual e de gênero.]



Quanto ao tópico **comprometimento com políticas de responsabilidade social e proteção ambiental**, é perceptível que, apesar da aprovação de 52,94% das pessoas respondentes, há um

considerável percentual de respondentes (21,57%) que considera insuficiente tal comprometimento. Isto nos leva a crer, a princípio, que algumas dessas ações, no tripé Pesquisa-Ensino-Extensão, precisam estar mais explícitas nos projetos apresentados pelo corpo docente, uma vez que diversas ações no sentido da responsabilidade social e proteção ambiental estão no cerne de alguns projetos de ensino, pesquisa e extensão.

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O comprometimento com políticas de responsabilidade social e proteção ambiental.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	5	9.80%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	11	21.57%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

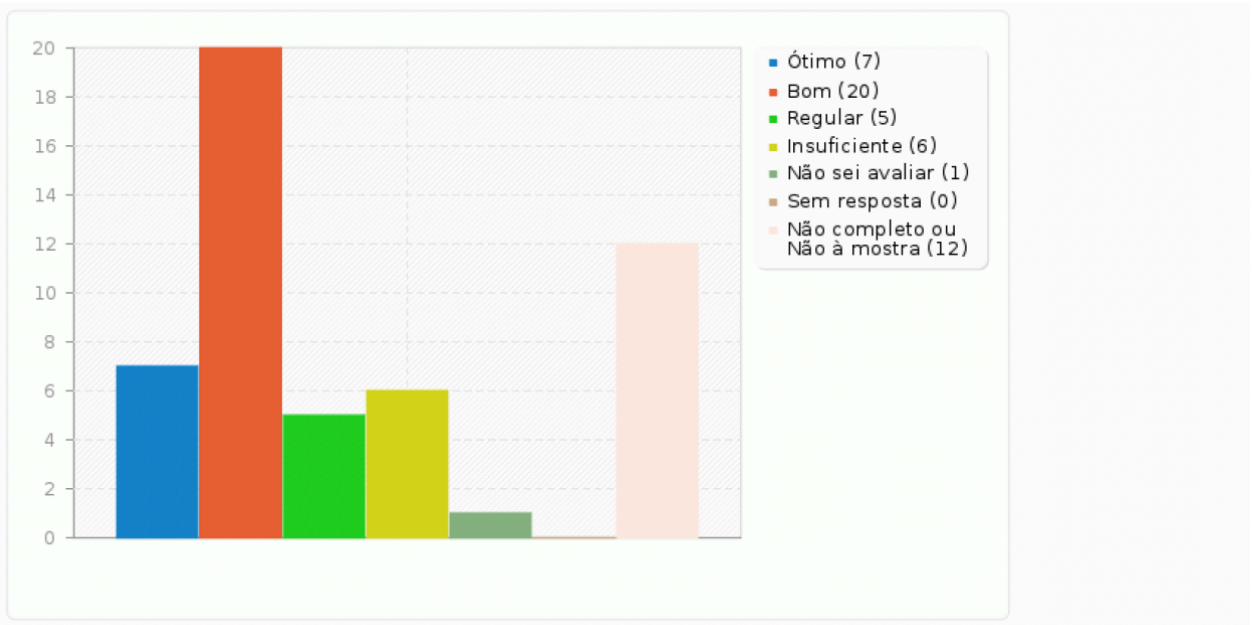
EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O comprometimento com políticas de responsabilidade social e proteção ambiental.]

No que se refere à c**apacidade de adquirir conhecimento de forma autônoma, a partir de consulta e crítica a diferentes fontes de informação**, há uma sinalização bastante positiva ao observar que 62,75% consideram que o desenvolvimento de tal habilidade foi regular, bom ou ótimo e apenas 11,76% das pessoas respondentes consideraram insuficiente o desenvolvimento de tal habilidade.

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A capacidade de adquirir conhecimento de forma autônoma, a partir de consulta e crítica a diferentes fontes de informação.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	7	13.73%
Bom (2)	20	39.22%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A capacidade de adquirir conhecimento de forma autônoma, a partir de consulta e crítica a diferentes fontes de informação.]

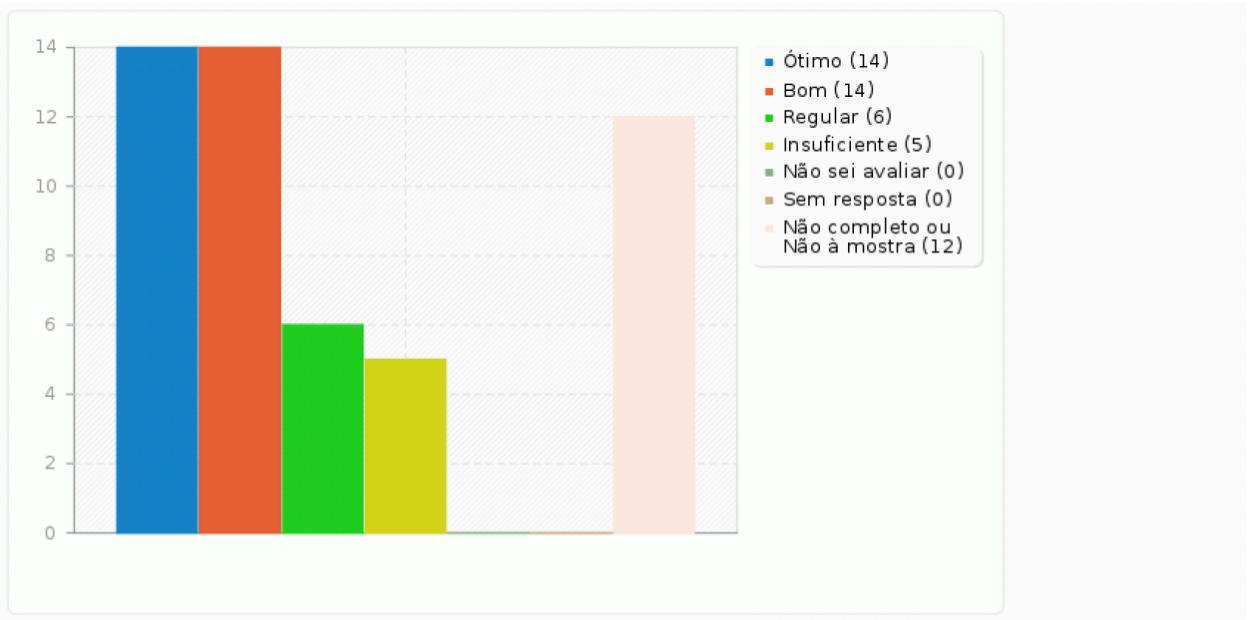


Finalmente, quanto à **capacidade de atuar em equipe de maneira colaborativa**, apenas 9,8% consideraram insuficiente o desenvolvimento de tal habilidade, enquanto 27,45% consideraram ótimo, 27,45% consideraram bom e 11,76% consideraram regular o desenvolvimento de tal capacidade.

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A capacidade de atuar em equipe de maneira colaborativa.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	14	27.45%
Bom (2)	14	27.45%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	5	9.80%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	12	23.53%

EM RELAÇÃO À FORMAÇÃO COMO PROFISSIONAL E CIDADÃ/O, COMO VÔCE AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A capacidade de atuar em equipe de maneira colaborativa.]



ÁREA TEMÁTICA: ATENDIMENTO DISCENTE

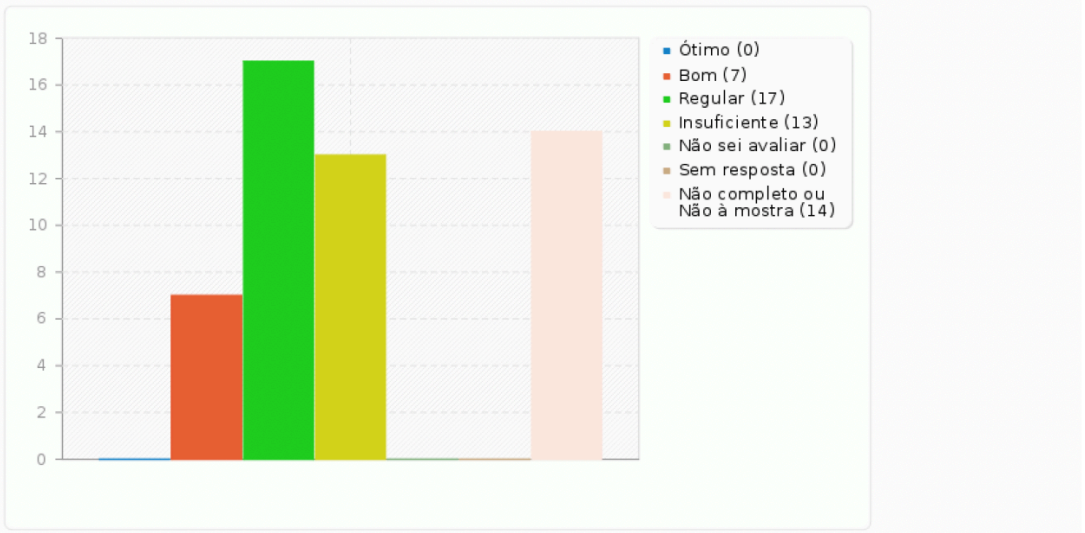
TEMA: INFORMAÇÕES DO SEU CURSO

Quanto ao tópico sobre o **conhecimento do corpo discente acerca do Projeto Pedagógico do Curso**, 47,06% das pessoas respondentes se consideram bom ou regular o conhecimento que têm acerca do PPC do Curso de Teatro-Licenciatura, frente a 25,49% que se mostraram insatisfeitas. Este índice de insatisfação demonstra a necessidade de, tanto quanto possível, reforçarmos o conteúdo e estrutura do nosso Projeto Pedagógico junto ao corpo discente.

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O seu conhecimento acerca do Projeto Pedagógico do Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	7	13.73%
Regular (3)	17	33.33%
Insuficiente (4)	13	25.49%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O seu conhecimento acerca do Projeto Pedagógico do Curso.]

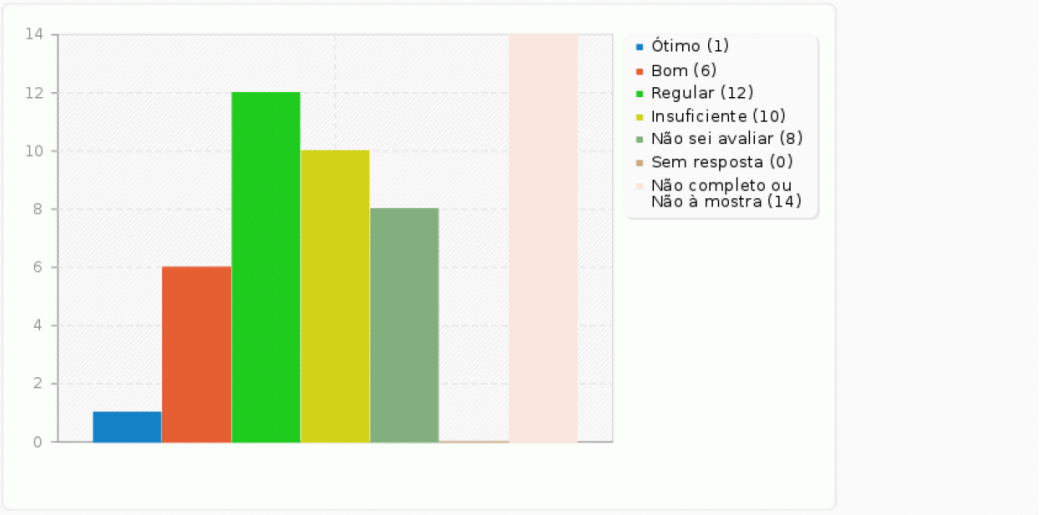


Quanto ao **Manual do Aluno**, apesar de a maioria das pessoas respondentes indicarem satisfação no conhecimento, acesso, disponibilidade ou entendimento do documento - 23,53% consideram regular, 11,76% consideram bom e 1,96% avaliam como ótimo - o índice de 19,61% que o consideram insuficiente denota a necessidade de maior atenção à disseminação do Manual do Aluno junto ao corpo discente do Curso de Teatro-Licenciatura.

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O Manual do Aluno.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	12	23.53%
Insuficiente (4)	10	19.61%
Não sei avaliar (5)	8	15.69%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O Manual do Aluno.]



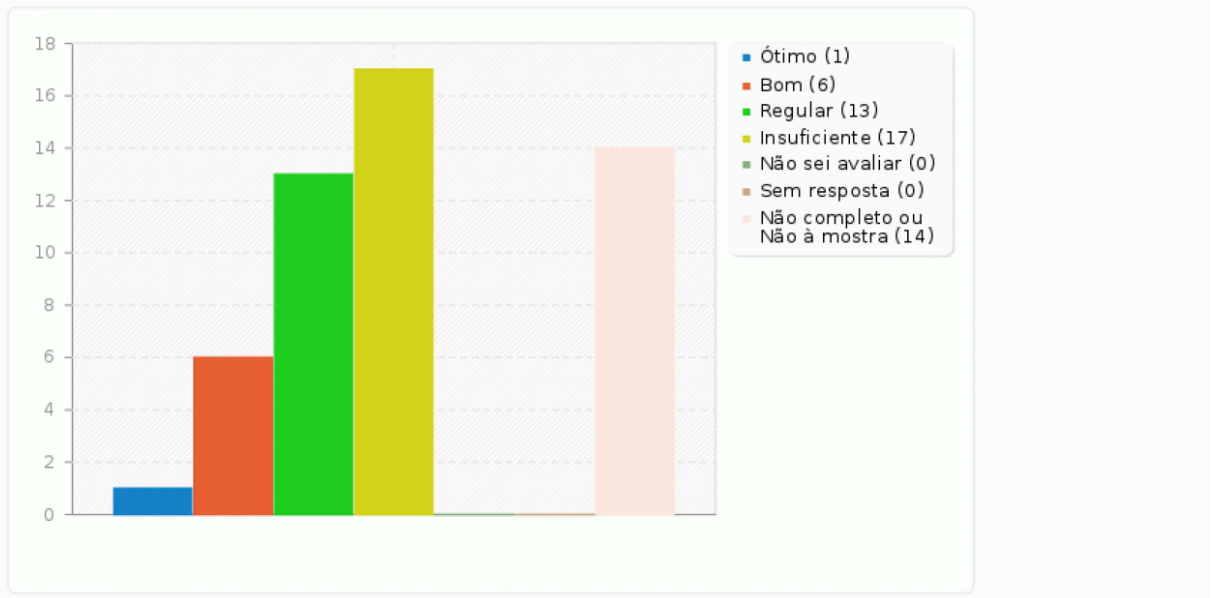
O índice de 33,33% de insatisfação quanto aos **canais de comunicação do seu Curso** não corresponde à maior parte das respostas - que consideram a comunicação do Curso como regular (25,49%), boa (11,76%) ou ótima (1,96%) - mas evidenciam a necessidade de pensar em canais de

comunicação mais eficazes e afinadas com os meios de comunicação mais utilizados pela atual geração de estudantes do Curso de Teatro-Licenciatura.

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O seu grau de satisfação com os canais de comunicação do seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	17	33.33%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O seu grau de satisfação com os canais de comunicação do seu Curso.]

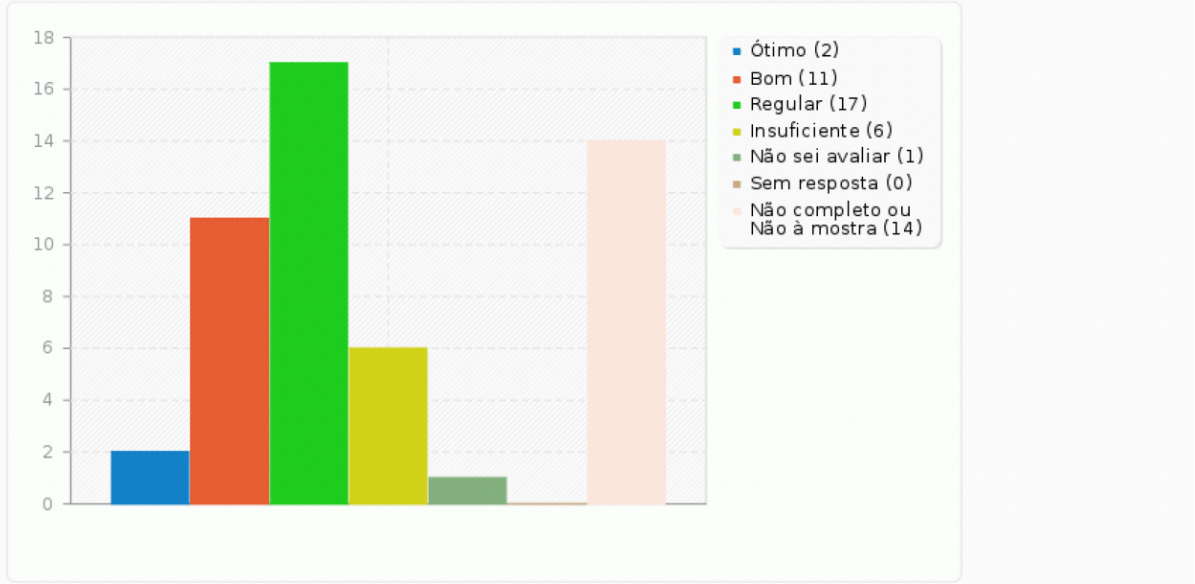


Quanto à **relevância das informações disponíveis no site da Escola de Teatro**, em considerando as informações do Curso Teatro-Licenciatura, percebe-se considerável aprovação, totalizando 60,78%, frente a 11,76% de respostas que consideram reprovam a relevância das informações do Curso postadas no site da Escola de Teatro. Em comparação com as respostas do tópico anterior, sobre os meios de comunicação, percebe-se que o site da Escola de Teatro não está entre os canais que causam insatisfação entre os discentes.

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A relevância das informações disponíveis no site da Escola de Teatro.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	11	21.57%
Regular (3)	17	33.33%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A relevância das informações disponíveis no site da Escola de Teatro.]

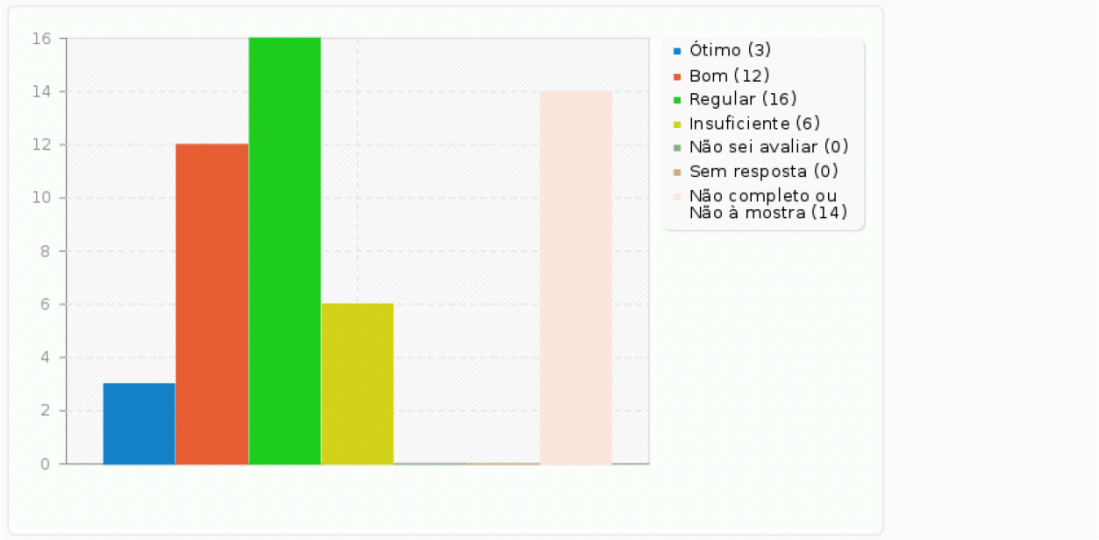


Quanto ao tópico **acesso do site da Escola de Teatro,** as respostas se distribuíram conforme demonstrado nas imagens abaixo.

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acesso ao site da Escola de Teatro.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	16	31.37%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acesso ao site da Escola de Teatro.]

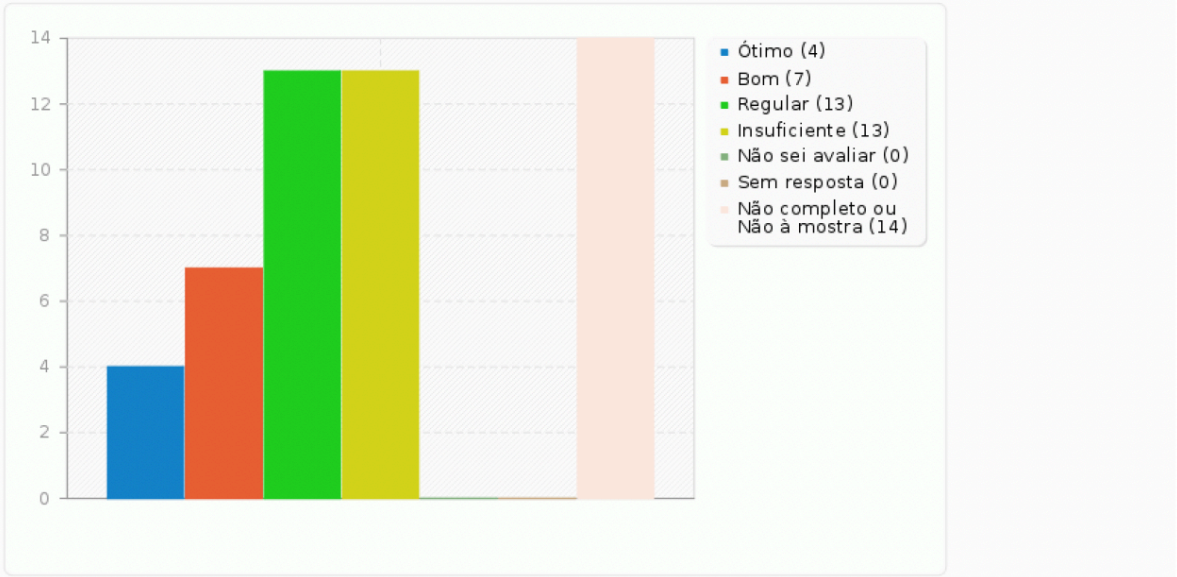


Quanto ao **grau de satisfação com os canais de comunicação da Escola de Teatro,** as respostas se distribuíram conforme demonstrado nas imagens abaixo.

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O seu grau de satisfação com os canais de comunicação da Escola de Teatro.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	7	13.73%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	13	25.49%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

EM RELAÇÃO ÀS INFORMAÇÕES DO SEU CURSO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O seu grau de satisfação com os canais de comunicação da Escola de Teatro.]



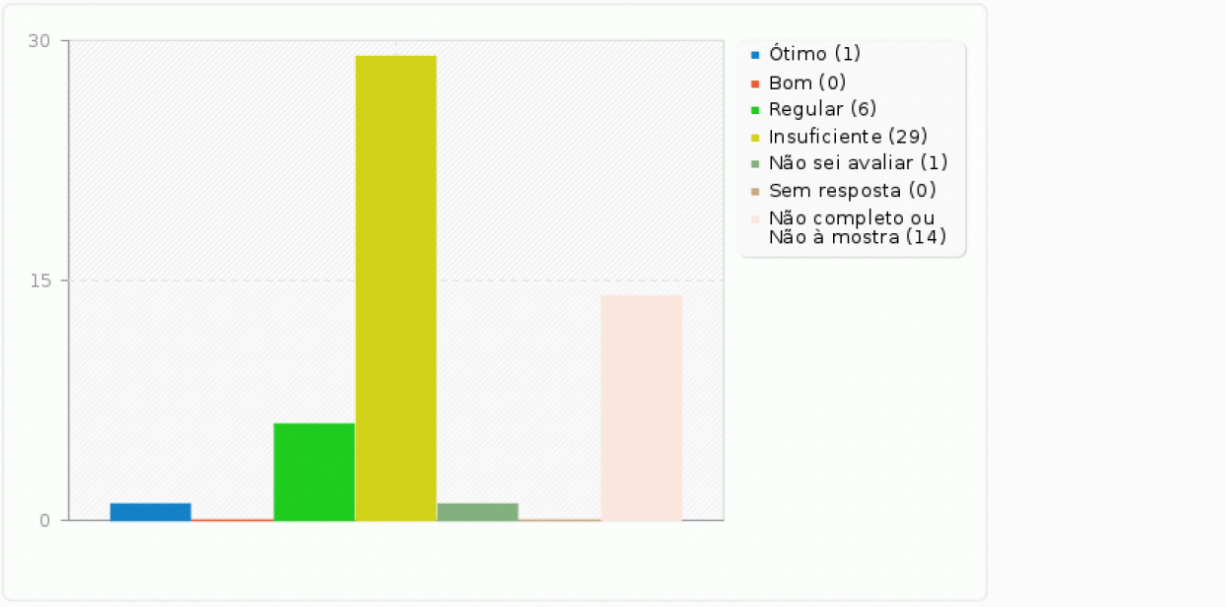
TEMA: ATENDIMENTO DISCENTE

No que se refere ao tópico **horário de funcionamento da secretaria do seu Curso**, observa-se um grande índice de reprovação, 58,86%, frente a apenas 13,72% de aprovação. Esse resultado já era esperado na medida em que o suporte técnico-administrativo disponível para o Departamento de Ensino do Teatro e a Coordenação do Curso de Teatro-Licenciatura é, atualmente, incompatível para atender à demanda de docentes e discentes.

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O horário de funcionamento da secretaria do seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	0	0.00%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	29	56.86%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O horário de funcionamento da secretaria do seu Curso.]

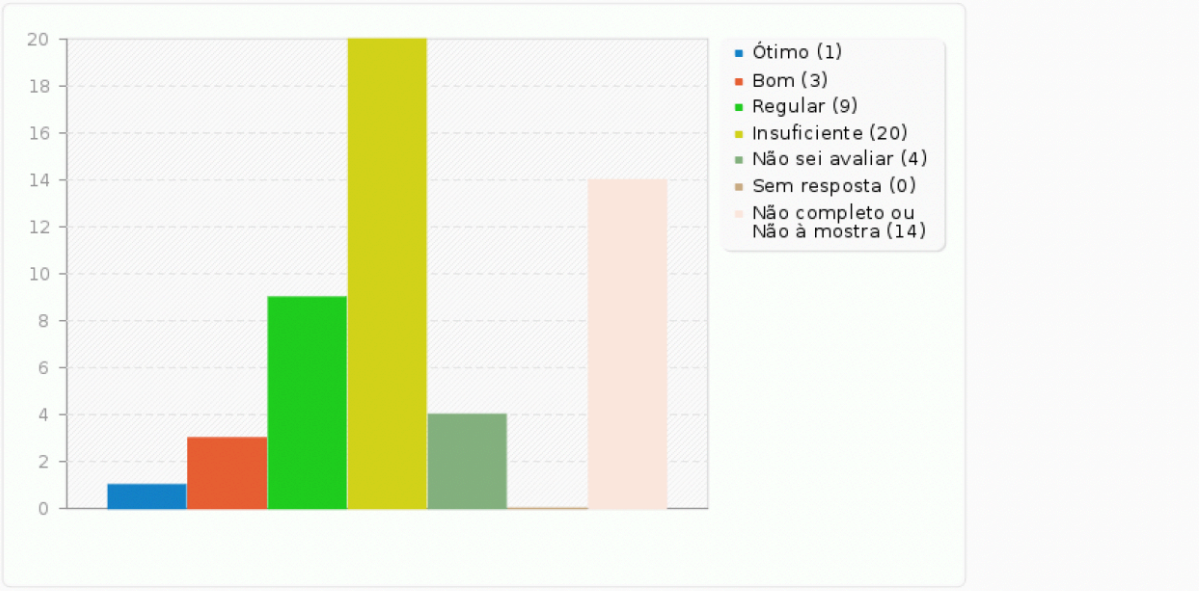


Quanto à **atuação do Departamento de Ensino do Teatro para a resolução de problemas técnico-administrativos**, percebemos que também há um alto índice de reprovação, 39,22%, que atribuímos em grande medida às mesmas razões explicitadas na avaliação do tópico anterior, referente à fragilidade do suporte técnico-administrativo frente às demandas docentes do Departamento de Ensino de Teatro e, principalmente, discentes do Curso de Teatro-Licenciatura. No entanto, também cabe ao debate a vulnerabilidade das plataformas digitais internas da instituição que concorrem na não resolução dos problemas apresentados.

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A atuação do Departamento do Ensino do Teatro para a resolução de problemas técnico-administrativos.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	20	39.22%
Não sei avaliar (5)	4	7.84%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A atuação do Departamento do Ensino do Teatro para a resolução de problemas técnico-administrativos.]



O tópico **acompanhamento curricular realizado pela coordenação do seu Curso** também demonstrou reprovação por parte da maioria das pessoas respondentes, com 33,33% de respostas que consideram insuficiente o acompanhamento realizado pela coordenação do Curso frente a 17,65% que o consideram regular, 5,88% que o consideram bom e 1,96% que o consideram ótimo.

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acompanhamento curricular realizado pela coordenação do seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	17	33.33%
Não sei avaliar (5)	7	13.73%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acompanhamento curricular realizado pela coordenação do seu Curso.]

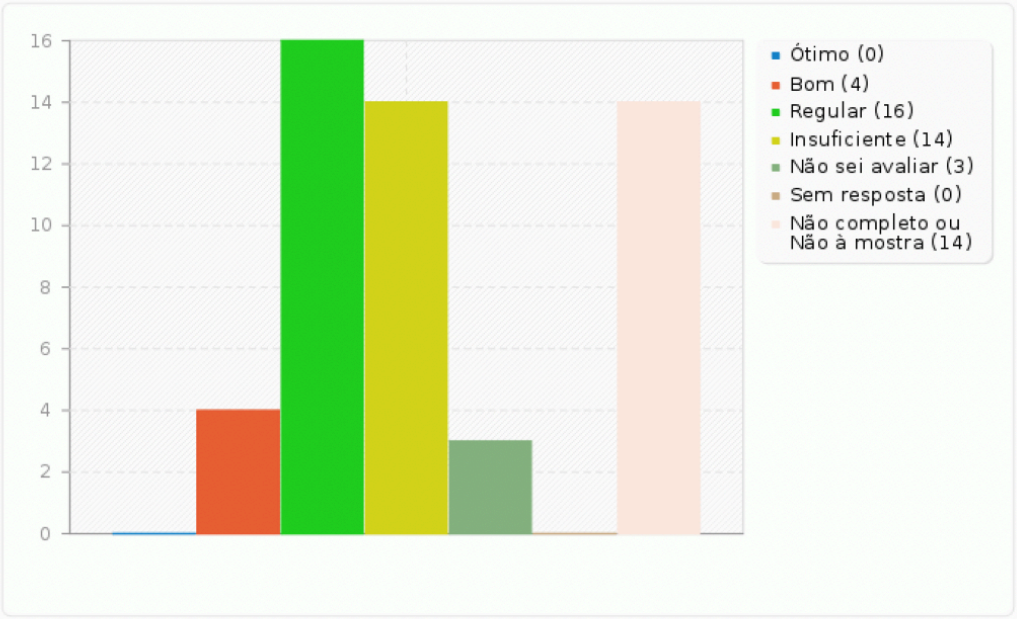
O tópico relativo às **instalações de atendimento aos discentes** está sendo considerado aqui em nossa avaliação como de responsabilidade compartilhada porque não explicitamos no questionário se perguntávamos sobre as instalações de atendimento do Departamento de Ensino do Teatro, se da sala da Direção da Escola de Teatro ou se nos referíamos a todo e qualquer espaço de atendimento discente do Centro de Letras e Artes, que é onde funcionam a maioria dos componentes curriculares do Curso de Teatro-Licenciatura.

As respostas a este tópico indicam aprovação quanto às instalações de atendimento discente, 39,21%, frente a 27,45% de respondentes que reprovam as instalações de atendimento. Se considerarmos exclusivamente as instalações do Departamento de Ensino do Teatro, localizado na sala de número 304 do Centro de Letras e Artes, importa observar que, a despeito do cuidado de docentes e discentes, bem como o serviço de limpeza prestado por empresa terceirizada, existe o desgaste de portas, mesas, cadeiras e equipamentos pela ação do tempo. Tal deterioração não tem encontrado, junto aos setores competentes da UNIRIO, o necessário suporte para a reposição ou instalação de peças simples como, por exemplo, tomadas e dobradiças, apesar dos esforços da Direção da Escola de Teatro e da Decania do Centro de Letras e Artes. Essa situação, portanto, foge ao controle do Curso de Teatro-Licenciatura, devendo ser atendida pelos setores responsáveis da UNIRIO.

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [As instalações de atendimento aos discentes.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	4	7.84%
Regular (3)	16	31.37%
Insuficiente (4)	14	27.45%
Não sei avaliar (5)	3	5.88%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [As instalações de atendimento aos discentes.]

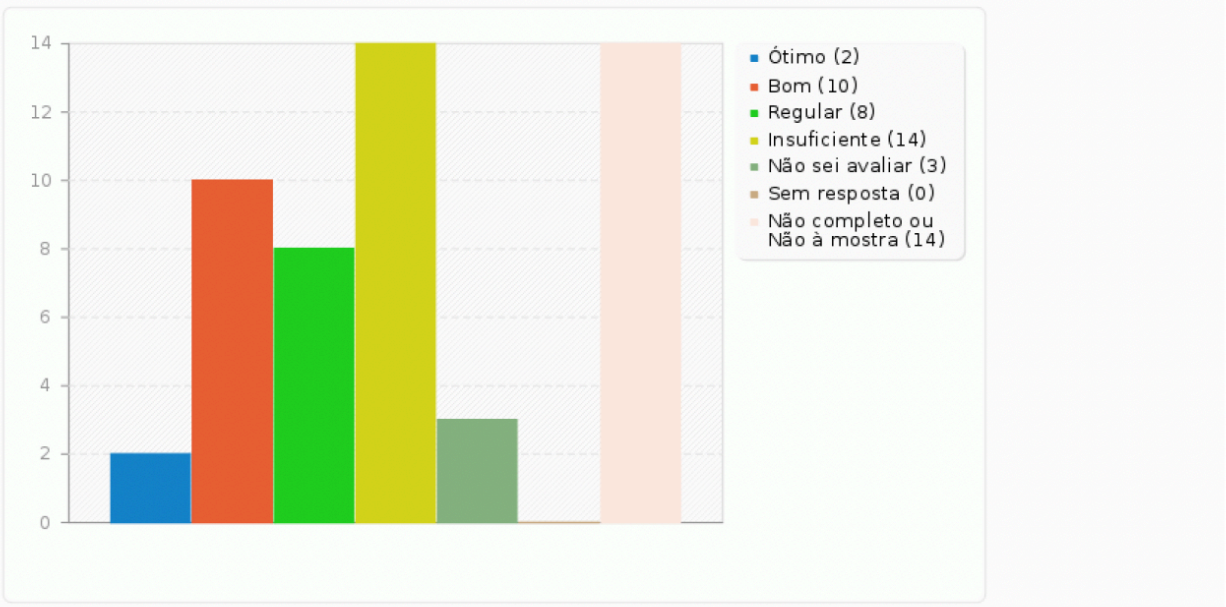


Quanto ao tópico **horário de funcionamento da secretaria da Direção da Escola**, as respostas se distribuíram conforme figuras abaixo.

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O horário de funcionamento da secretaria da Direção da Escola.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	10	19.61%
Regular (3)	8	15.69%
Insuficiente (4)	14	27.45%
Não sei avaliar (5)	3	5.88%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE O ATENDIMENTO DISCENTE, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O horário de funcionamento da secretaria da Direção da Escola.]



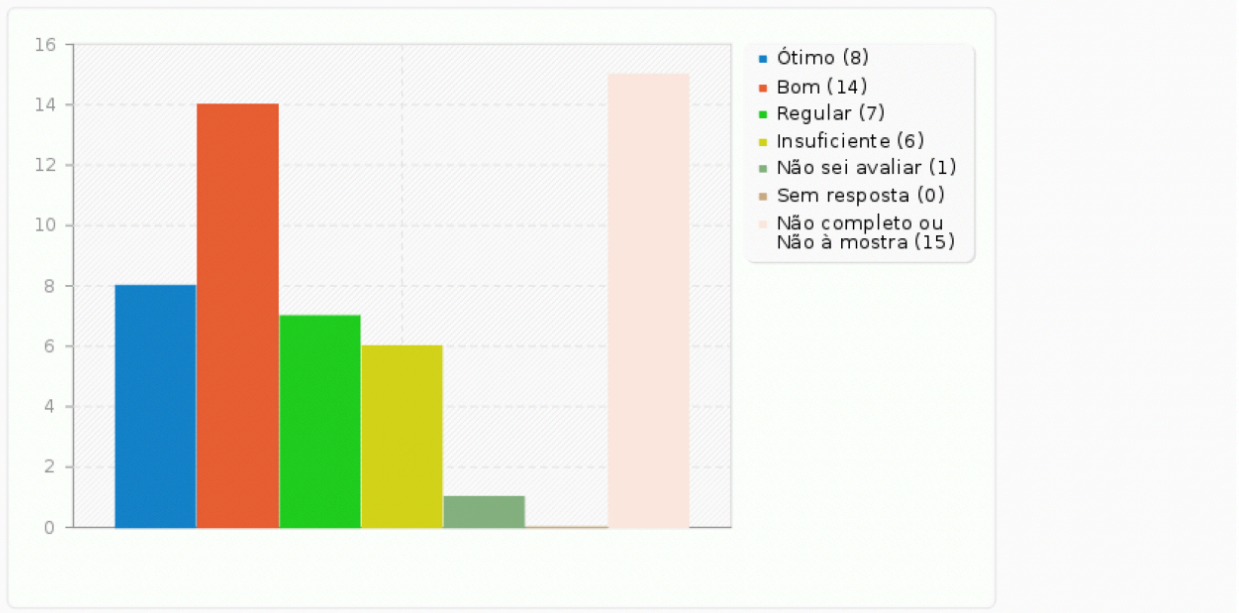
PRÁTICA DOCENTE

Quanto ao tópico relativo à **apresentação da ementa e do plano de aula,** percebe-se um bom nível de aprovação, com 54,9% de respondentes que avaliaram o tópico como ótimo, bom ou regular, enquanto apenas 11,76% avaliaram como insuficiente.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A apresentação da ementa e do plano de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	8	15.69%
Bom (2)	14	27.45%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A apresentação da ementa e do plano de aula.]

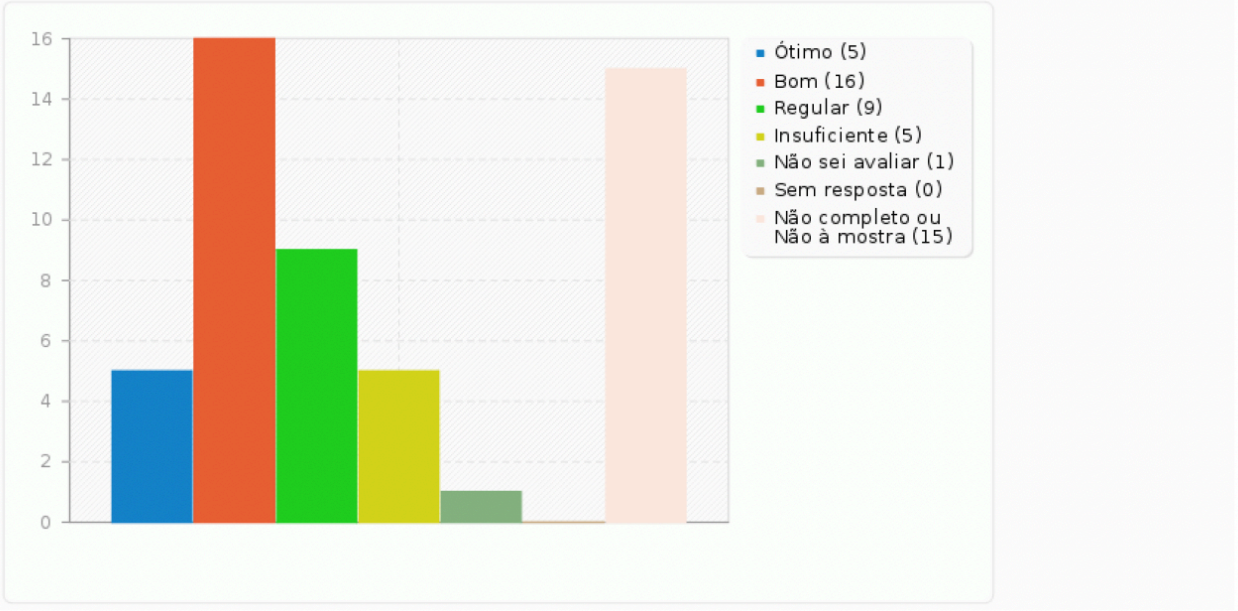


Quanto ao tópico relativo à **utilização dos recursos técnicos e dos procedimentos pedagógicos**, observa-se a aprovação de 58,82% de respondentes, com apenas 9,8% de reprovação.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A utilização dos recursos técnicos e dos procedimentos pedagógicos.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	5	9.80%
Bom (2)	16	31.37%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	5	9.80%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A utilização dos recursos técnicos e dos procedimentos pedagógicos.]

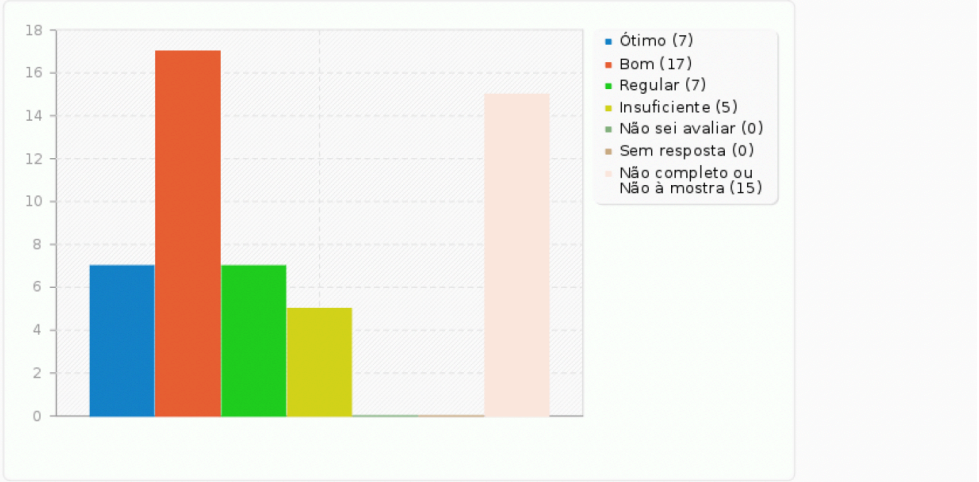


No que tange ao **diálogo com o corpo discente**, observa-se a manutenção do padrão de aprovação, com apenas 9,8% de reprovação frente a 60,79% de respostas que avaliaram o tópico como ótimo, bom ou regular.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O diálogo com o corpo discente.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	7	13.73%
Bom (2)	17	33.33%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	5	9.80%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O diálogo com o corpo discente.]

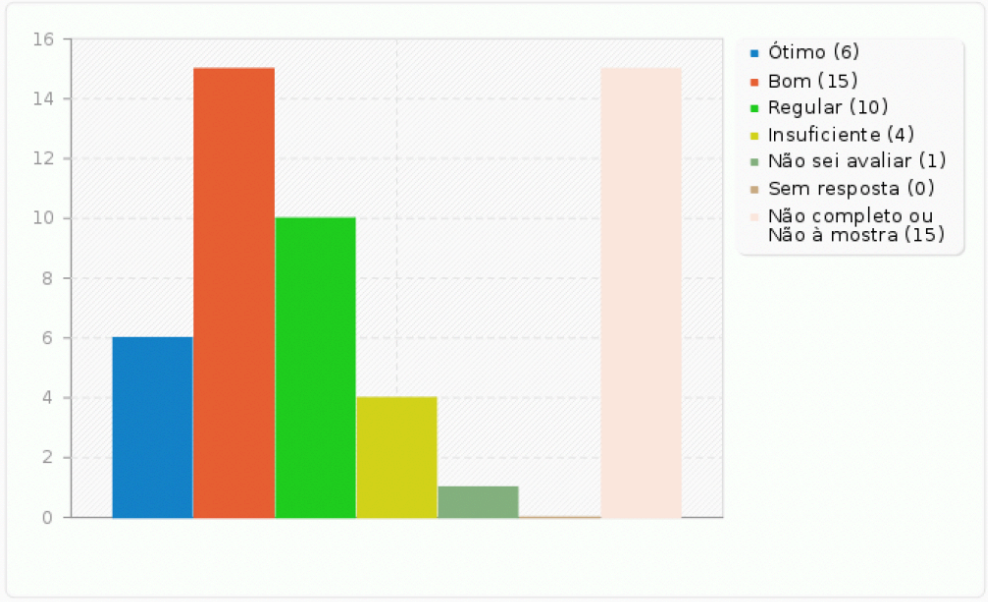


Quanto ao tópico sobre **a coerência nas avaliações e devolutivas**, apenas 7,84% das pessoas respondentes a consideraram insuficiente, enquanto 19,61% consideraram regular, 29,41% consideraram boa e 11,76% avaliaram como ótima a coerência nas avaliações e devolutivas.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A coerência nas avaliações e devolutivas.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	15	29.41%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	4	7.84%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A coerência nas avaliações e devolutivas.]

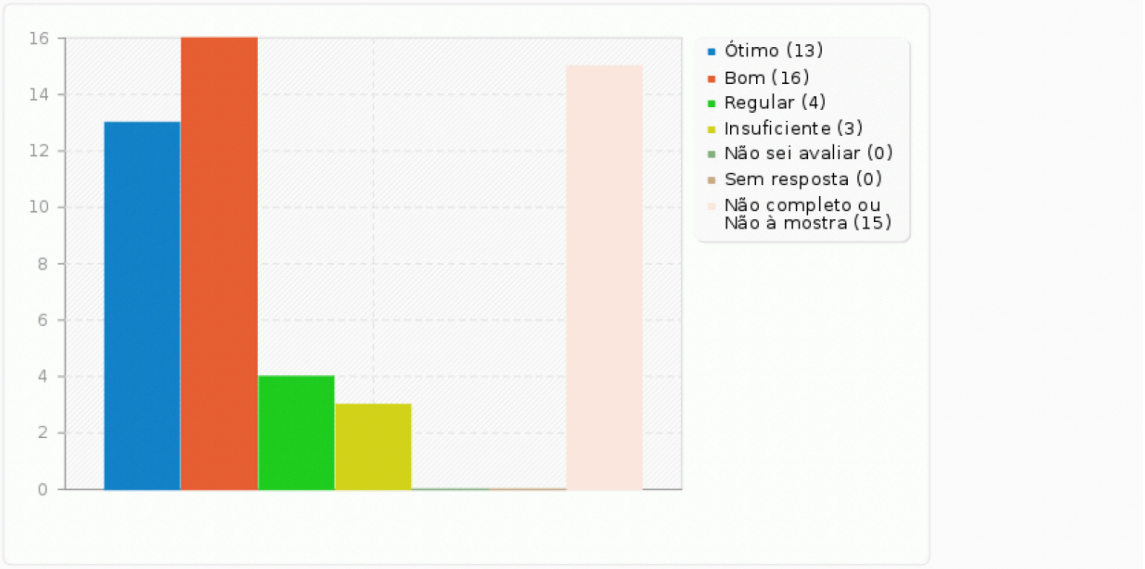


Assiduidade e pontualidade também apresentaram alto índice de aprovação, com 25,49% de respondentes que avaliaram com ótima, 31,37% que avaliaram como boa e 7,84% que avaliaram como regular. Apenas 5,88% avaliaram como insuficiente a assiduidade e pontualidade do corpo docente.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A assiduidade e a pontualidade.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	13	25.49%
Bom (2)	16	31.37%
Regular (3)	4	7.84%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A assiduidade e a pontualidade.]



No que se refere ao **estabelecimento das relações entre os conteúdos da sua disciplina com os das demais disciplinas do Curso**, é perceptível uma pequena mudança no padrão de aprovação. Enquanto 17,65% avaliaram como ótimo, 23,53% avaliaram como bom e 15,59% avaliaram como regular, o percentual de respondentes que avaliaram o tópico como insuficiente subiu para 13,73% em relação aos tópicos anteriores.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O estabelecimento das relações entre os conteúdos da sua disciplina com os das demais disciplinas do Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	9	17.65%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	8	15.69%
Insuficiente (4)	7	13.73%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

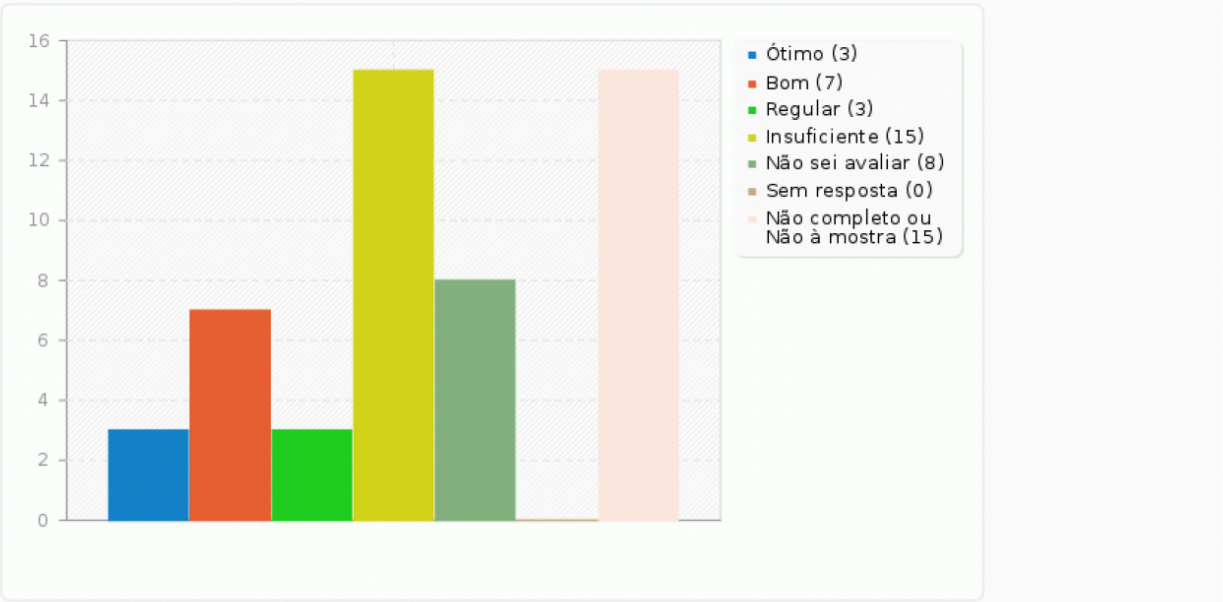
SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O estabelecimento das relações entre os conteúdos da sua disciplina com os das demais disciplinas do Curso.]

O tópico referente ao **acesso a avaliações pedagógicas que levem em conta as deficiências físicas e neurodiversidades** foi o único, dentre os tópicos do tema Prática Docente, que demonstrou avaliação com tendência à reprovação. Enquanto 25,49% das pessoas respondentes avaliam o tópico de maneira positiva, 29,41% avaliaram como insuficiente e 15,69% não souberam responder.

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acesso a avaliações pedagógicas que levem em conta as deficiências físicas e neurodiversidades.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	7	13.73%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	15	29.41%
Não sei avaliar (5)	8	15.69%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

SOBRE A PRÁTICA DOCENTE, DE UM MODO GERAL, COMO AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acesso a avaliações pedagógicas que levem em conta as deficiências físicas e neurodiversidades.]



COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA:

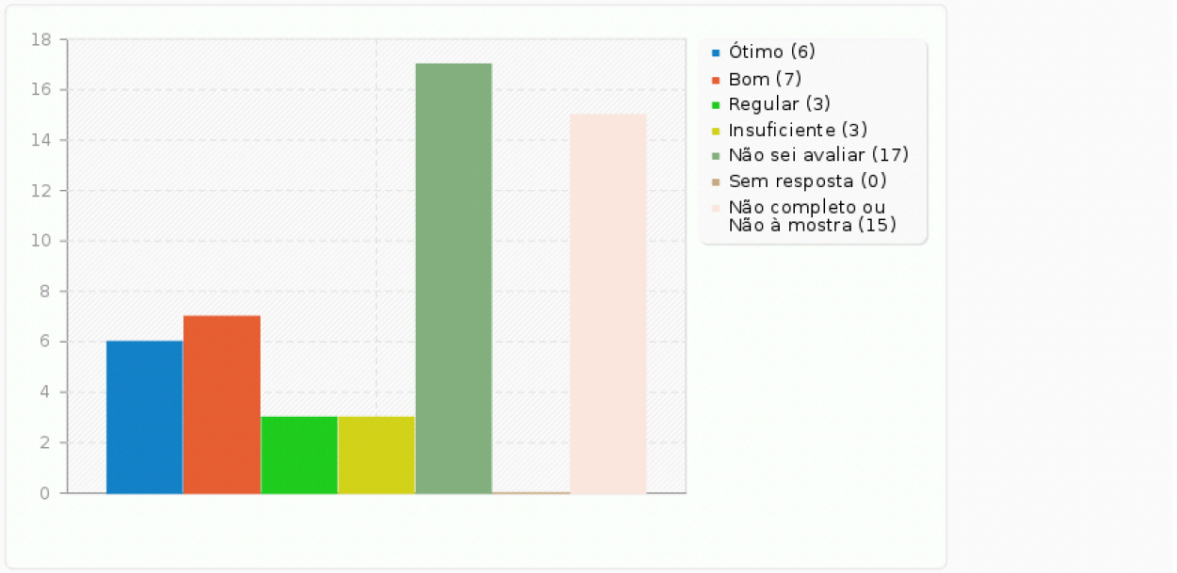
A quantidade de respondentes que não souberam avaliar demonstra que ao menos um terço das pessoas respondentes ainda estão na fase inicial do curso de Teatro-Licenciatura. Por essa razão, o número de respondentes que aprovam os tópicos gira em torno de trinta por cento.

O tópico sobre **intermediação da Unirio com a unidade escolar** foi avaliado de forma positiva, com aprovação de 31,37% das pessoas respondentes. Apenas 5,88% das respostas consideraram insuficiente a intermediação de que trata o tópico, enquanto 33,33% não souberam avaliar.

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Intermediação da Unirio com a unidade escolar.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	7	13.73%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	17	33.33%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Intermediação da Unirio com a unidade escolar.]

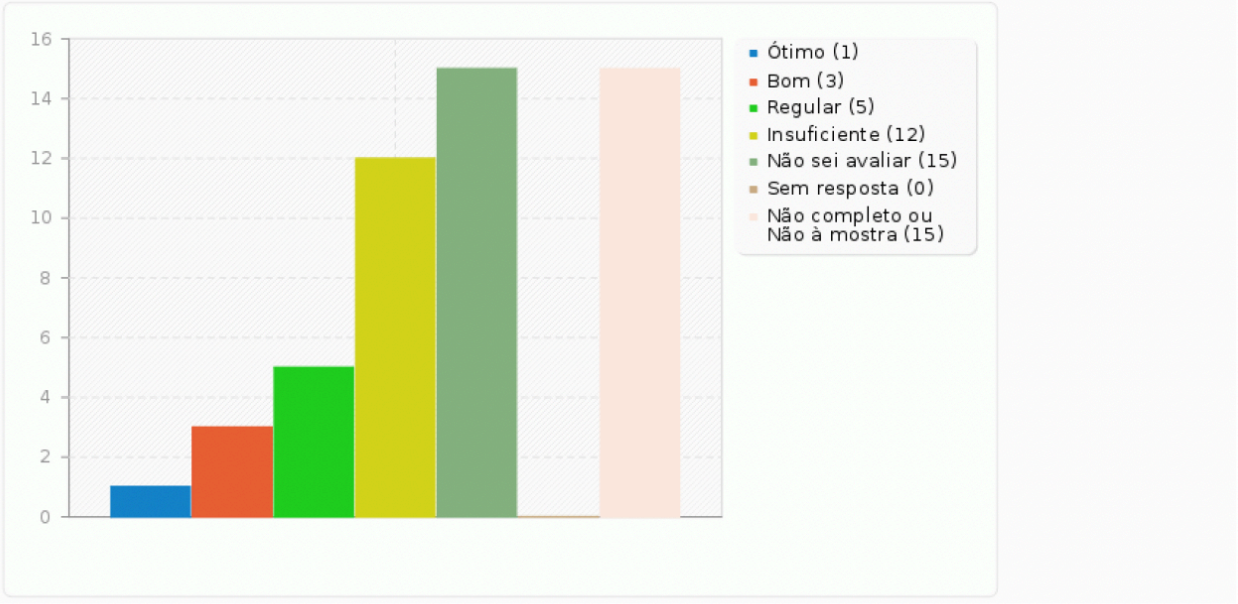


Quanto à **compatibilidade do horário de estágio com o horário do Curso**, fica evidente a tendência à reprovação quanto a este tópico, com 23,53% de respondentes que o avaliam como insuficiente, ao passo que 17,64% o avaliam de modo positivo e 29,41% não sabem avaliar. Mais pesquisa será necessária em relação a este tópico, uma vez que boa parte das instituições básicas de ensino em convênio com a UNIRIO atuam no período matutino, o que não choca com os turnos do curso de Teatro-Licenciatura, que opera nos turnos vespertino e noturno.

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Compatibilidade do horário de estágio com o horário do Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	12	23.53%
Não sei avaliar (5)	15	29.41%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Compatibilidade do horário de estágio com o horário do Curso.]

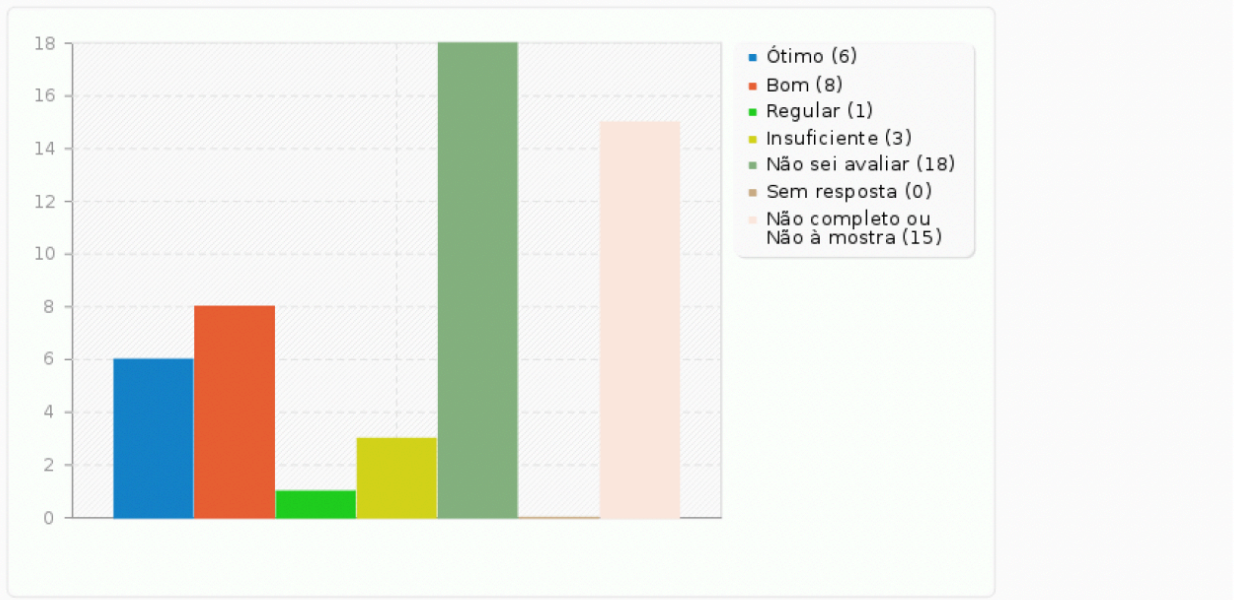


No que tange ao **acompanhamento docente durante o estágio**, percebe-se bom nível de aprovação, com 11,76% que responderam como ótimo, 15,69% que responderam como bom e 1,96% que responderam como regular, frente a apenas 5,88% que responderam como insuficiente.

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Acompanhamento docente durante o estágio.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	8	15.69%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	18	35.29%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Acompanhamento docente durante o estágio.]

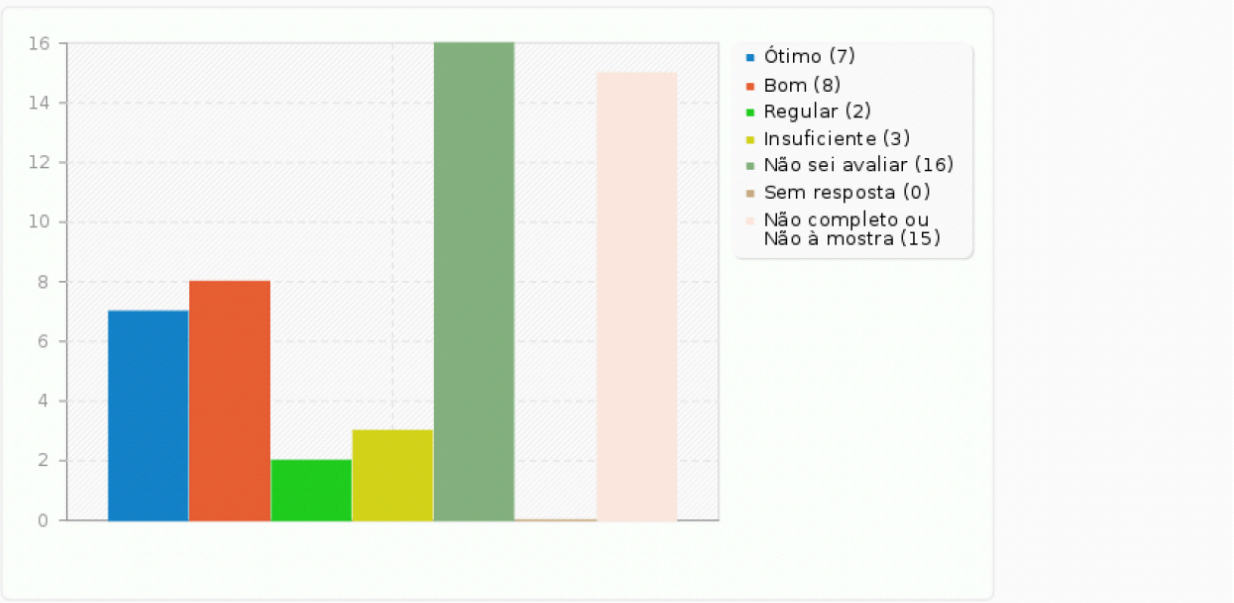


Quanto à **aplicabilidade dos conteúdos estudados no curso em situações concretas de estágio**, mais uma vez temos algo índice de aprovação com 13,73% de pessoas que avaliaram o tópico como ótimo, 15,69% que avaliaram como bom e 3,92% que avaliaram como regular, enquanto apenas 5,88% avaliaram como insuficiente.

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Aplicabilidade dos conteúdos estudados no curso em situações concretas de estágio.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	7	13.73%
Bom (2)	8	15.69%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	16	31.37%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [Aplicabilidade dos conteúdos estudados no curso em situações concretas de estágio.]

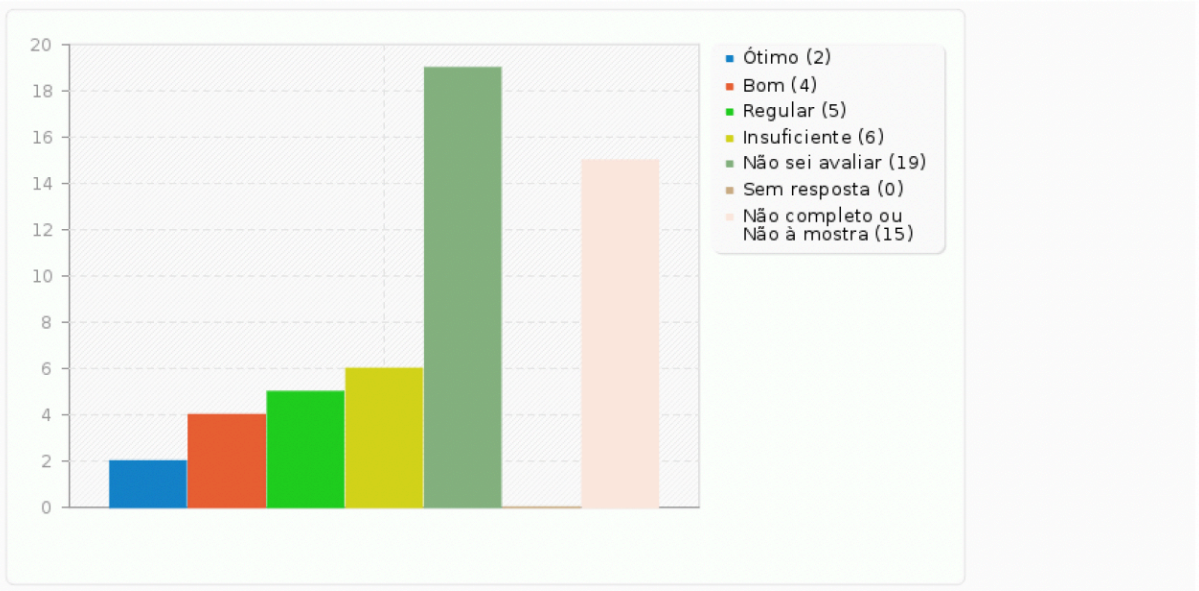


Quanto à **rede de escolas credenciadas para a prática do Estágio Supervisionado quanto ao atendimento das necessidades dos/as/es discentes**, tem-se a aprovação por parte de 21,56% das pessoas respondentes, ao passo que 11,76% consideram a consideram insuficiente. Muito embora a rede de escolas credenciadas para a prática de Estágio Supervisionado tenha sido, até o momento, suficiente para absorver o corpo discente, talvez alguns fatores como localização tenham influenciado na insatisfação demonstrada por parte das pessoas respondentes.

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [A rede de escolas credenciadas para a prática do Estágio Supervisionado quanto ao atendimento das necessidades dos/as/es discentes.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	4	7.84%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	19	37.25%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

COM RELAÇÃO AO ESTÁGIO SUPERVISIONADO, COMO VOCÊ AVALIA: [A rede de escolas credenciadas para a prática do Estágio Supervisionado quanto ao atendimento das necessidades dos/as/es discentes.]



TEMA: ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL

Quanto a este tema, consideramos que todos os tópicos são de responsabilidade compartilhada, sendo que a principal responsabilidade do Curso de Teatro-Licenciatura está na divulgação da oferta e

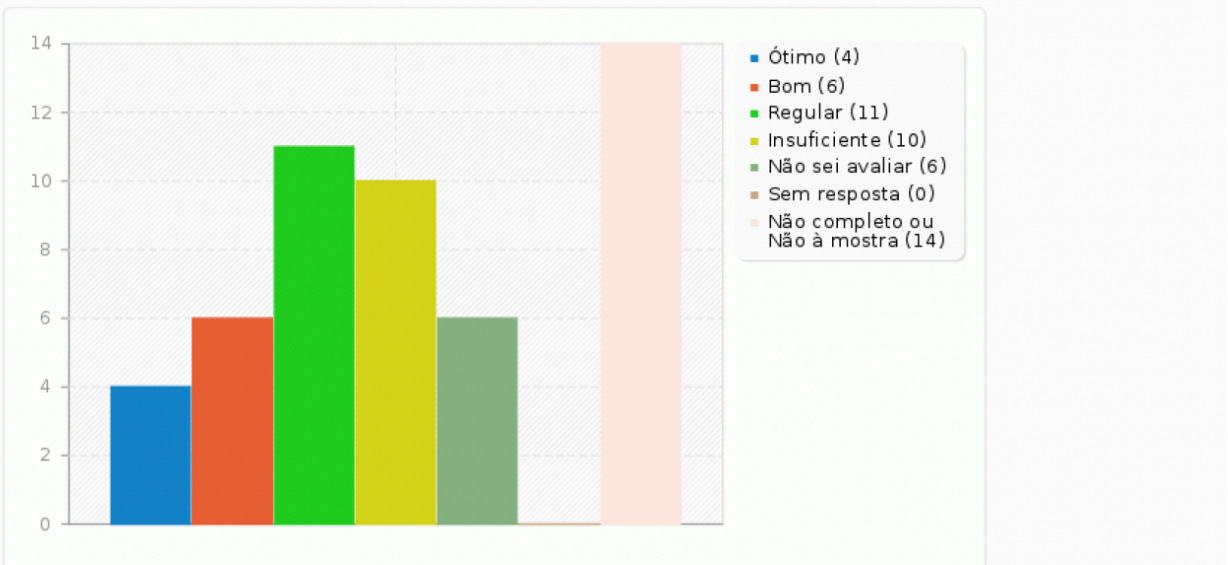
processos de seleção para as diferentes formas de assistência estudantil. Portanto, não iremos oferecer nossos insights iniciais sobre as respostas, uma vez que a divulgação está relacionada à necessidade de aumentar a eficácia dos canais de comunicação utilizados pelo Curso de Teatro-Licenciatura.

Quanto ao tópico **divulgação dos processos de seleção para os auxílios estudantis**, as respostas se distribuíram conforme as figuras abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para os auxílios estudantis.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	11	21.57%
Insuficiente (4)	10	19.61%
Não sei avaliar (5)	6	11.76%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação dos processos de seleção para os auxílios estudantis.]

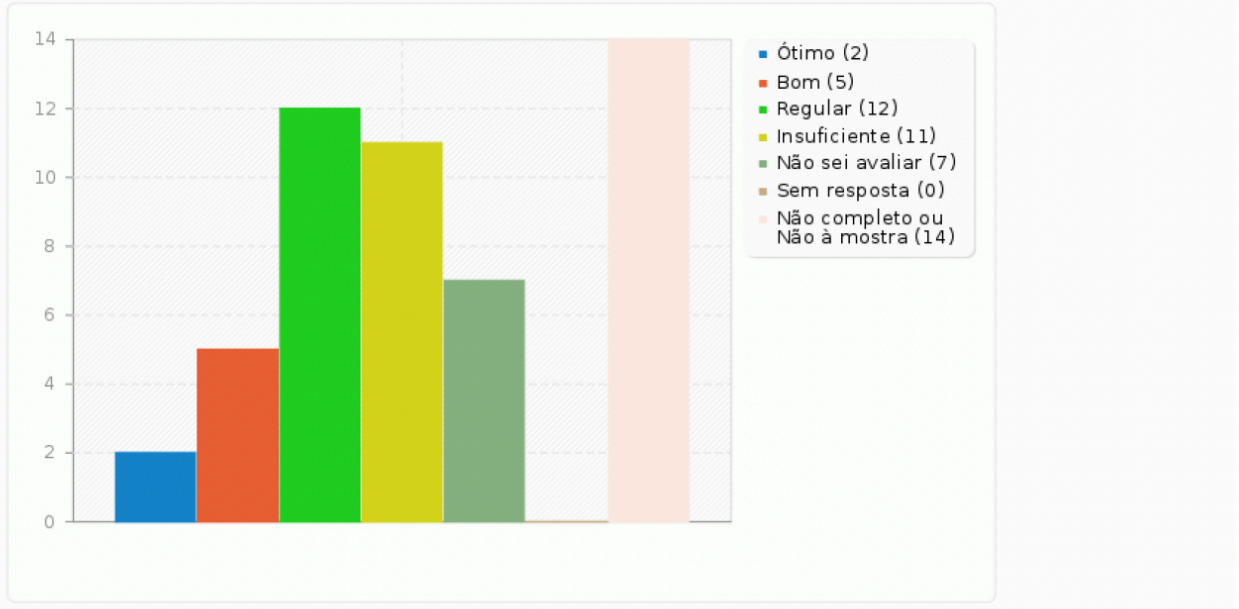


Quanto ao tópico **divulgação do processo de seleção para bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência**, as respostas se distribuíram conforme as figuras abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação do processo de seleção para bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	12	23.53%
Insuficiente (4)	11	21.57%
Não sei avaliar (5)	7	13.73%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação do processo de seleção para bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência.]

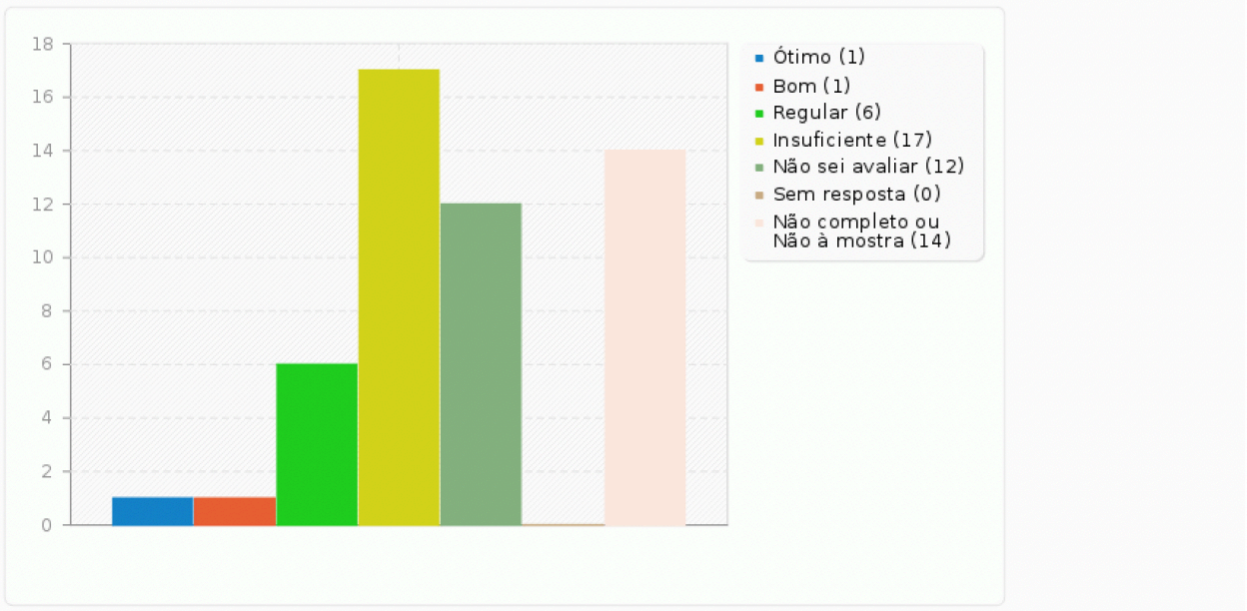


No que tange à **divulgação, acesso e qualidade de atendimento dos serviços de Apoio Psicossocial e de Atendimento Nutricional**, as respostas se distribuíram conforme as figuras abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação, acesso e qualidade de atendimento dos serviços de Apoio Psicossocial e de Atendimento Nutricional.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	17	33.33%
Não sei avaliar (5)	12	23.53%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação, acesso e qualidade de atendimento dos serviços de Apoio Psicossocial e de Atendimento Nutricional.]

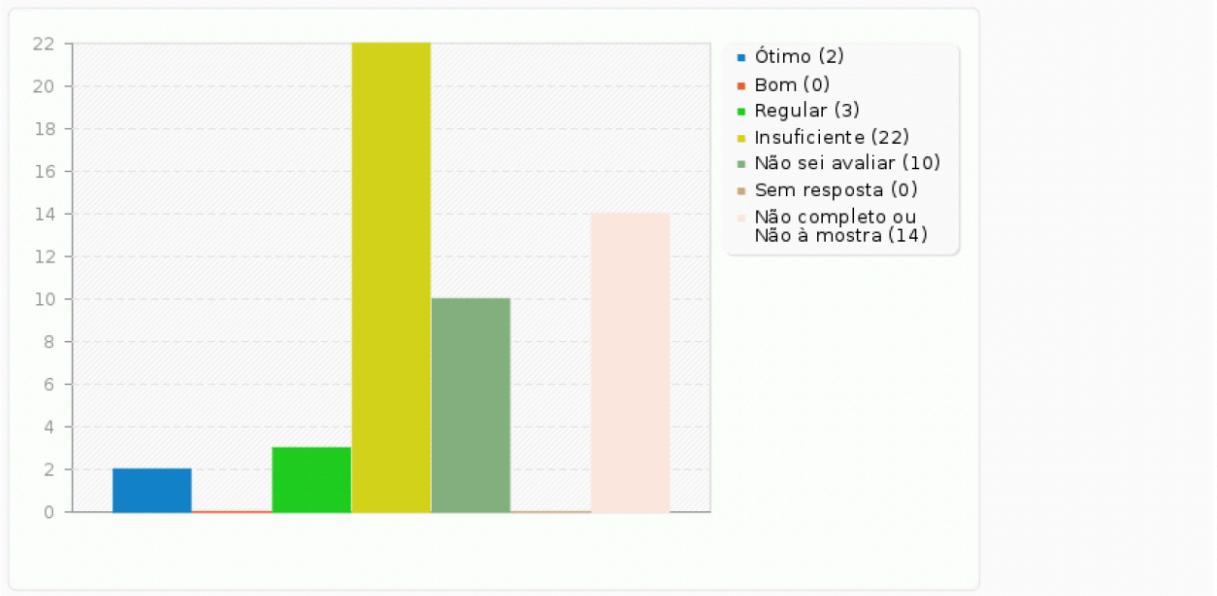


Quanto à **divulgação de processos seletivos de bolsas no âmbito das relações internacionais**, as respostas se distribuíram conforme as figuras abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação de processos seletivos de bolsas no âmbito das relações internacionais.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	0	0.00%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	22	43.14%
Não sei avaliar (5)	10	19.61%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A divulgação de processos seletivos de bolsas no âmbito das relações internacionais.]



Quanto à **periodicidade dos processos de seleção para os auxílios estudantis,** as respostas se distribuíram conforme demonstrado nas imagens abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A periodicidade dos processos de seleção para os auxílios estudantis.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	4	7.84%
Regular (3)	8	15.69%
Insuficiente (4)	12	23.53%
Não sei avaliar (5)	10	19.61%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

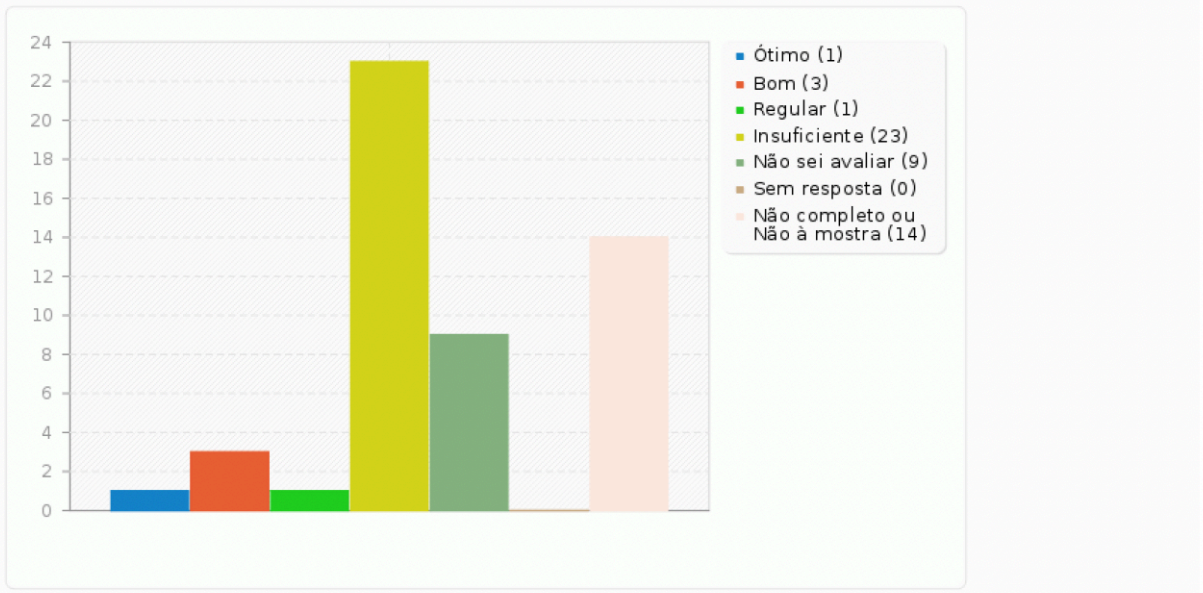
SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A periodicidade dos processos de seleção para os auxílios estudantis.]

Quanto à **oferta de auxílio-moradia e auxílio-alimentação em relação à demanda**, as respostas se distribuíram conforme demonstrado nas imagens abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de auxílio-moradia e auxílio-alimentação em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	23	45.10%
Não sei avaliar (5)	9	17.65%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de auxílio-moradia e auxílio-alimentação em relação à demanda.]

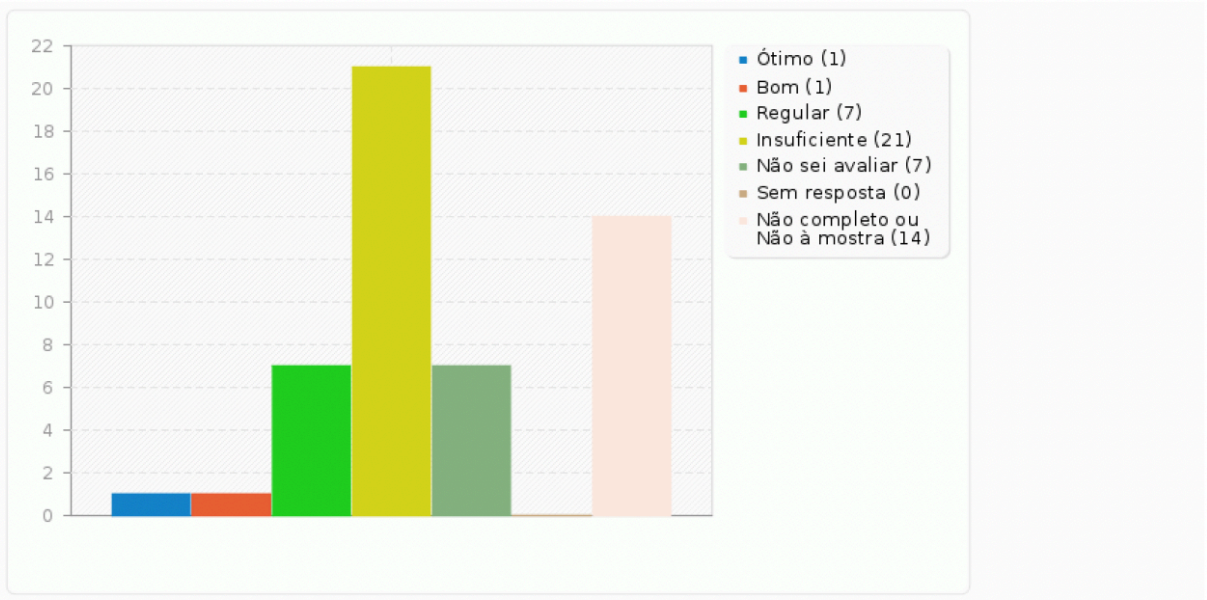


Quanto ao tópico relativo à **oferta de bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência em relação à demanda**, as respostas se distribuíram conforme demonstrado nas imagens abaixo.

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	21	41.18%
Não sei avaliar (5)	7	13.73%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

SOBRE AS AÇÕES DE ASSISTÊNCIA ESTUDANTIL, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta de bolsas de incentivo acadêmico e bolsa permanência em relação à demanda.]



ÁREA TEMÁTICA: INFRAESTRUTURA

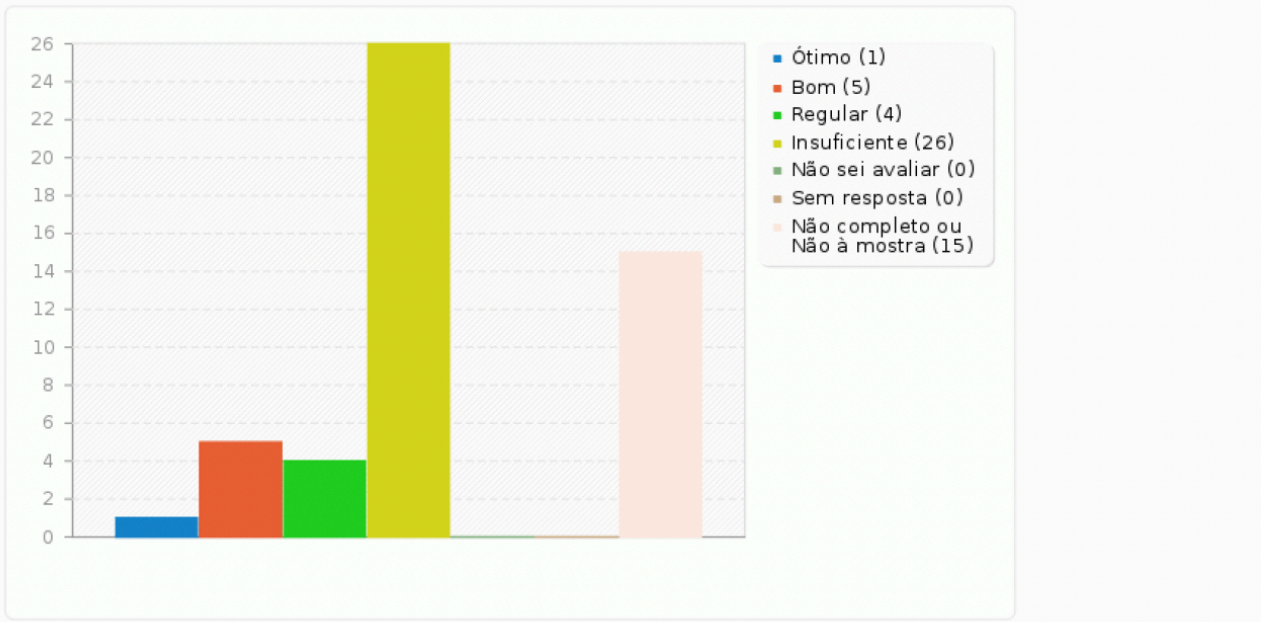
TEMA: CENTRO DE LETRAS E ARTES

Quanto à **acessibilidade**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A acessibilidade.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	4	7.84%
Insuficiente (4)	26	50.98%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A acessibilidade.]

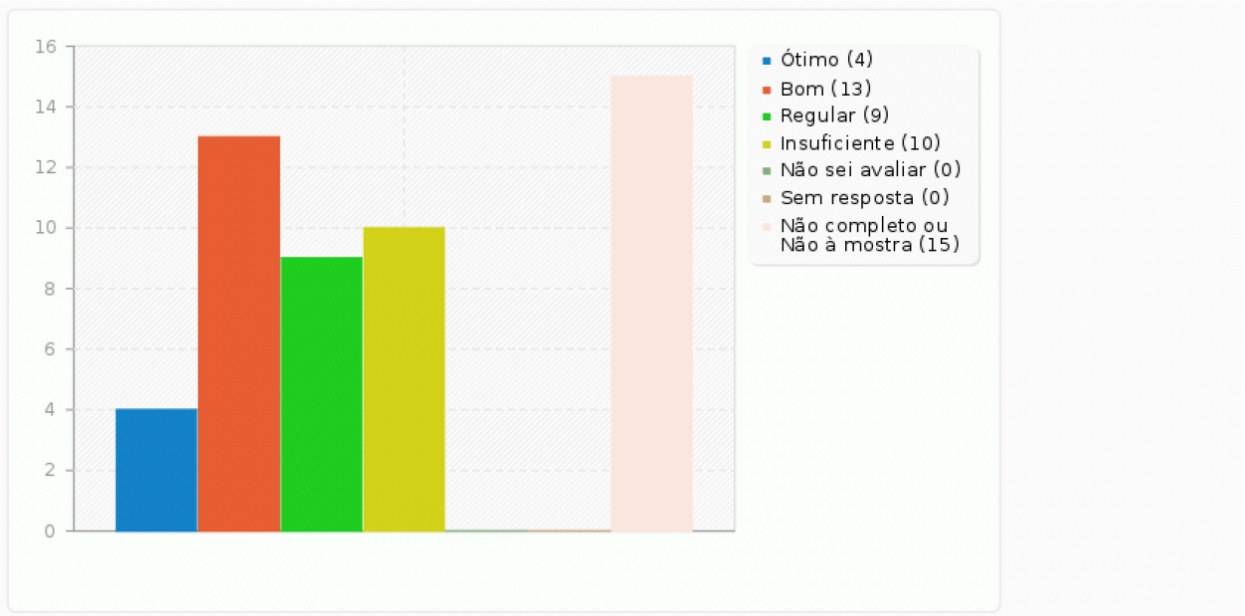


No que se refere à **segurança**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A segurança.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	13	25.49%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	10	19.61%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A segurança.]

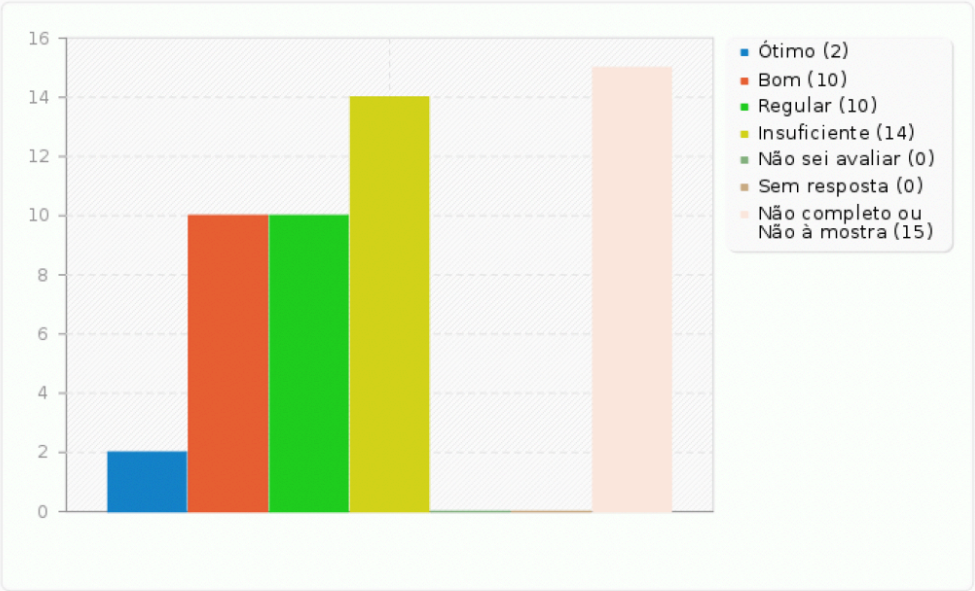


No que se refere à **iluminação interna e externa**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A iluminação interna e externa.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	2	3.92%
Bom (2)	10	19.61%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	14	27.45%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A iluminação interna e externa.]

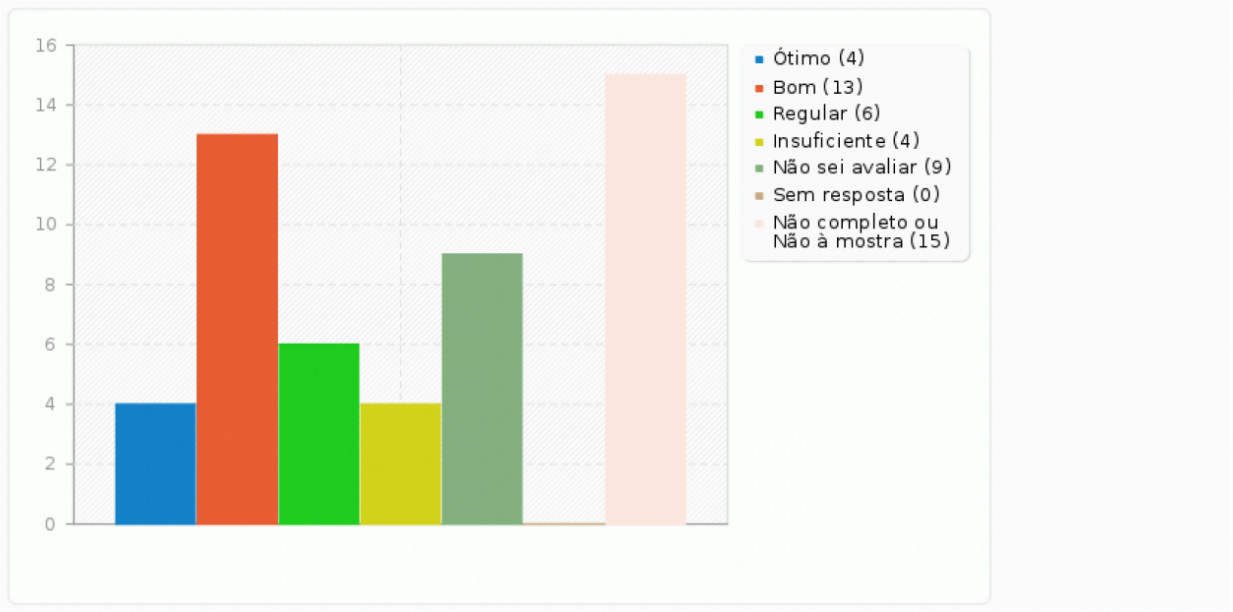


Quanto à **adequação do horário de funcionamento do serviço de copiadora ao turno do seu Curso**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do horário de funcionamento do serviço de copiadora ao turno do seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	13	25.49%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	4	7.84%
Não sei avaliar (5)	9	17.65%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do horário de funcionamento do serviço de copiadora ao turno do seu Curso.]

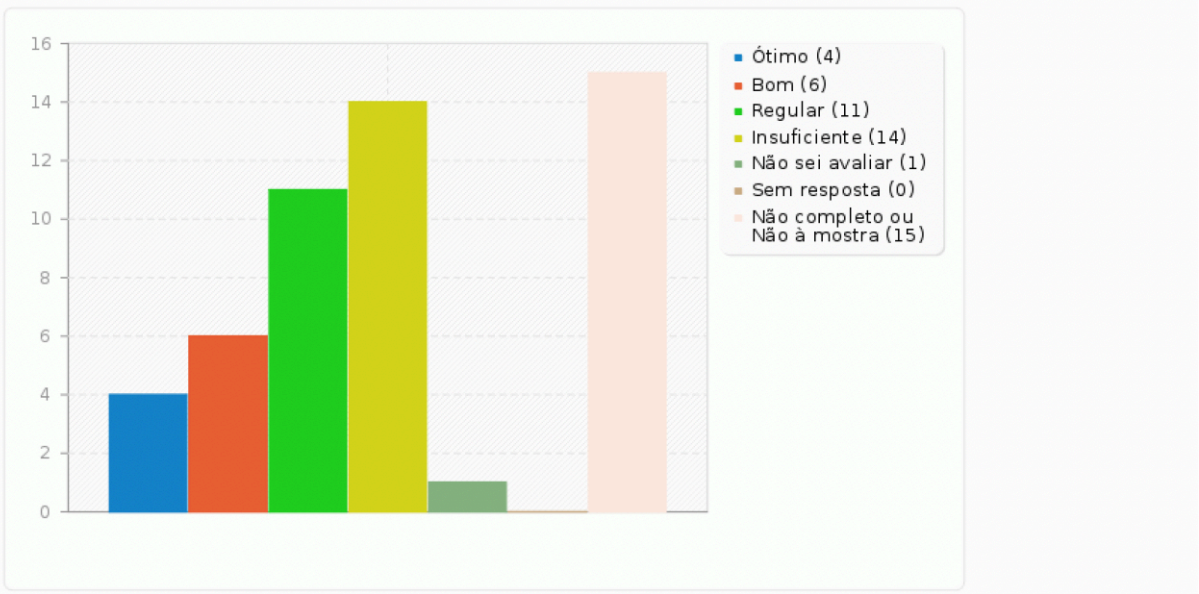


No que tange à **adequação do horário de funcionamento do Restaurante Universitário ao turno do seu Curso**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do horário de funcionamento do Restaurante Universitário ao turno do seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	11	21.57%
Insuficiente (4)	14	27.45%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do horário de funcionamento do Restaurante Universitário ao turno do seu Curso.]

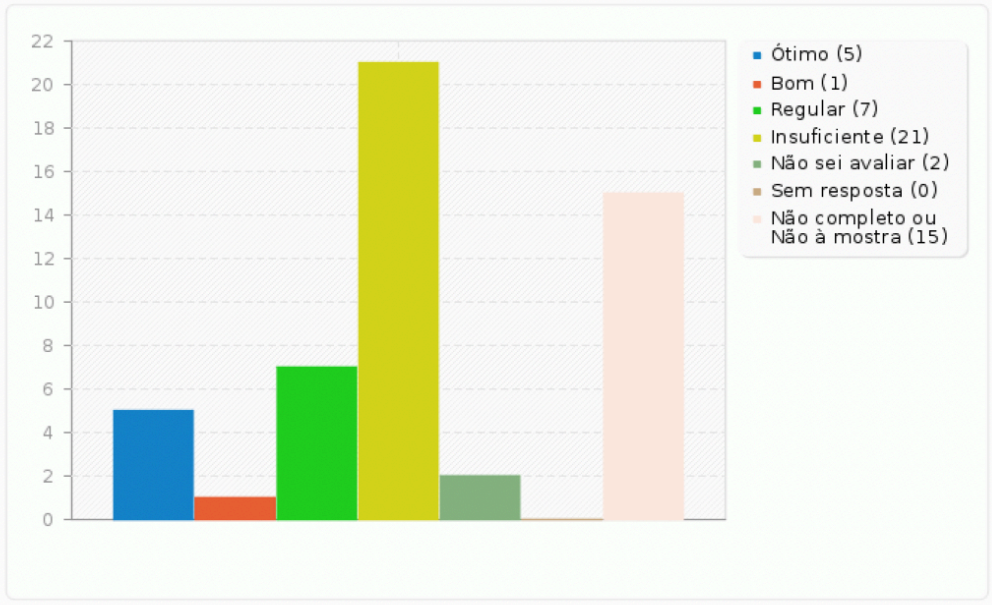


Quanto ao **preço da refeição no Restaurante Universitário**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O preço da refeição no Restaurante Universitário.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	5	9.80%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	21	41.18%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O preço da refeição no Restaurante Universitário.]

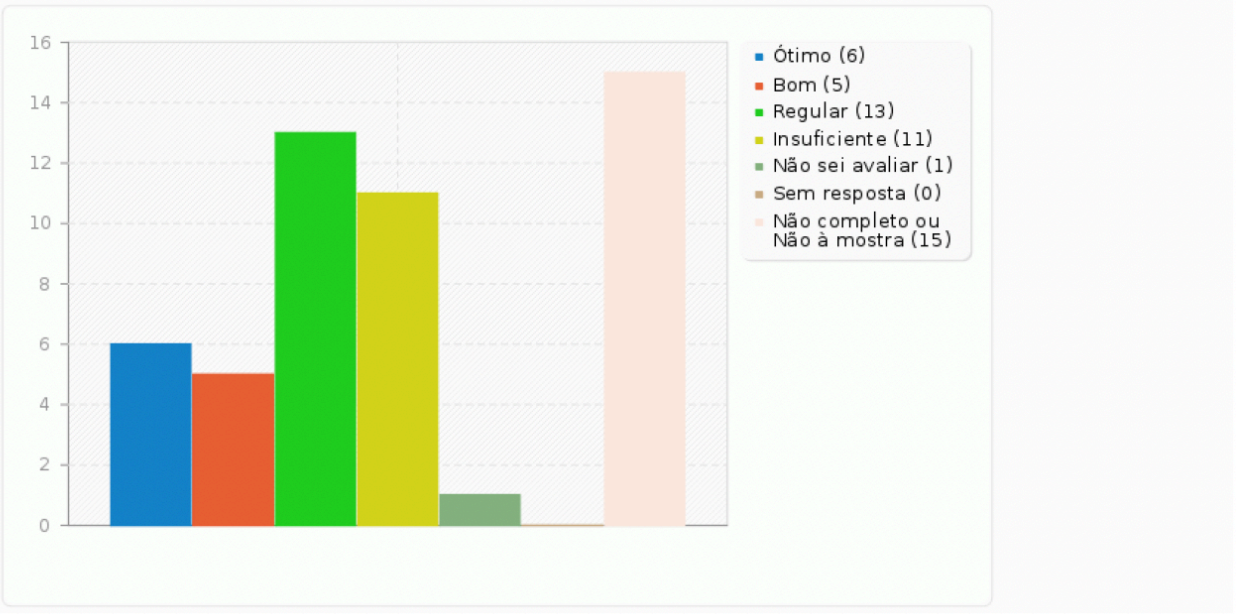


Quanto à **qualidade da refeição no Restaurante Universitário**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A qualidade da refeição no Restaurante Universitário.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	11	21.57%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A qualidade da refeição no Restaurante Universitário.]

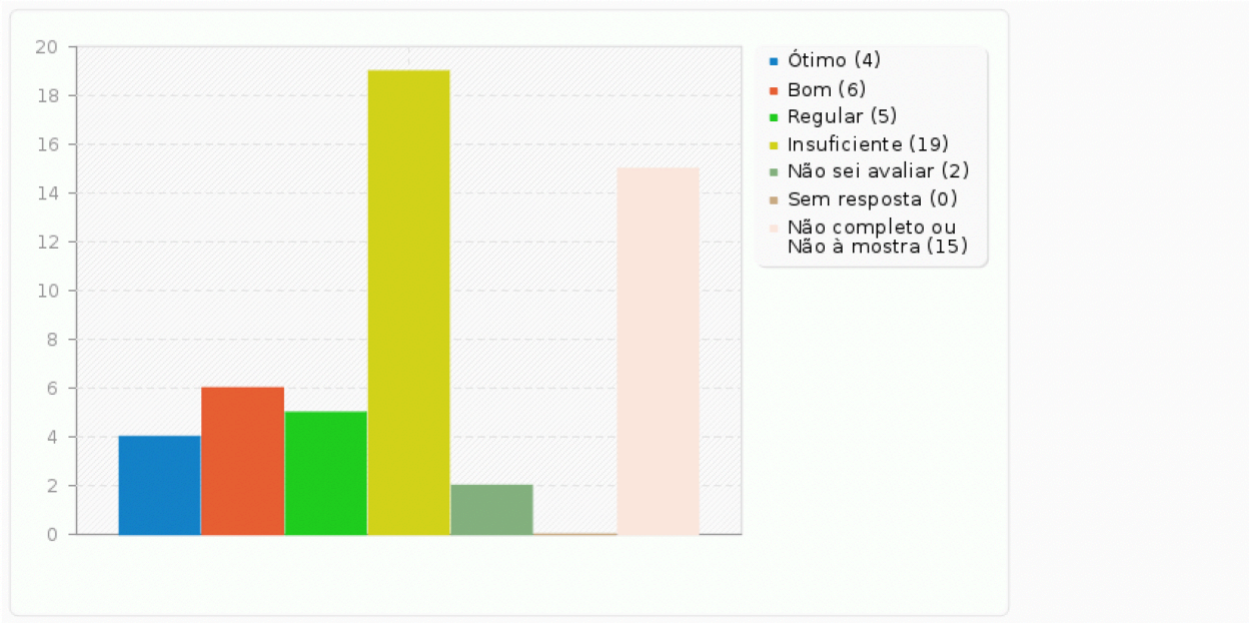


Em relação à **estrutura e espaço do restaurante universitário em relação à demanda**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Estrutura e espaço do restaurante universitário em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	19	37.25%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Estrutura e espaço do restaurante universitário em relação à demanda.]

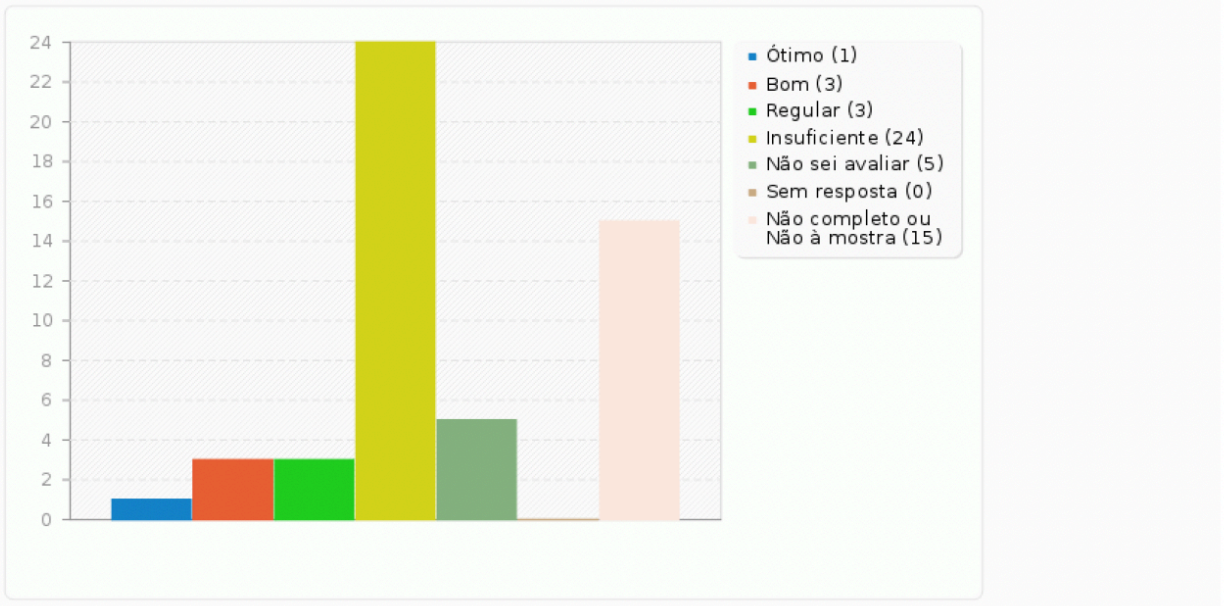


No que se refere à **oferta das 3 refeições básicas e lanches pelo restaurante universitário**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta das 3 refeições básicas e lanches pelo restaurante universitário.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	24	47.06%
Não sei avaliar (5)	5	9.80%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A oferta das 3 refeições básicas e lanches pelo restaurante universitário.]

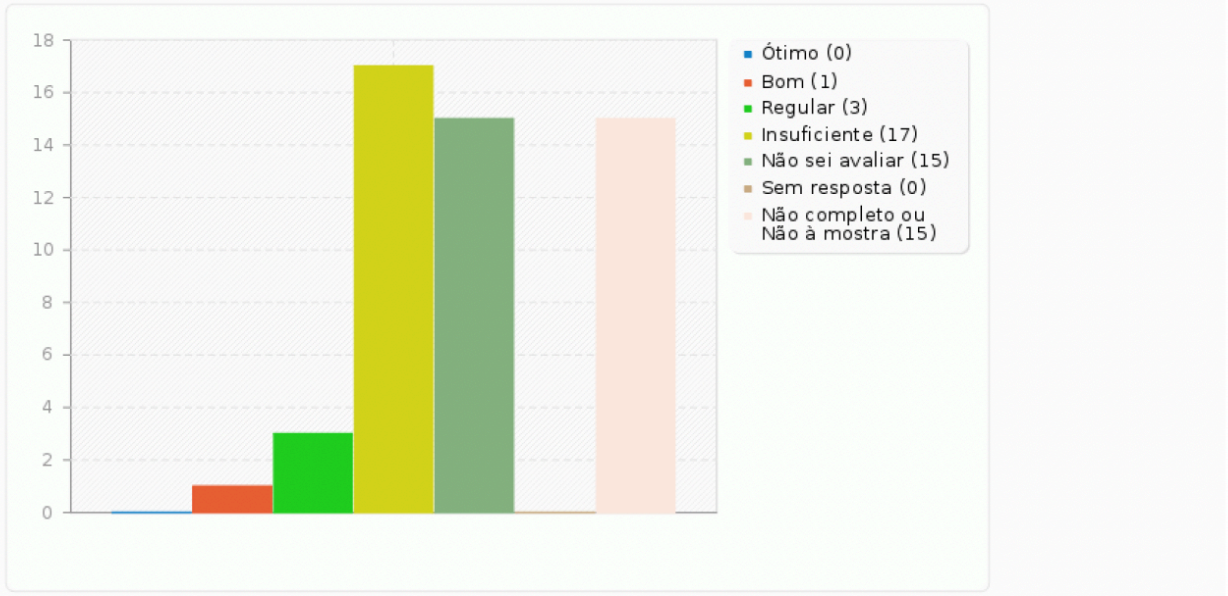


Quanto à **existência de sala e/ou equipamentos de regulação sensorial**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Existência de sala e/ou equipamentos de regulação sensorial.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	17	33.33%
Não sei avaliar (5)	15	29.41%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Existência de sala e/ou equipamentos de regulação sensorial.]

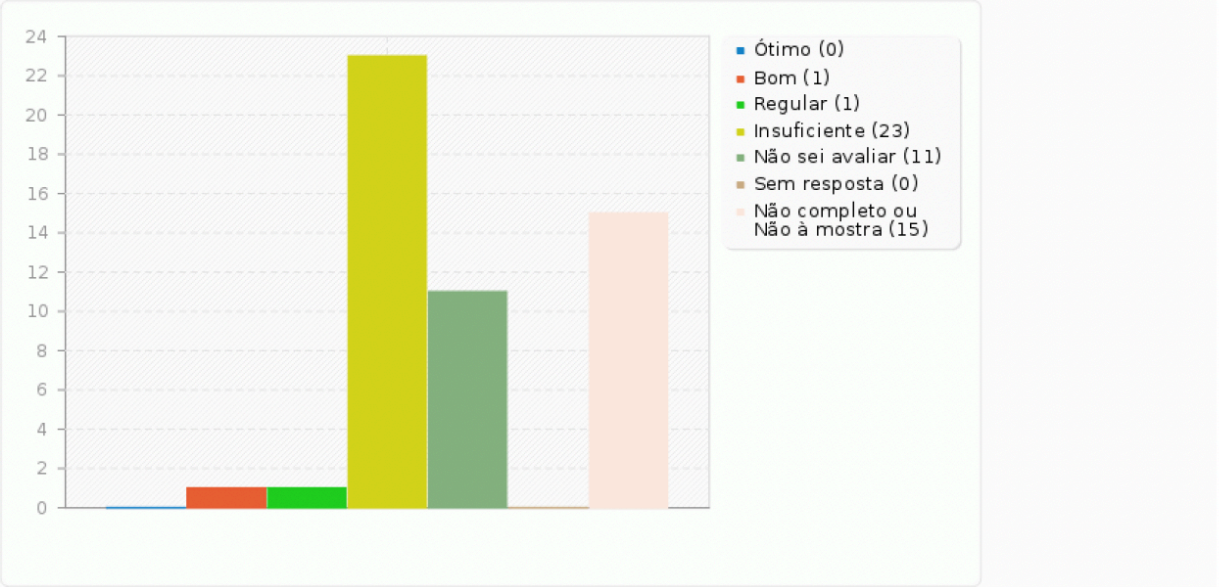


No que tange à **existência de salas de pronto-atendimento**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Existência de salas de pronto-atendimento.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	1	1.96%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	23	45.10%
Não sei avaliar (5)	11	21.57%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Existência de salas de pronto-atendimento.]

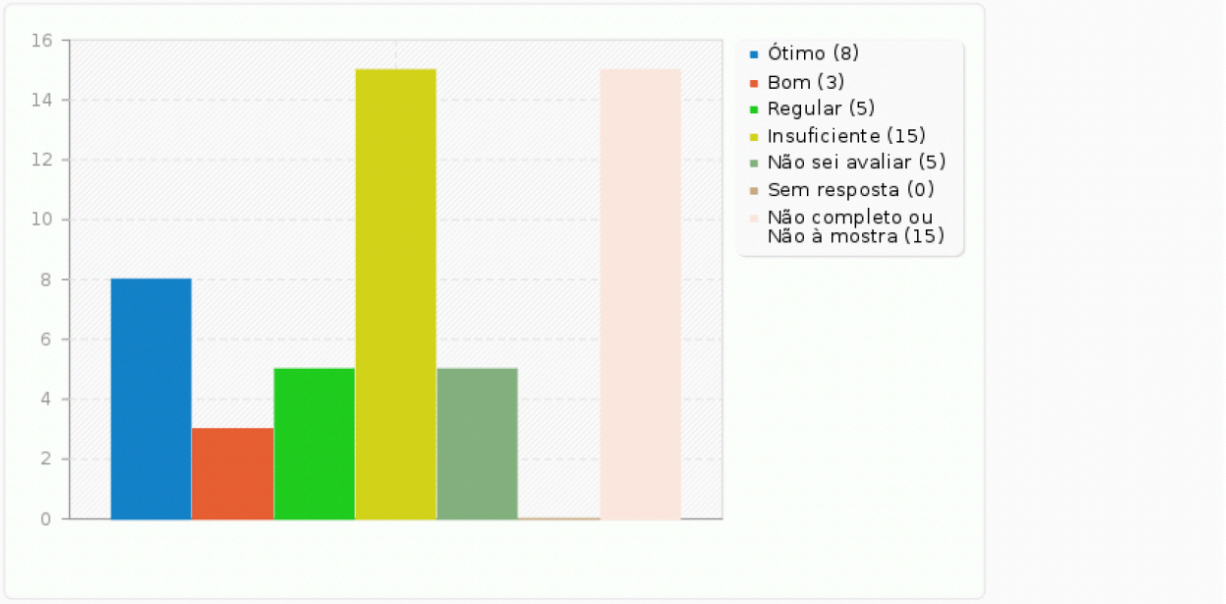


Em relação à **existência de livrarias no Campus**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A existência de livrarias no Campus.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	8	15.69%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	15	29.41%
Não sei avaliar (5)	5	9.80%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A existência de livrarias no Campus.]

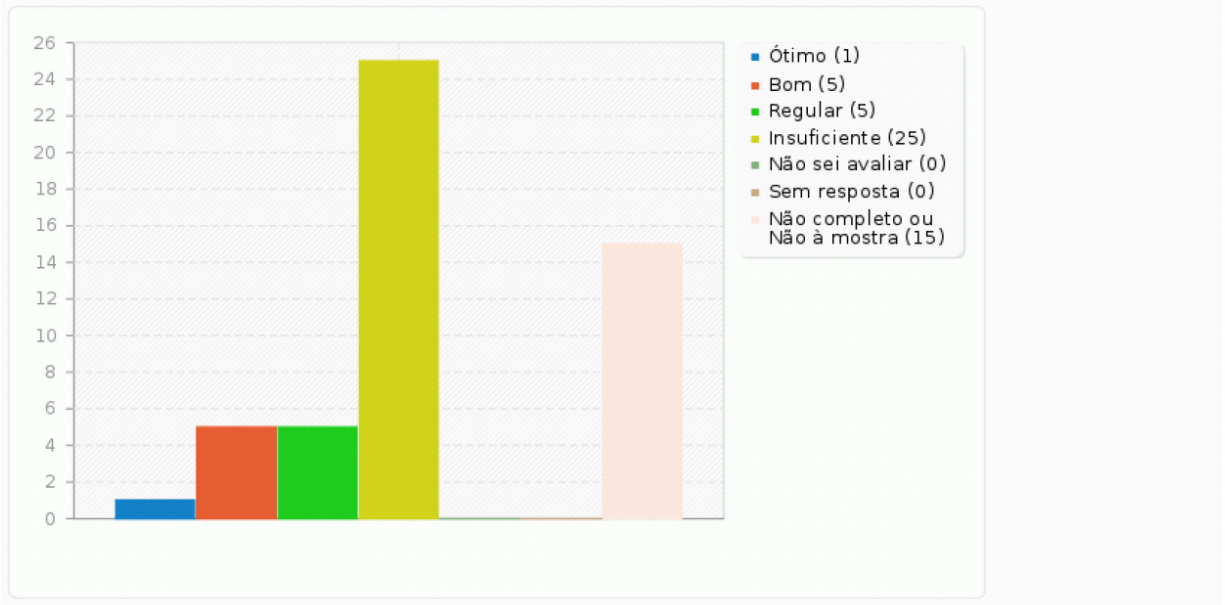


No que se refere à **limpeza dos banheiros e disponibilidade de material de higiene (papel, sabonete, absorvente etc.)**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Limpeza dos banheiros e disponibilidade de material de higiene (papel, sabonete, absorvente etc.).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	25	49.02%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Limpeza dos banheiros e disponibilidade de material de higiene (papel, sabonete, absorvente etc.).]

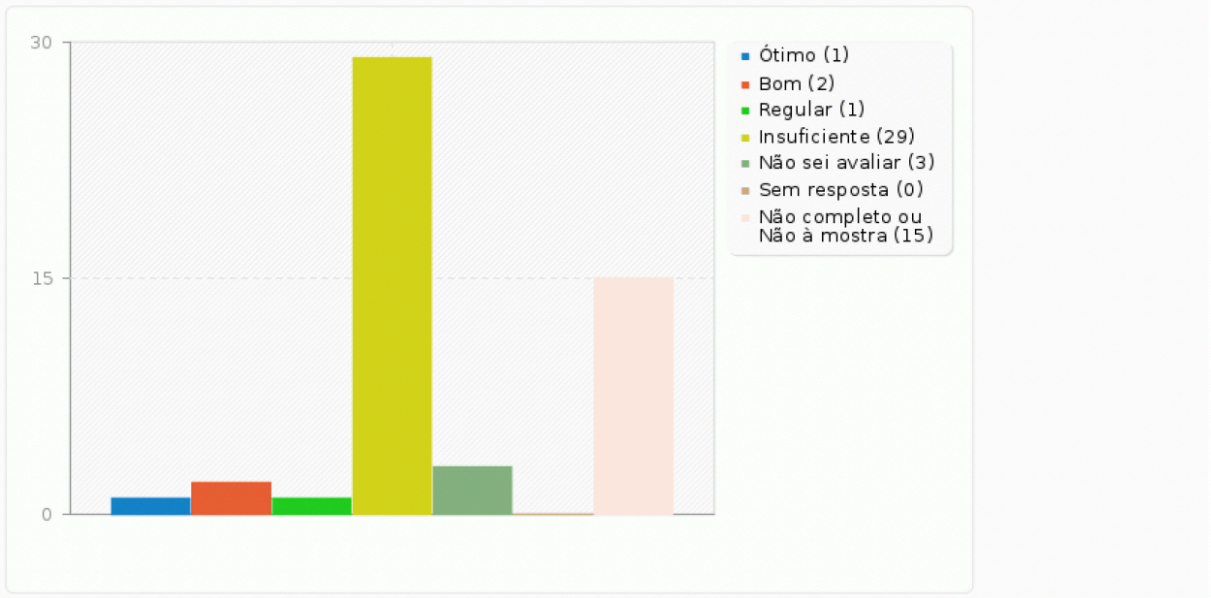


Quanto à **qualidade, acessibilidade e oferta de transporte (ônibus universitário) em relação à demanda**.

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Qualidade, acessibilidade e oferta de transporte (ônibus universitário) em relação à demanda.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	2	3.92%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	29	56.86%
Não sei avaliar (5)	3	5.88%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO AO CENTRO DE LETRAS E ARTES, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Qualidade, acessibilidade e oferta de transporte (ônibus universitário) em relação à demanda.]



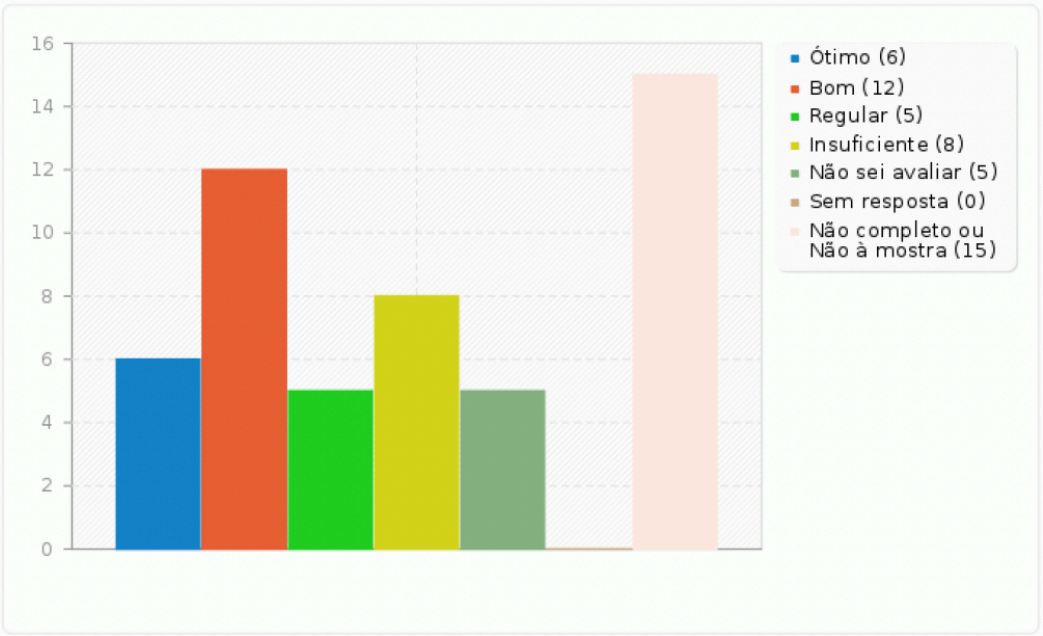
TEMA: BIBLIOTECA

A acessibilidade.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A acessibilidade.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	8	15.69%
Não sei avaliar (5)	5	9.80%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A acessibilidade.]

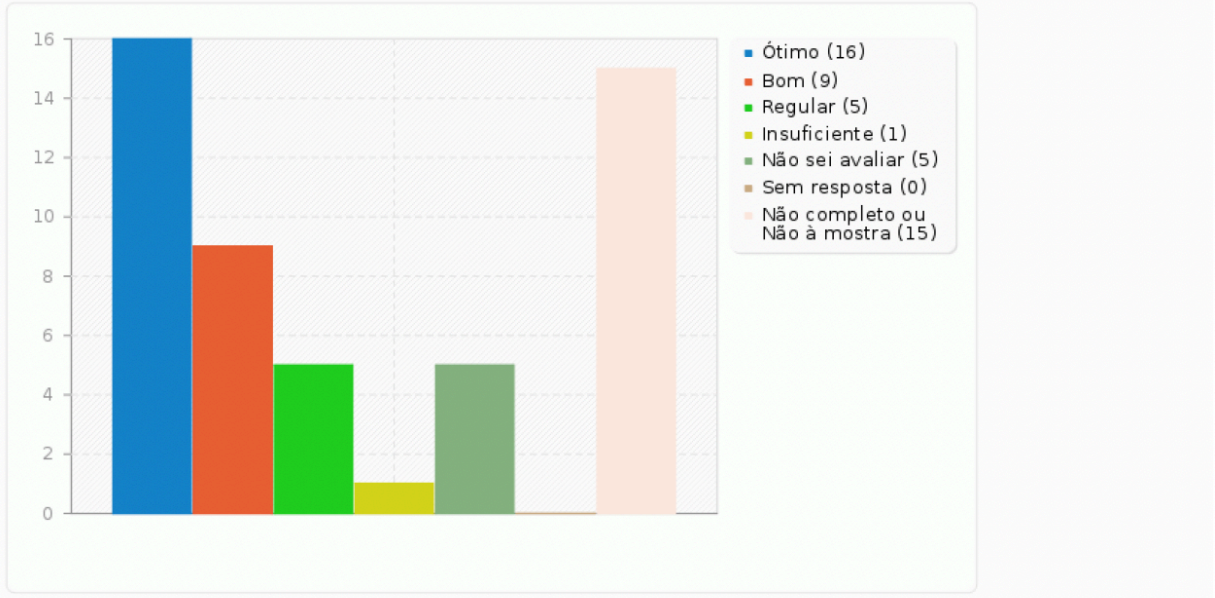


O acervo de livros referentes à bibliografia complementar das disciplinas de seu Curso.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acervo de livros referentes à bibliografia complementar das disciplinas de seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	16	31.37%
Bom (2)	9	17.65%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	1	1.96%
Não sei avaliar (5)	5	9.80%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acervo de livros referentes à bibliografia complementar das disciplinas de seu Curso.]

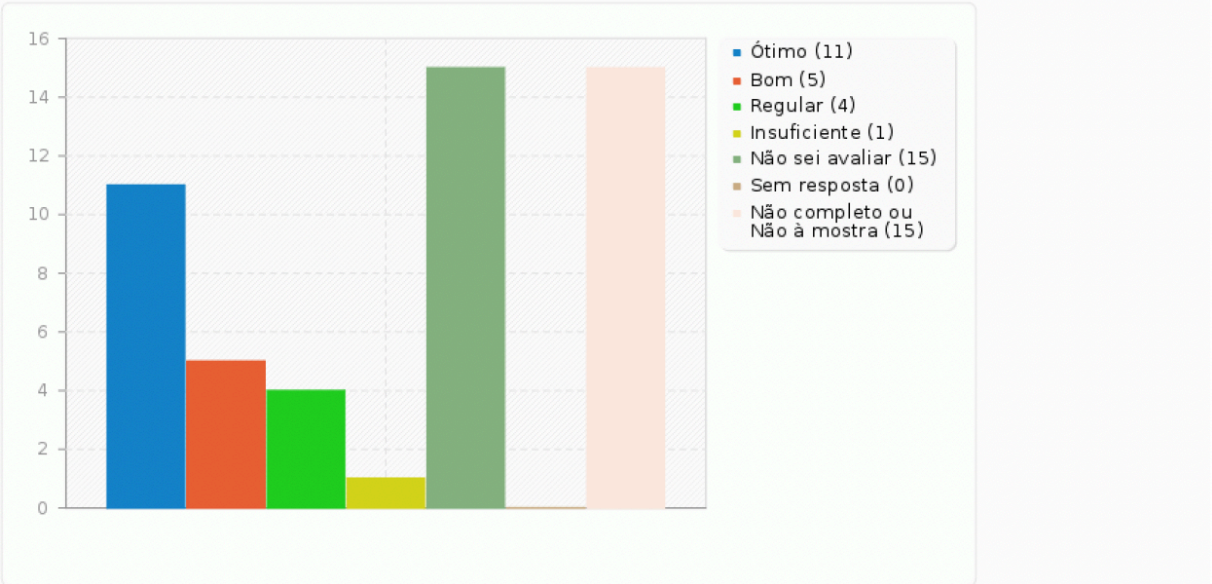


O acervo de periódicos especializados.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acervo de periódicos especializados.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	11	21.57%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	4	7.84%
Insuficiente (4)	1	1.96%
Não sei avaliar (5)	15	29.41%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acervo de periódicos especializados.]

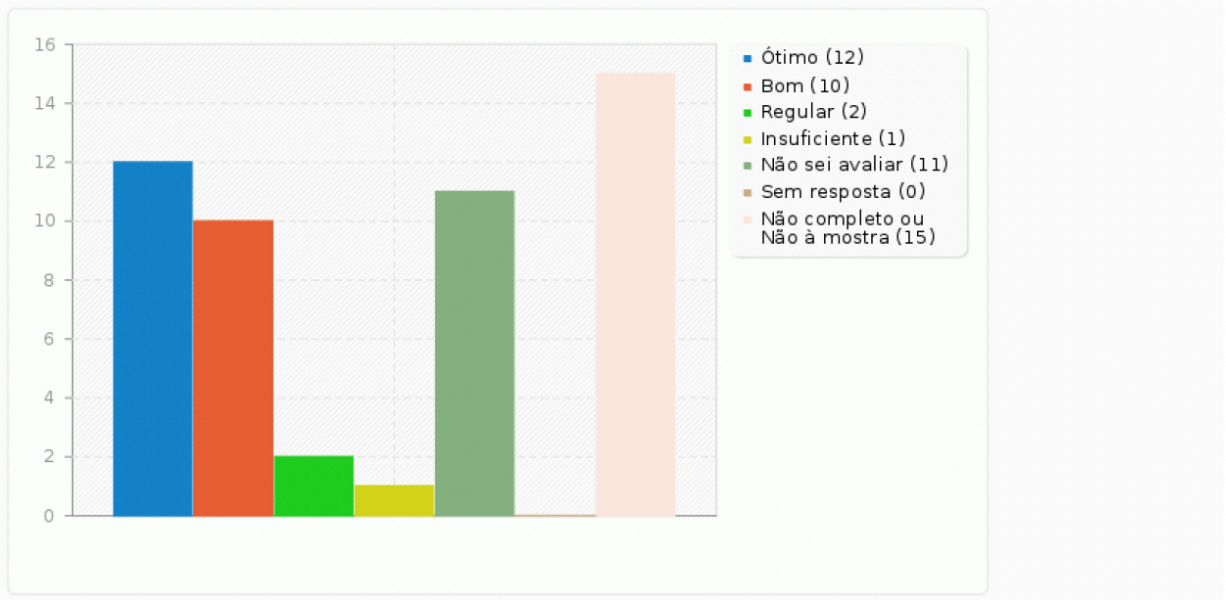


O acervo referente às áreas afins.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acervo referente às áreas afins.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	12	23.53%
Bom (2)	10	19.61%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	1	1.96%
Não sei avaliar (5)	11	21.57%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acervo referente às áreas afins.]

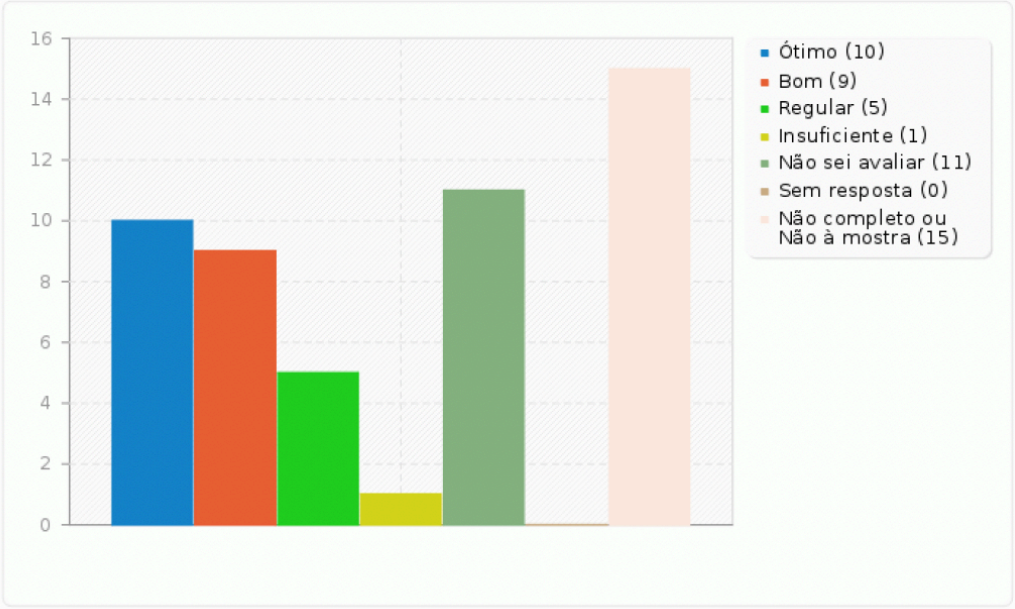


A quantificação de livros por título.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A quantificação de livros por título.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	10	19.61%
Bom (2)	9	17.65%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	1	1.96%
Não sei avaliar (5)	11	21.57%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A quantificação de livros por título.]

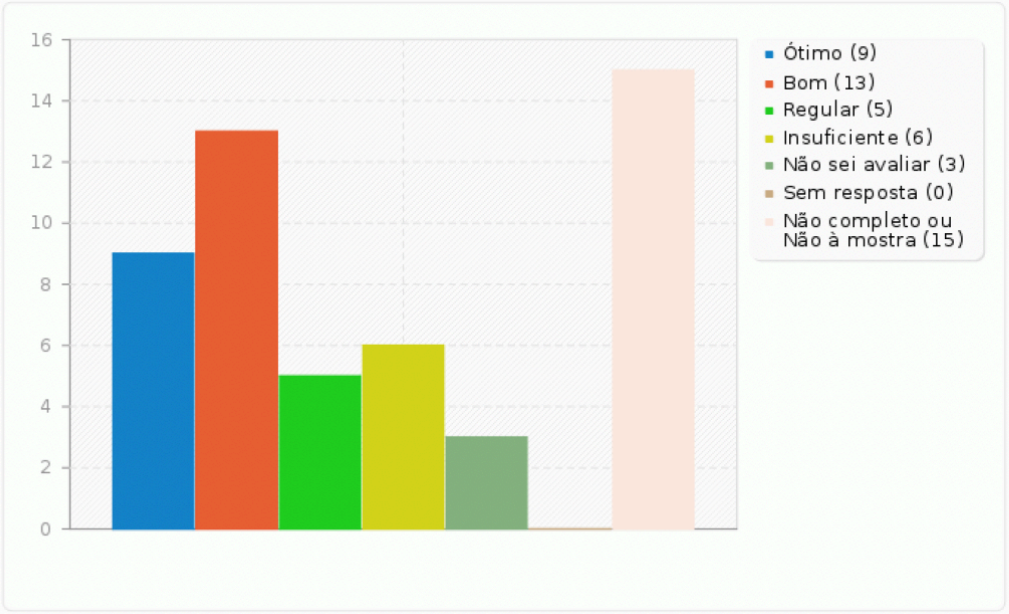


A adequação do horário de funcionamento em relação ao turno do seu curso.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do horário de funcionamento em relação ao turno do seu curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	9	17.65%
Bom (2)	13	25.49%
Regular (3)	5	9.80%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	3	5.88%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A adequação do horário de funcionamento em relação ao turno do seu curso.]

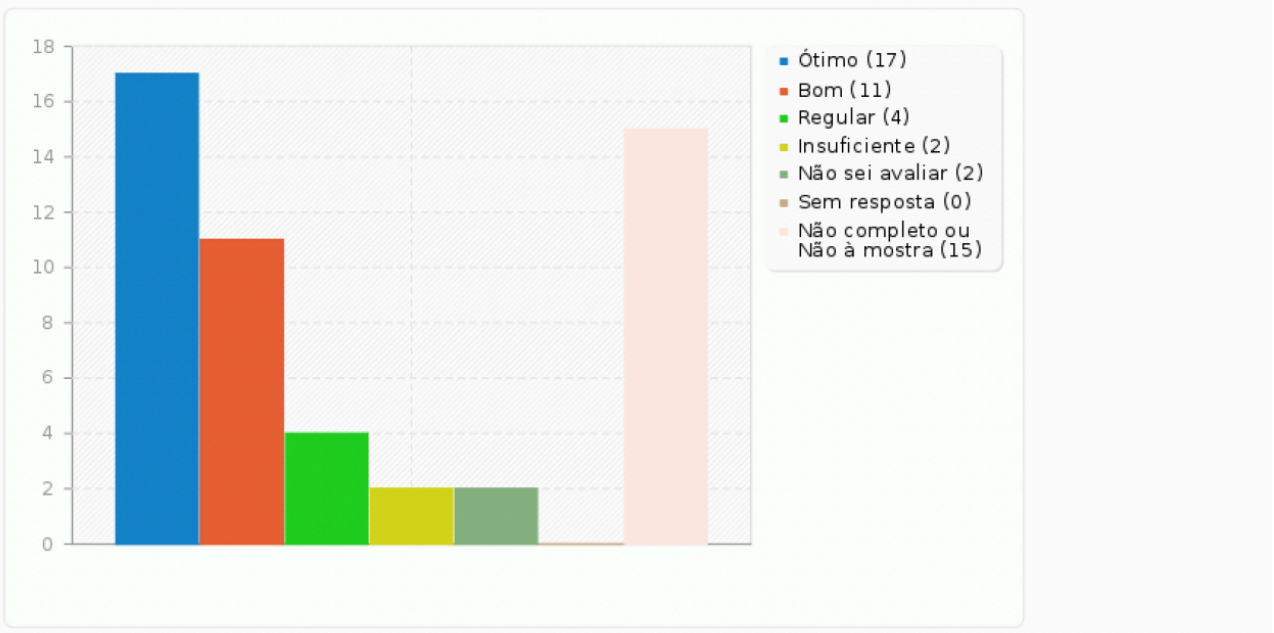


O atendimento pessoal.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O atendimento pessoal.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	17	33.33%
Bom (2)	11	21.57%
Regular (3)	4	7.84%
Insuficiente (4)	2	3.92%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O atendimento pessoal.]

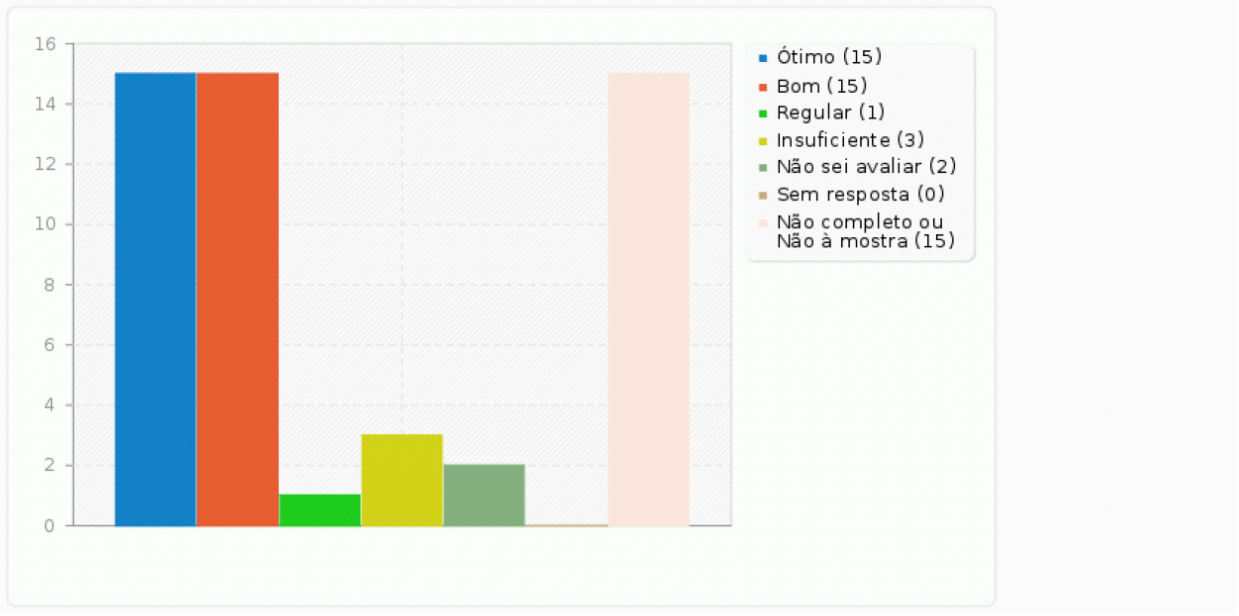


As condições de estudo (espaço, conforto e silêncio).

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [As condições de estudo (espaço, conforto e silêncio).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	15	29.41%
Bom (2)	15	29.41%
Regular (3)	1	1.96%
Insuficiente (4)	3	5.88%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [As condições de estudo (espaço, conforto e silêncio).]

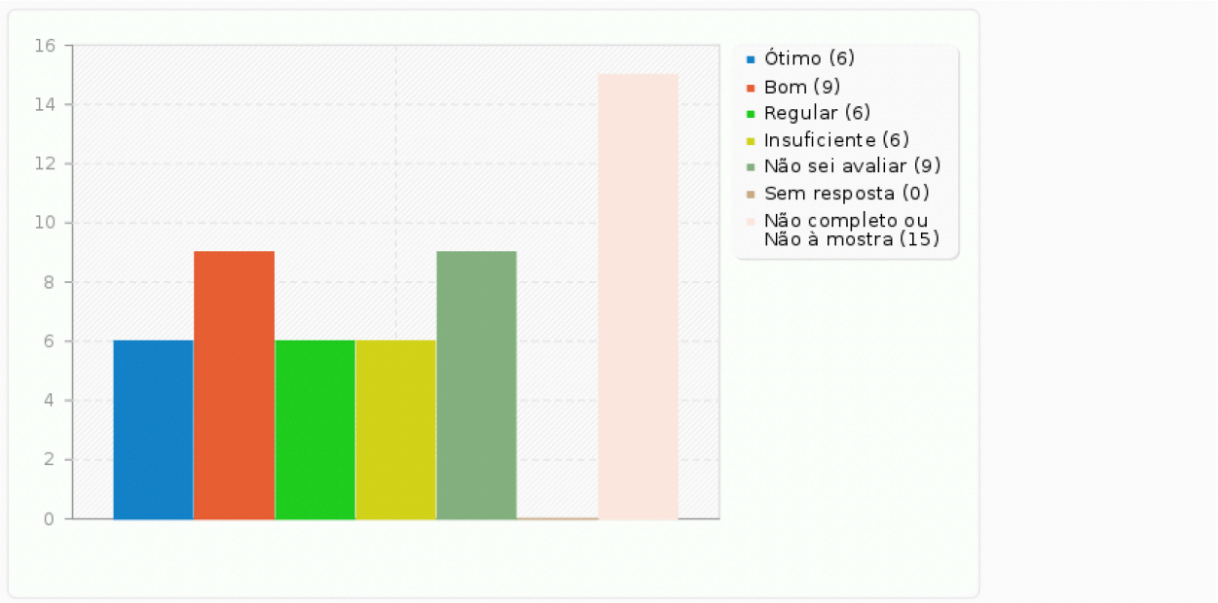


O serviço online da biblioteca.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O serviço online da biblioteca.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	9	17.65%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	6	11.76%
Não sei avaliar (5)	9	17.65%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O serviço online da biblioteca.]

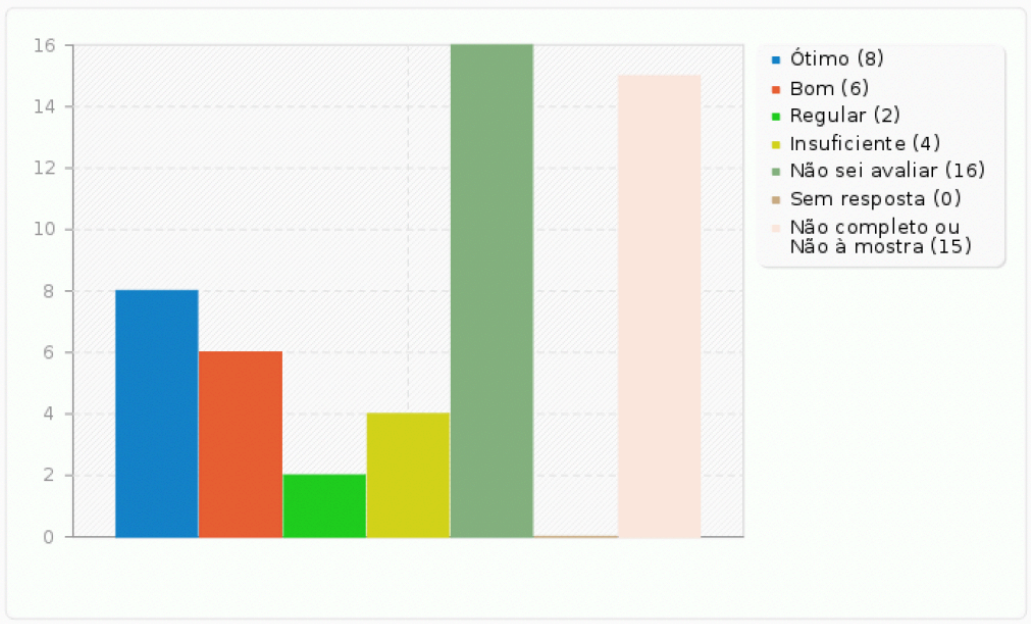


Quantidade e disponibilidade de acervo digitalizado.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[Quantidade e disponibilidade de acervo digitalizado.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	8	15.69%
Bom (2)	6	11.76%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	4	7.84%
Não sei avaliar (5)	16	31.37%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[Quantidade e disponibilidade de acervo digitalizado.]

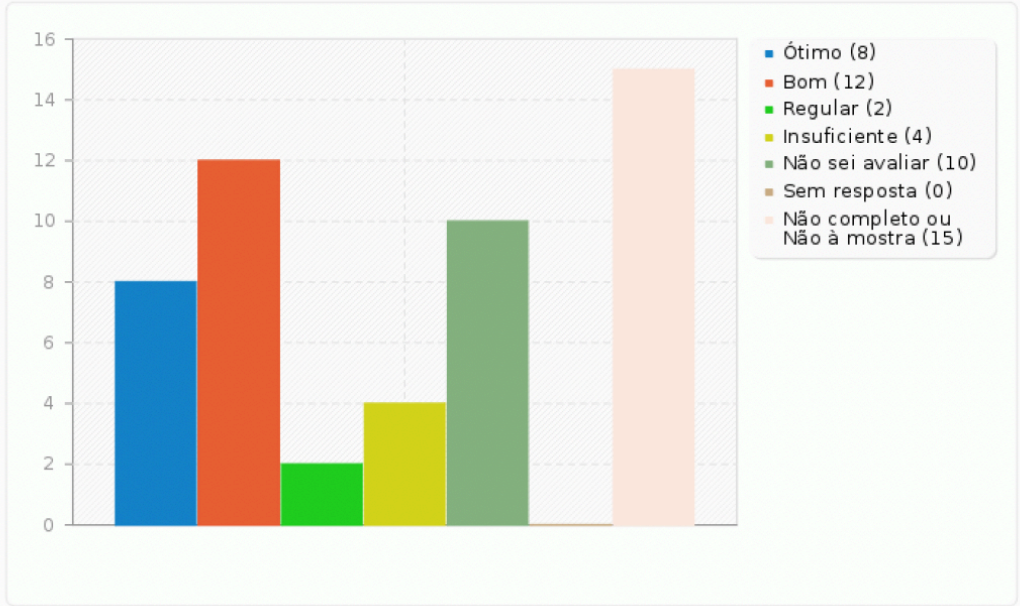


Atualização do acervo em relação ao seu Curso.

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[Atualização do acervo em relação ao seu Curso.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	8	15.69%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	2	3.92%
Insuficiente (4)	4	7.84%
Não sei avaliar (5)	10	19.61%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À BIBLIOTECA, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[Atualização do acervo em relação ao seu Curso.]



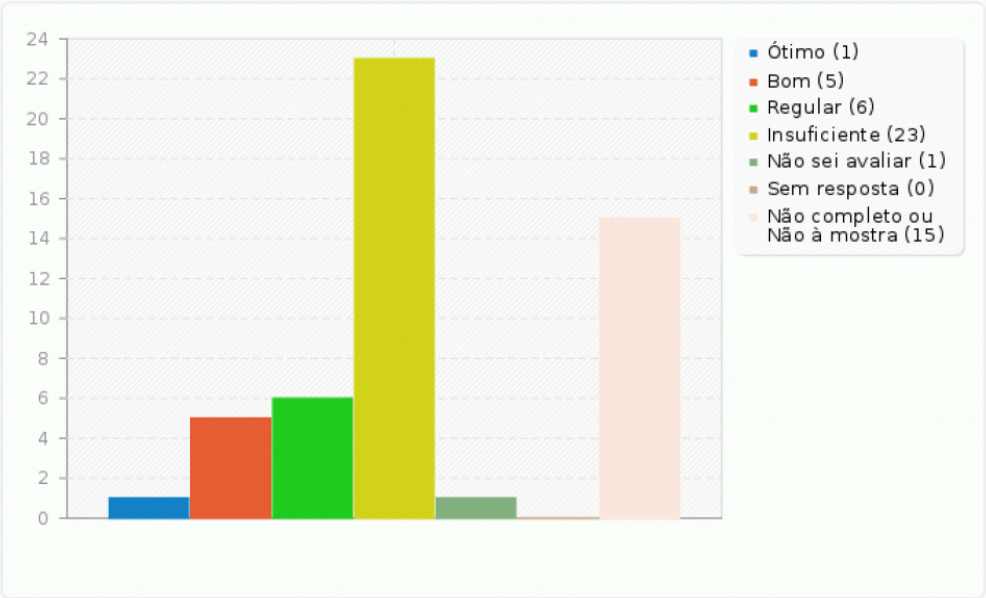
TEMA: ESCOLA DE TEATRO

A acessibilidade.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A acessibilidade.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	5	9.80%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	23	45.10%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [A acessibilidade.]

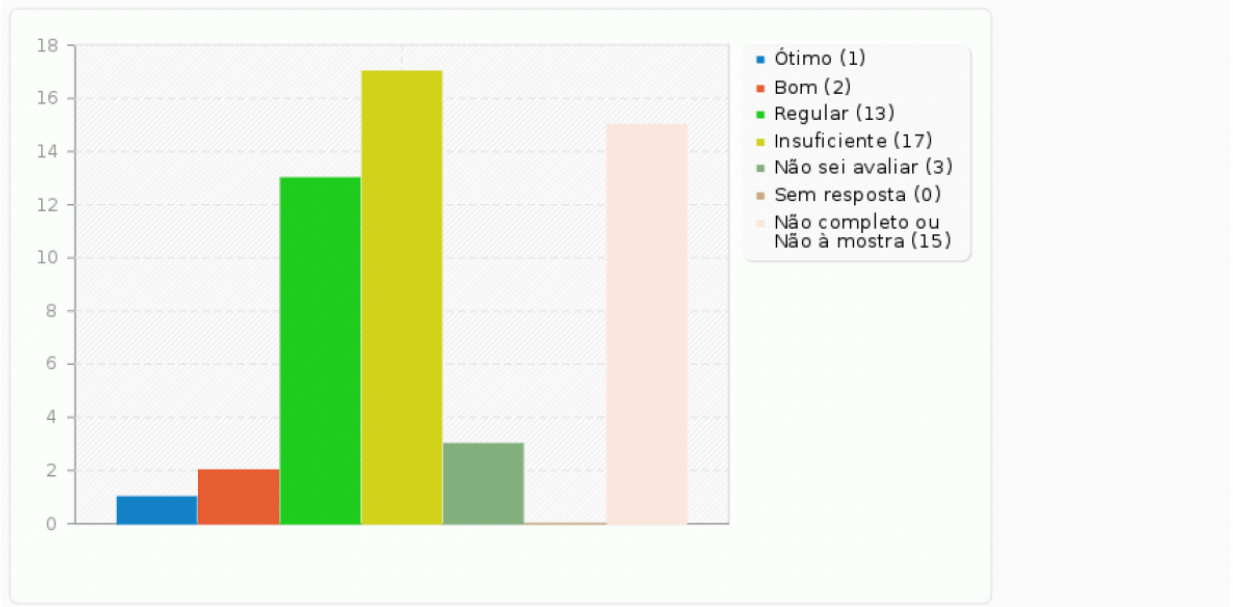


A disponibilidade de equipamentos audiovisuais.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A disponibilidade de equipamentos audiovisuais.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	1	1.96%
Bom (2)	2	3.92%
Regular (3)	13	25.49%
Insuficiente (4)	17	33.33%
Não sei avaliar (5)	3	5.88%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A disponibilidade de equipamentos audiovisuais.]

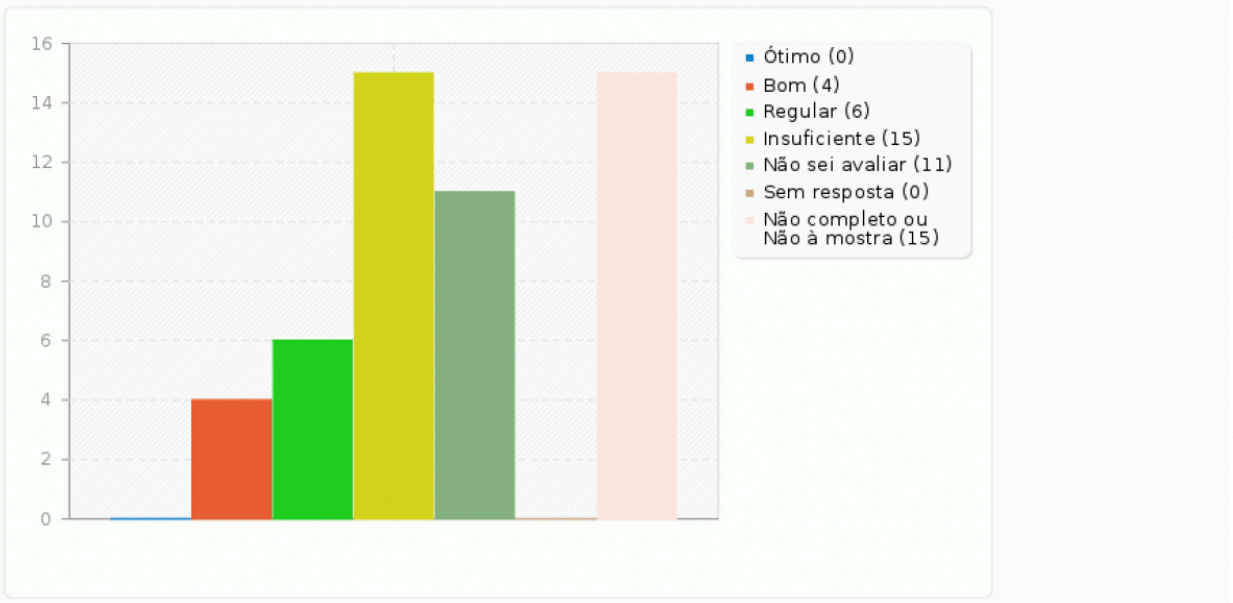


O laboratório de informática.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O laboratório de informática.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	4	7.84%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	15	29.41%
Não sei avaliar (5)	11	21.57%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O laboratório de informática.]

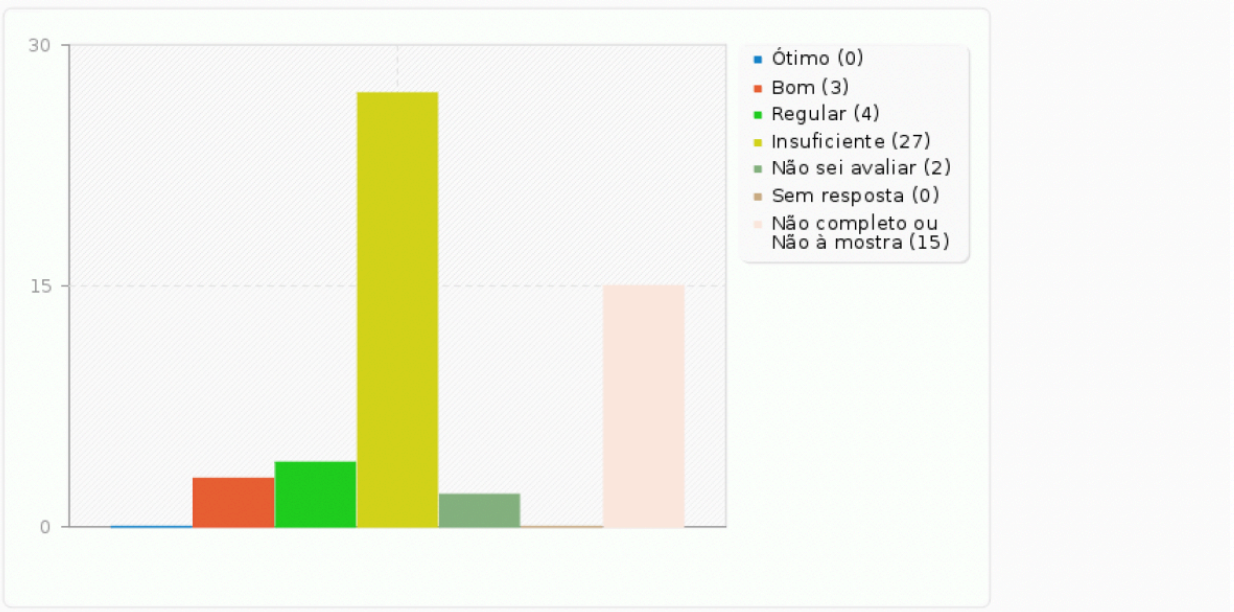


O acesso à internet (Wi-Fi).

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acesso à internet (Wi-Fi).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	3	5.88%
Regular (3)	4	7.84%
Insuficiente (4)	27	52.94%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [O acesso à internet (Wi-Fi).]

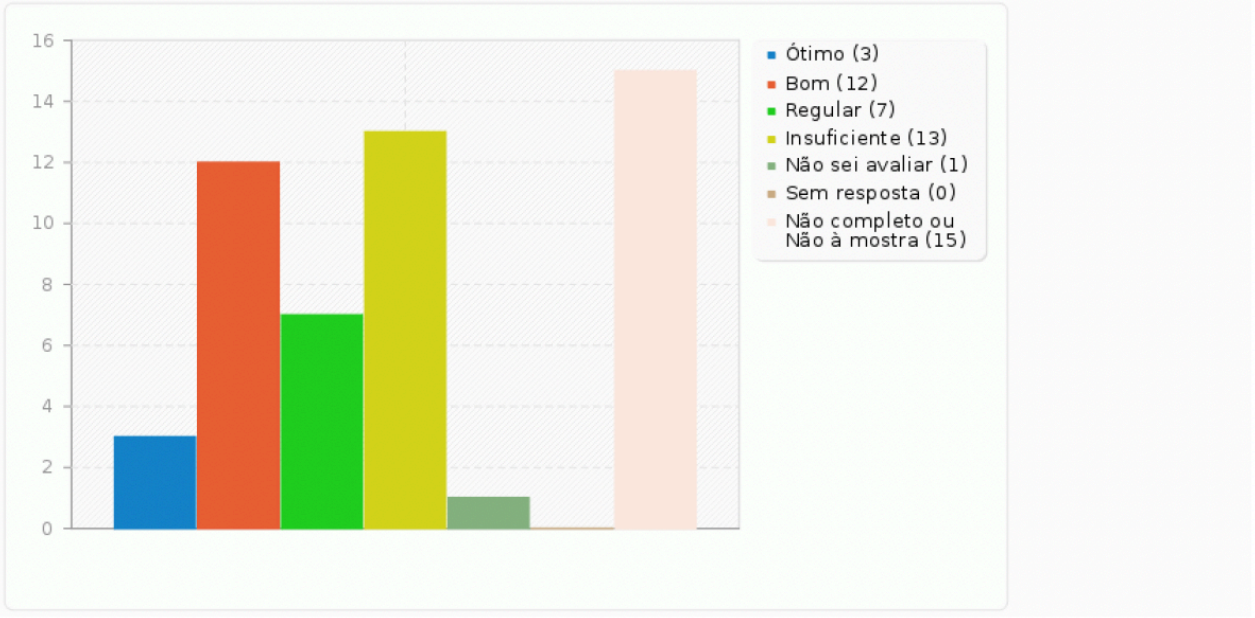


O espaço de convivência.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[O espaço de convivência.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	3	5.88%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	13	25.49%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[O espaço de convivência.]

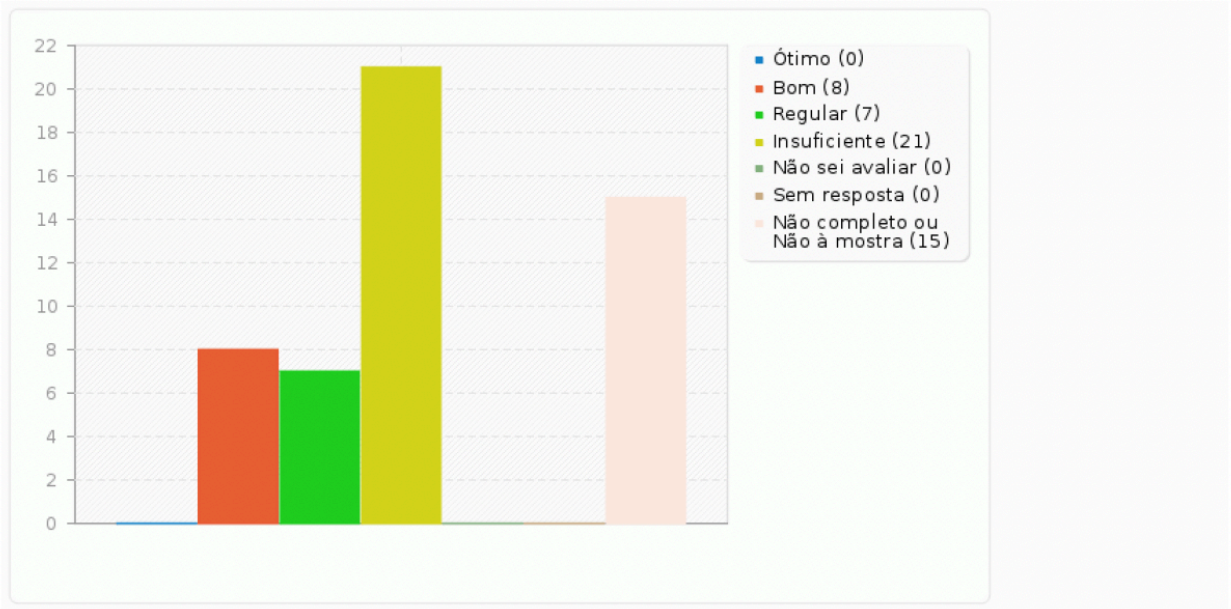


O conforto das salas de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[O conforto das salas de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	8	15.69%
Regular (3)	7	13.73%
Insuficiente (4)	21	41.18%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[O conforto das salas de aula.]

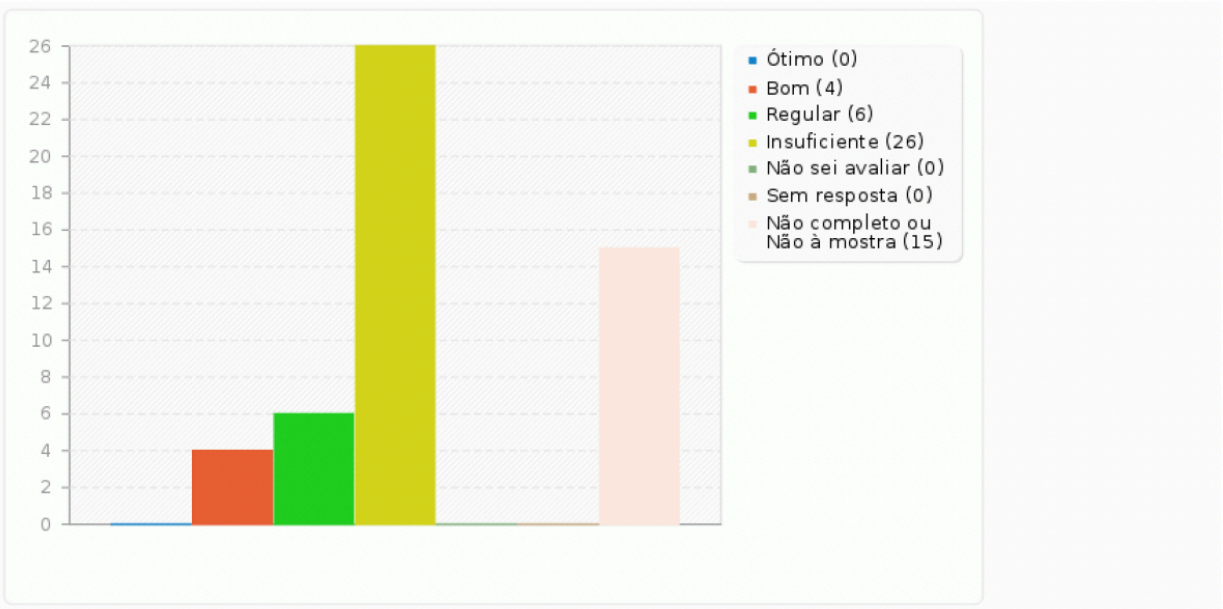


A ventilação das salas de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A ventilação das salas de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	4	7.84%
Regular (3)	6	11.76%
Insuficiente (4)	26	50.98%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A ventilação das salas de aula.]

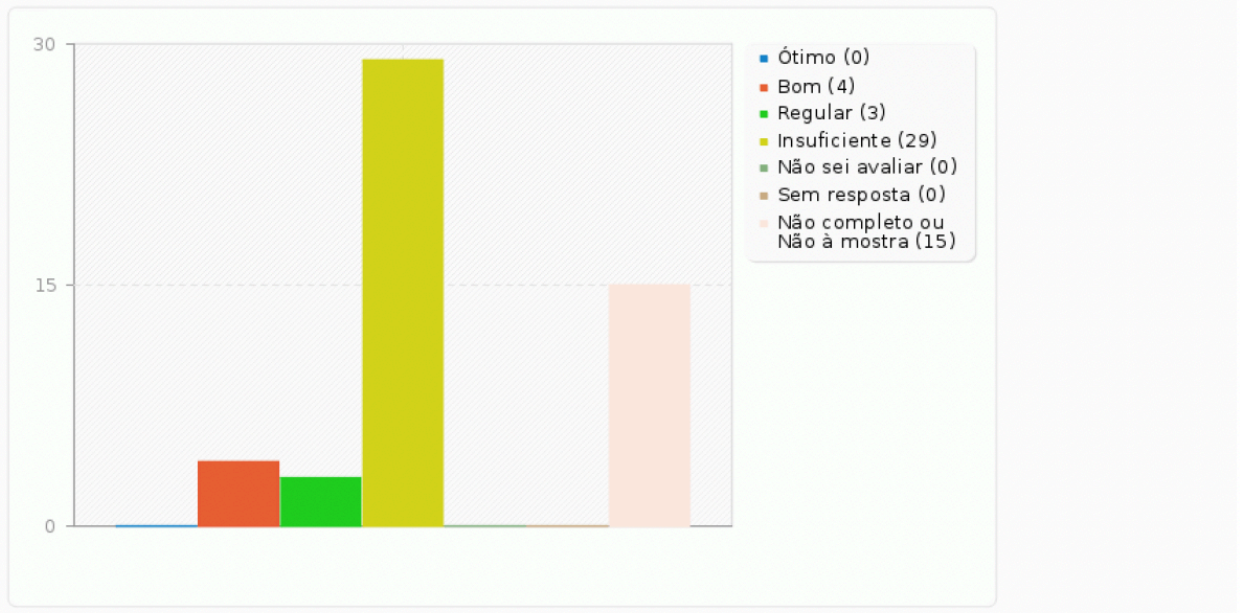


O conforto climático das salas de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[O conforto climático das salas de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	0	0.00%
Bom (2)	4	7.84%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	29	56.86%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[O conforto climático das salas de aula.]

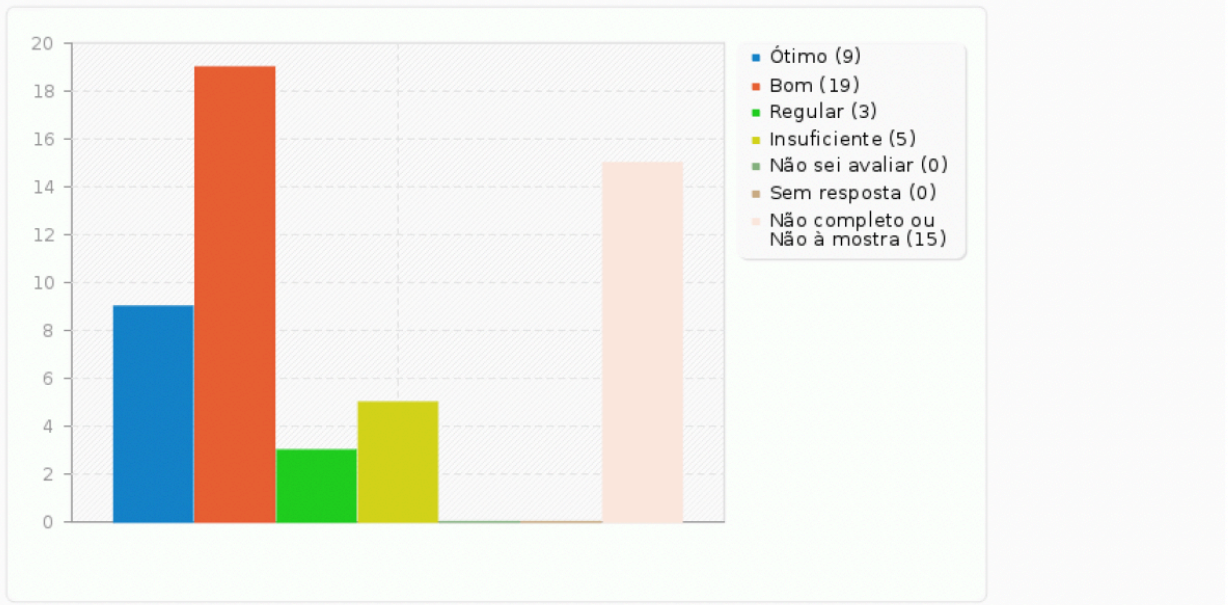


A limpeza das salas de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A limpeza das salas de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	9	17.65%
Bom (2)	19	37.25%
Regular (3)	3	5.88%
Insuficiente (4)	5	9.80%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A limpeza das salas de aula.]

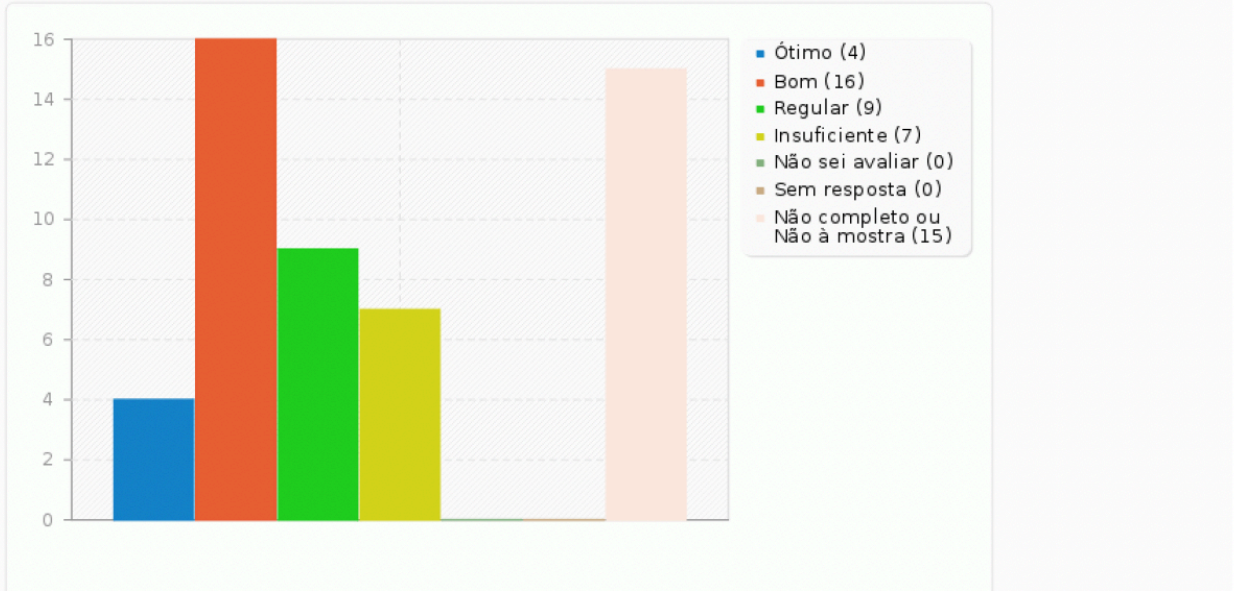


A iluminação das salas de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A iluminação das salas de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	16	31.37%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	7	13.73%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A iluminação das salas de aula.]

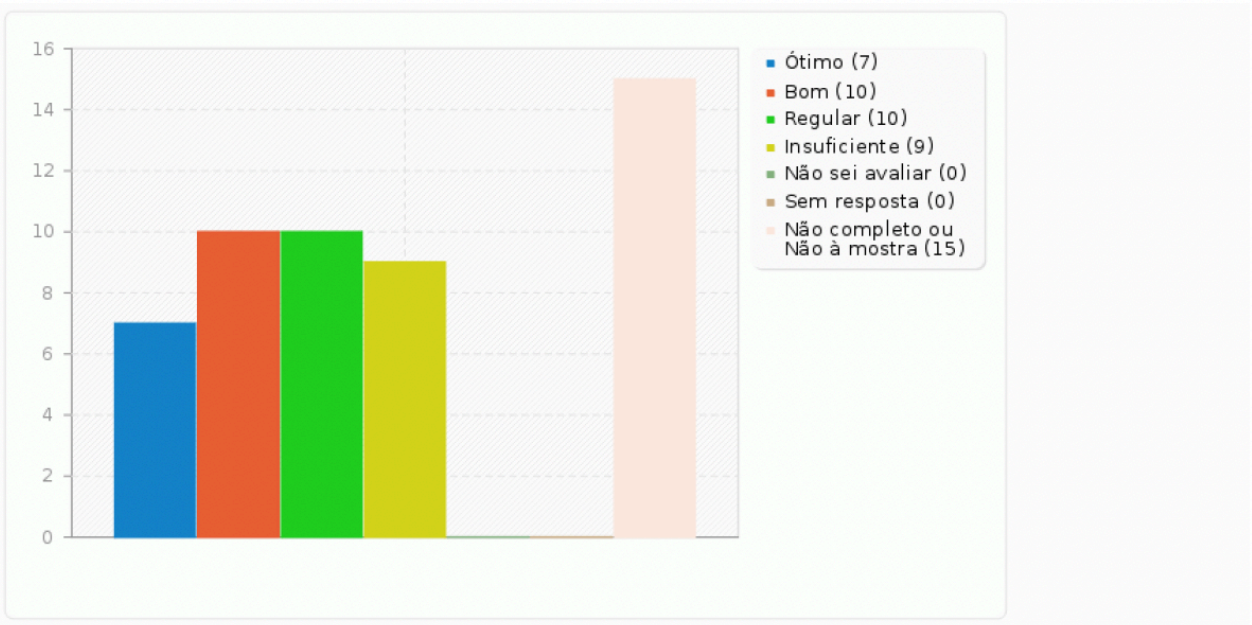


A quantidade de discentes por sala de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A quantidade de discentes por sala de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	7	13.73%
Bom (2)	10	19.61%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	9	17.65%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A quantidade de discentes por sala de aula.]

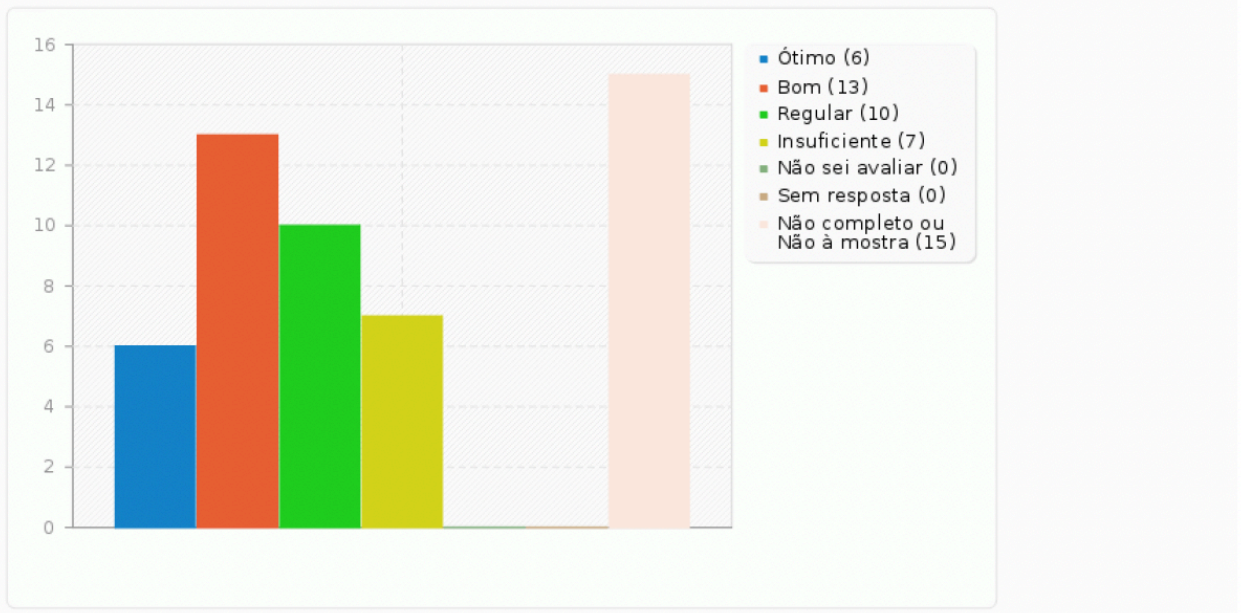


A adequação das salas para as atividades de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A adequação das salas para as atividades de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	6	11.76%
Bom (2)	13	25.49%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	7	13.73%
Não sei avaliar (5)	0	0.00%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A adequação das salas para as atividades de aula.]

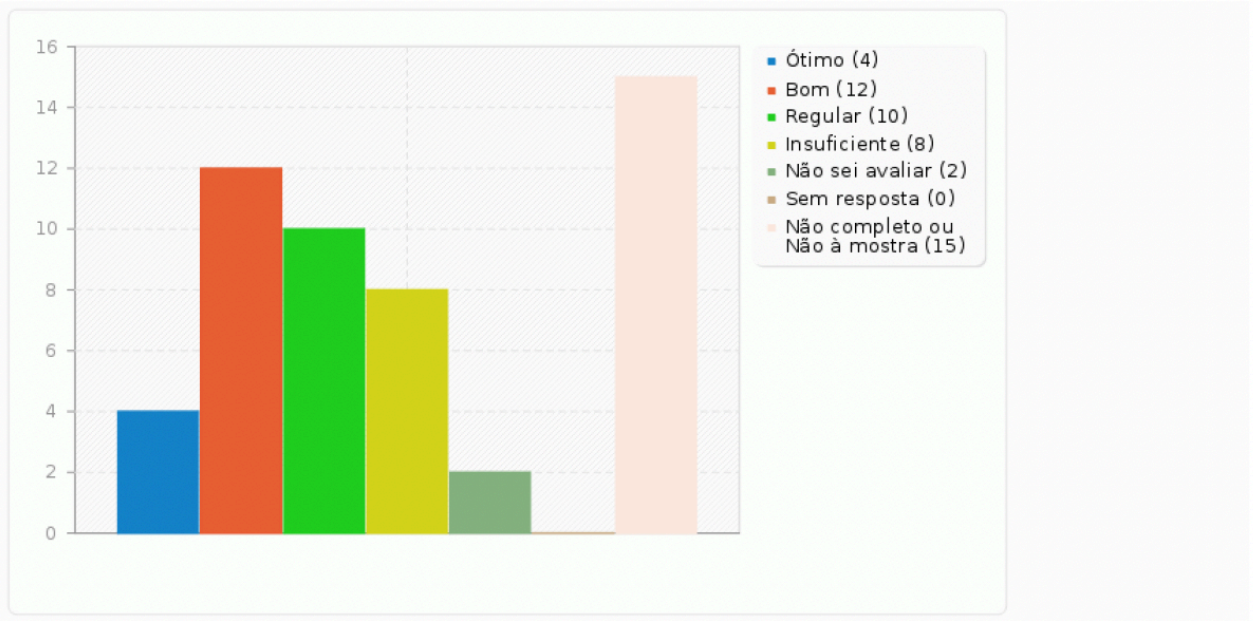


A acústica das salas de aula.

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A acústica das salas de aula.]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	12	23.53%
Regular (3)	10	19.61%
Insuficiente (4)	8	15.69%
Não sei avaliar (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[A acústica das salas de aula.]

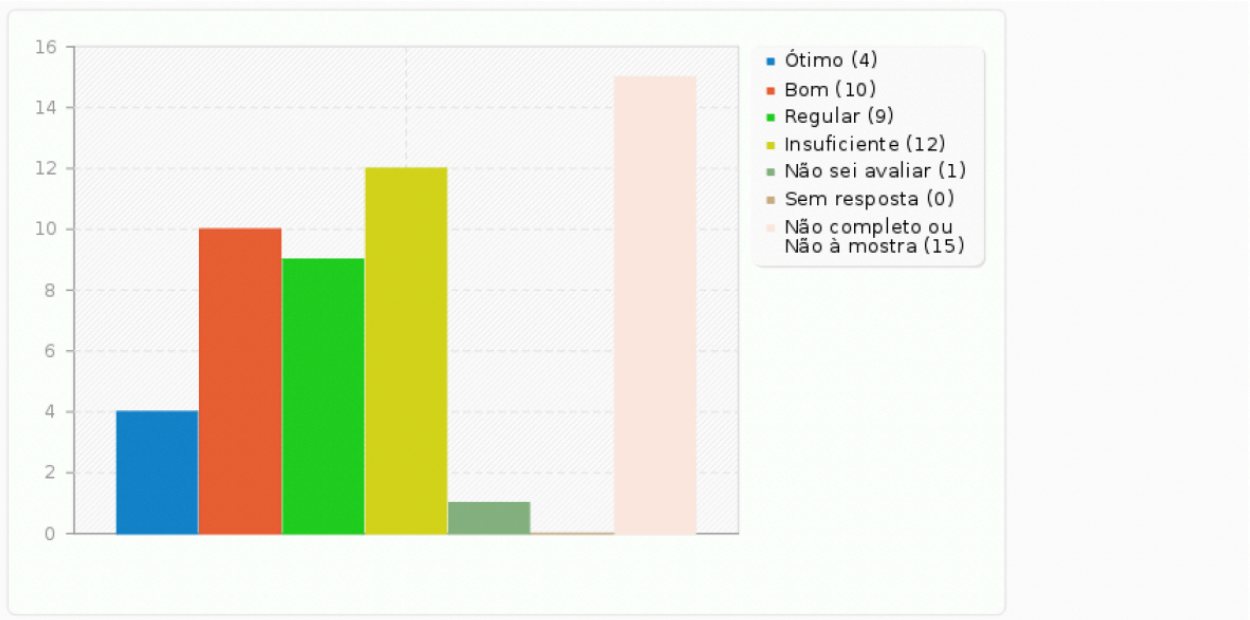


Os espaços de apresentação da Escola de Teatro (Sala Cinza, Sala Esther Leão, Sala Lucília Perez, Sala Roberto de Cleto e Palcão).

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS:
[Os espaços de apresentação da Escola de Teatro (Sala Cinza, Sala Esther Leão, Sala Lucília Perez, Sala Roberto de Cleto e Palcão).]

Resposta	Contagem	Percentagem
Ótimo (1)	4	7.84%
Bom (2)	10	19.61%
Regular (3)	9	17.65%
Insuficiente (4)	12	23.53%
Não sei avaliar (5)	1	1.96%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	15	29.41%

EM RELAÇÃO À ESCOLA DE TEATRO, COMO VOCÊ AVALIA OS SEGUINTES ASPECTOS: [Os espaços de apresentação da Escola de Teatro (Sala Cinza, Sala Esther Leão, Sala Lucília Perez, Sala Roberto de Cleto e Palcão).]



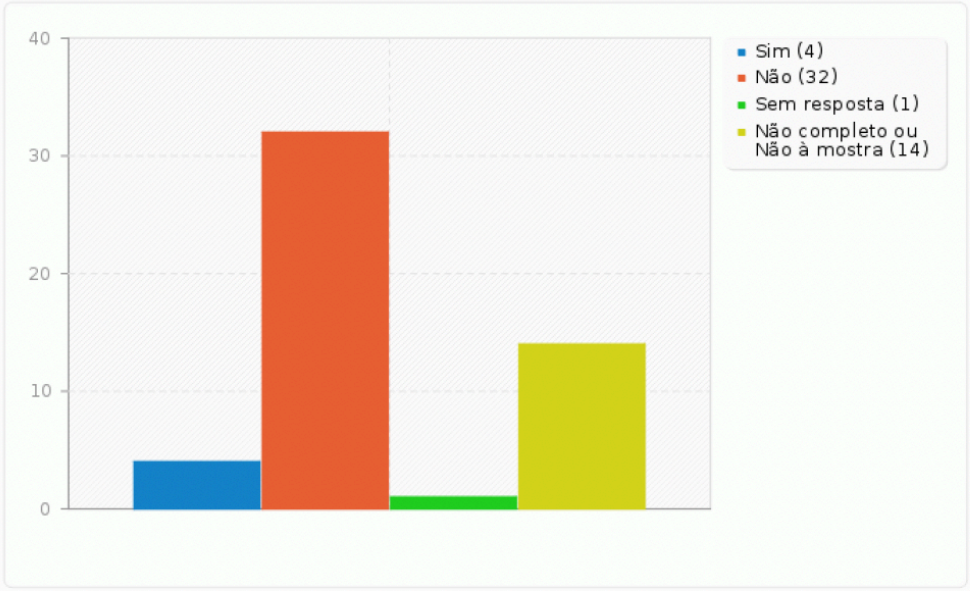
OUTRAS QUESTÕES

Com relação ao assédio, constrangimento ou desrespeito à diversidade étnica e/ou de gênero, você tem conhecimento dos canais de denúncia e apuração?

OUTRAS QUESTÕES [Com relação ao assédio, constrangimento ou desrespeito à diversidade étnica e/ou de gênero, você tem conhecimento dos canais de denúncia e apuração?]

Resposta	Contagem	Percentagem
Sim (1)	4	7.84%
Não (2)	32	62.75%
Sem resposta	1	1.96%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

OUTRAS QUESTÕES [Com relação ao assédio, constrangimento ou desrespeito à diversidade étnica e/ou de gênero, você tem conhecimento dos canais de denúncia e apuração?]

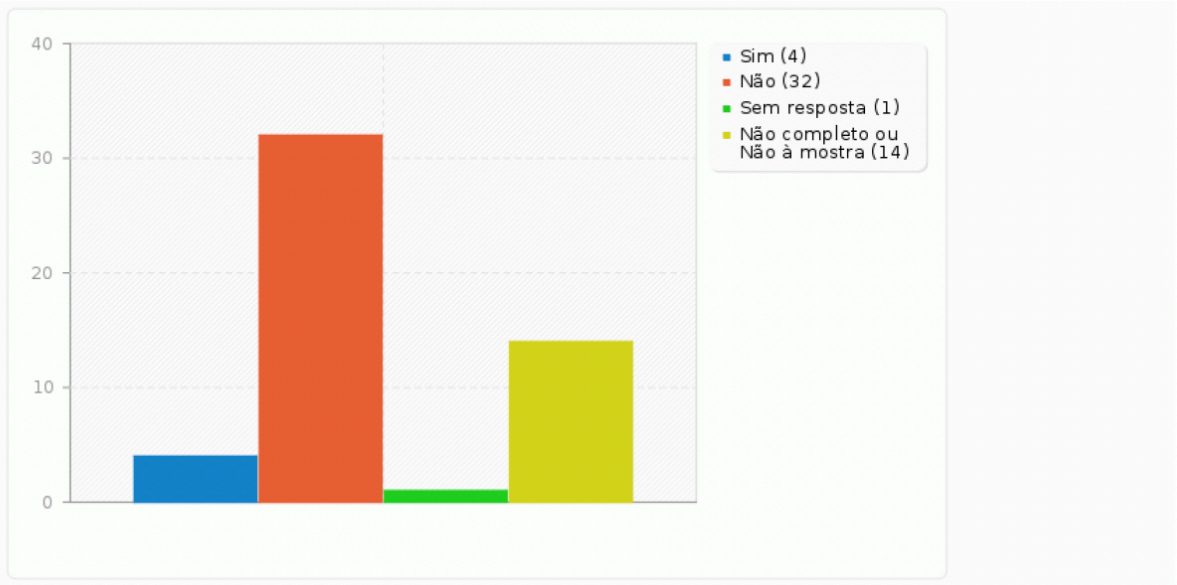


Você conhece os canais de denúncia e apuração (Ouvidoria e Comissão de Ética)?

OUTRAS QUESTÕES [Você conhece os canais de denúncia e apuração (Ouvidoria e Comissão de Ética)?]

Resposta	Contagem	Percentagem
Sim (1)	4	7.84%
Não (2)	32	62.75%
Sem resposta	1	1.96%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

OUTRAS QUESTÕES [Você conhece os canais de denúncia e apuração (Ouvidoria e Comissão de Ética)?]

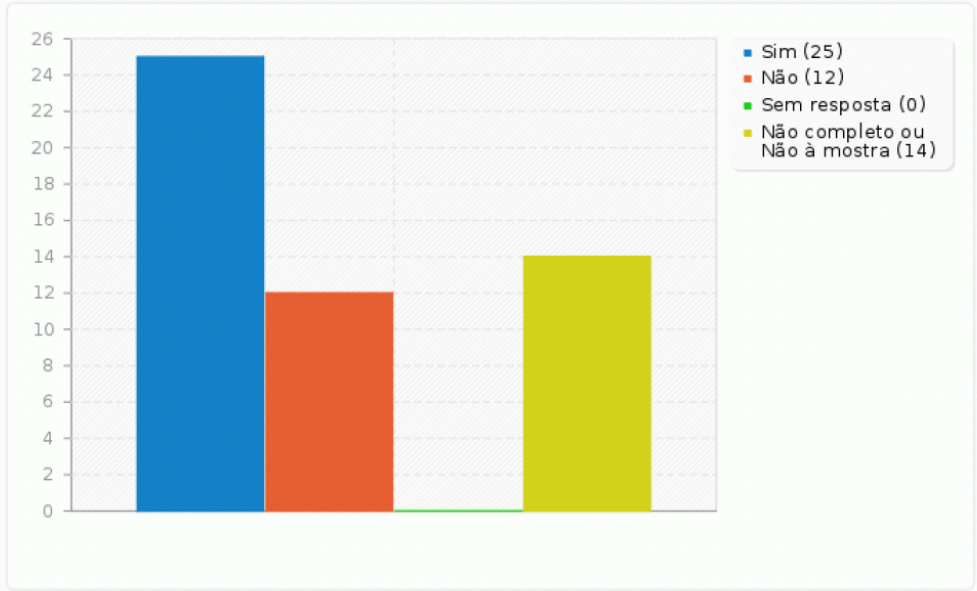


Você considera ou já considerou a possibilidade de abandono de curso?

OUTRAS QUESTÕES [Você considera ou já considerou a possibilidade de abandono do curso?]

Resposta	Contagem	Percentagem
Sim (1)	25	49.02%
Não (2)	12	23.53%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%

OUTRAS QUESTÕES [Você considera ou já considerou a possibilidade de abandono do curso?]

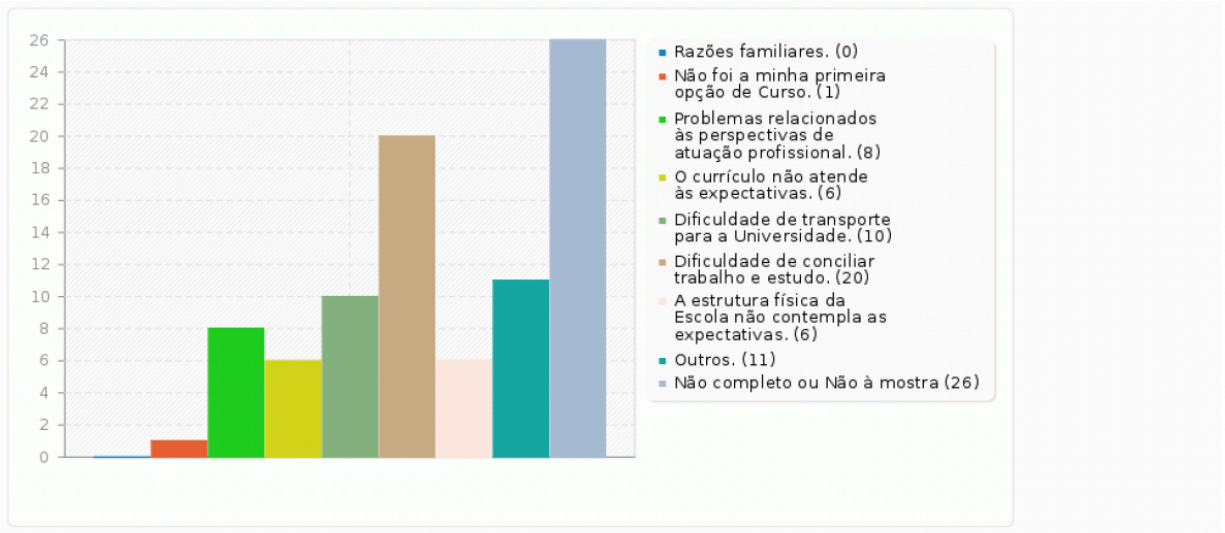


POR QUAL OU QUAIS MOTIVOS CONSIDERA OU CONSIDEROU ABANDONAR O CURSO:

POR QUAL OU QUAIS MOTIVOS CONSIDERA OU CONSIDEROU ABANDONAR O CURSO:

Resposta	Contagem	Percentagem
Razões familiares. (1)	0	0.00%
Não foi a minha primeira opção de Curso. (2)	1	1.96%
Problemas relacionados às perspectivas de atuação profissional. (3)	8	15.69%
O currículo não atende às expectativas. (4)	6	11.76%
Dificuldade de transporte para a Universidade. (5)	10	19.61%
Dificuldade de conciliar trabalho e estudo. (6)	20	39.22%
A estrutura física da Escola não contempla as expectativas. (7)	6	11.76%
Outros. (8)	11	21.57%
Não completo ou Não à mostra	26	50.98%

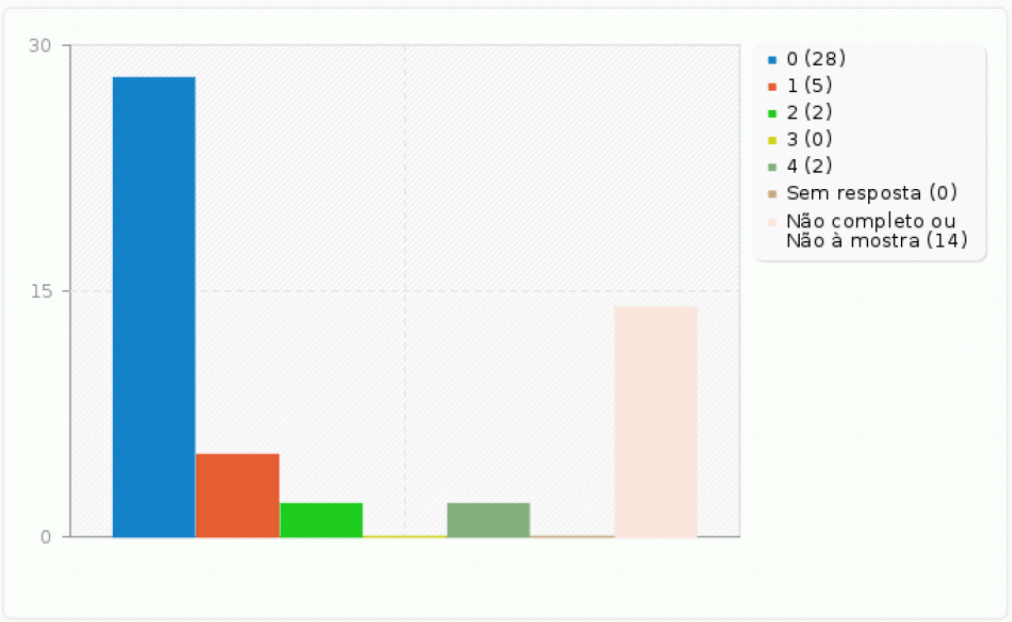
POR QUAL OU QUAIS MOTIVOS CONSIDERA OU CONSIDEROU ABANDONAR O CURSO:



Você já efetuou o trancamento de algum semestre? Quantos?

VOCÊ JÁ EFETUOU O TRANCAMENTO DE ALGUM SEMESTRE? QUANTOS?

Resposta	Contagem	Percentagem
0 (1)	28	54.90%
1 (2)	5	9.80%
2 (3)	2	3.92%
3 (4)	0	0.00%
4 (5)	2	3.92%
Sem resposta	0	0.00%
Não completo ou Não à mostra	14	27.45%



RELATÓRIO DE AUTOAVALIAÇÃO INTERNA DO CURSO DE TEATRO-LICENCIATURA DA ESCOLA DE TEATRO DA UNIRIO

Redação final e tratamento dos dados:

Profs. Drs. Gustavo Melo Cerqueira e Miguel Vellinho Vieira

Novembro de 2024